Ner Tamen Consumebatur

VOL.
XXXVI

S.U.M. INSTITUTION

KALIMPONG

NEC TAMEN CONSUME BATUR

SUMITE
1992

EDITORIAL BOARD

EDITOR-IN-CHIEF
SHRI B.K. SUBBA

EDITORS

ENGLISH SECTION	REV. E.T. LUCKSOM SHRI BHANU BARAL
NEPALI SECTION	SHRI K.R. THAPA SHRI A.B. CHHETTRY REV. J. KARTHAK
HINDI SECTION	SHRI B.C. MISHRA
BENGALI SECTION	SHRI K.C. CHAUDHARY
TIBETAN SECTION	SHRI S.W. BHUTIA.

PUBLISHER
SHRI B.S. SIMICK

MANAGER
SHRI SAHID AHMED

PHOTOGRAPHS
SHRI K.W. MALOMMU.

S.U.M. INSTITUTION, KALIMPONG

TEACHING STAFF PRIMARY SECTION - 1992.

PRINCIPAL: SHRI N.R. PRADHAN, M.A.Hons., M.Ed.

TEACHER-IN-CHARGE: SHRI G.O.C. PHIPON, B.A., B.Ed.

1. Shri D.N. Targain, Matric G.T.
2. Shri S.M. Subba, I.A., Sr.B.T.
3. Shri P.K. Subba, H.S.
4. Smt. S.L. Karthak, Matric G.T.
5. Smt. S. Rai, P.U.C.
6. Sushri C.K. Thapa, S.F.
7. Smt. S.D. Pradhan, S.F.
8. Smt. Kanti Devi Pradhan, S.F., V.T.
9. Shri T.K. Kumai, B.A.(Part I)
10. Shri A. Lucksom, B.A.
11. Shri Indrajit Basnet, B.Sc.
12. Sushri Sudharsana Subba, B.A.
13. Smt. Archana Subba, S.F., Sr. Trd.
14. Shri Leoden Karthak, B.A.
15. Shri Samuel Targain, B.A.

K.G. SECTION
1. Smt. T.D. Pradhan, S.F., V.T.
2. Sushri M.O. Kabo

SUTHERLAND MEMORIAL K.G.
1. Smt. M. Pradhan, B.A.Hons
2. Sushri Prativa Thapa, H.S.
3. Smt. N. Pradhan, B.A.

MANAGING COMMITTEE

PRESIDENT: The most Rev. J.E. Ghose

SECRETARY: Shri P.R. Pradhan

MEMBERS:
1. Rev. H.D. Subba } (Founder Benefactors)
2. Eld. B.C. Simick } (Founder Benefactors)
3. Shri N.W. Targain } (Founder Benefactors)
4. Dr. D.N.M. Rao (Medical Practitioner)
5. Shri D.B. Pradhan (Guardians' Representative)
6. Shri Samir Ahmed (-do-)
7. Shri T.B. Thakuri (Govt. Nominee)
8. Shri B.K. Subba (Teachers' Representative)
9. Shri L.K. Thapa (-do-)
10. Shri N.R. Pradhan (Principal)

SECONDARY SECTION 1992

PRINCIPAL: SHRI N.R. PRADHAN, M.A.Hons., M.Ed.

ASST. HEADMASTER: SHRI B.K. SUBBA, B.A., B.T.

LANGUAGE GROUP
1. Shri L.K. Thapa, M.A., B.T.
2. Shri B.S. Simick, B.A.
3. Shri K.R. Thapa, B.A., B.T.
4. Shri N.K. Pradhan, B.A., B.T.
5. Shri S.W. Bhutia, B.A., Dip. Pitman's (London) NCC.T/O.
6. Shri A.B. Chettri, B.A.Hons., B.Ed.
7. Shri R.S. Prasad, B.Com., B.Ed., Visharad
8. Shri B.C. Mishra, M.A., B.T.
9. Rev. J. Karthak, M.A.(D), B.Th., B.Ed.
10. Shri Bijay Shilal, M.A.Hons.

SCIENCE GROUP
1. Shri Bhanu Baral, M.A., B.Sc.Hons., B.Ed.
2. Shri K.C. Chaudhary, B.Sc.Hons.
3. Shri K.C. Gupta,B.Sc., B.T.Sahityratna, Trd.in Phy.
4. Shri S.K. Subba, M.Sc., B.Ed., NCC T/O
5. Shri G.O. Phipon, B.Sc., B.T.
6. Shri D.D. Sharma, B.Sc.Hons., B.Ed.
7. Shri P.K. Namchyo, B.Sc., B.Ed.
8. Shri B.N. Singh, M.Sc., B.Ed.
9. Shri A.R. Singh, M.Sc., B.Ed.
10. Shri Subha Pradhan, B.Sc.Hons. (on deputation)
11. Shri Samuel Pradhan, B.Sc.Hons.
12. Shri Anshuraj Baral, B.Sc.Hons.
13. Shri Jagat Sahara Rai, B.Sc.Hons.
14. Shri Kinlay Bhutia, B.Sc.Hons.
15. Shri Raj Chandra Khaling, B.Sc. (on deputation)

SOCIAL SCIENCE GROUP
1. Shri Sahid Ahmed, M.A.Hons., B.Ed.
2. Rev. E.T. Lucksom, M.A., B.Ed., F.C.I.S.
3. Shri P.T. Bhutia, B.A.
4. Shri N.K. Nag, B.A.Hons., B.Ed.
5. Shri Zion Lepcha, M.A.Hons., B.Ed., TTC(Cal)
6. Shri O.T. Aden, M.A., B.Ed.
7. Shri P. Pariyar, B.A.

WORK EDUCATION GROUP
1. Shri K.B. Pradhan, B.A., Tr.Phy.Edn.
2. Shri H.M. Gurung, B.A., B.Ed., Tr.Phy.Edn.
3. Shri K.W. Malommu, (Work Edn.)
4. Shri A.P. Pradhan, B.A., (Work Edn.)

AGRICULTURE GROUP (vocational)
1. Shri Anil Chandra Kaul, B.Sc., B.Sc.Ag.Hons.
2. Shri Arvinda Pradhan, B.Sc.Ag.Hons., PGD(PP)

PART TIME
1. Shri B.B. Mangrati, B.Sc.Ag.
2. Shri Noel Peter Subba, B.A.Hons.
3. Shri Vivek Sinha, M.Sc.Hons.

OFFICE
1. Shri K. Rongong
2. Shri B.N.P. Mukhia
3. Shri Sanjay Samuel Rai, B.A.
4. Shri R.D. Lepcha (part time)

HOSTEL
1. Shri B.S. Simick, (Supdt.)
2. Shri S.W. Bhutia

CLASS IV STAFF
1. Shri David T. Karthak
2. Shri Chana T. Lepcha
3. Shri A.B. Thapa (Carpenter)
4. Shri Peter Mangrati
5. Shri Ambar Mangrati (Main Office)
6. Shri Kamal Yonzone (Lab. Asst.)

HIGHER SECONDARY SECTION

TEACHING STAFF 1992

PRINCIPAL: SHRI N.R. PRADHAN, M.A.Hons., M.Ed.

ENGLISH:
Shri N.R. Pradhan, M.A.Hons., M.Ed.
Shri L.K. Thapa, M.A., B.T.
Shri S.W. Bhutia, B.A., Dip.Pitman's (London)

POL. SCIENCE:
Shri Sahid Ahmed, M.A.Hons., B.Ed.

HISTORY:
Rev. E.T. Lucksom, M.A., B.Ed., F.C.I.S.

ECONOMICS:
Shri B.C. Mishra, M.A., B.T.
Shri O.T. Aden, M.A., B.Ed.

GEOGRAPHY:
Shri N.K. Nag, B.A.Hons., B.Ed.

NEPALI:
Shri B.K. Subba, B.A., B.T.
Rev. J. Karthak, M.A.(D), B.Th., B.Ed.
Shri A.B. Chettry, B.A.Hons., B.Ed.

HINDI:
Shri B.C. Mishra, M.A., B.T.

TIBETAN:
Shri S.W. Bhutia, B.A., Dip.Pitman's (London)

ZOOLOGY:
Shri Bhanu Baral, M.A., B.Sc.Hons., B.Ed.

BOTANY:
Shri S.K. Subba, M.Sc., B.Ed.
Shri K.C. Chaudhary, B.Sc.Hons.

PHYSICS:
Shri K.C. Gupta, B.Sc., B.T., Tr. in Phy., Sahityaratna
Shri G.O.Phipon, B.Sc., B.T.
Shri Kinlay Bhutia, B.Sc.Hons.

MATHEMATICS:
Shri A.R. Singh, M.Sc., B.Ed.
Shri B.N. Singh, M.Sc., B.Ed.

CHEMISTRY:
Shri D.D. Sharma, B.Sc.Hons., B.Ed.
Shri Samuel Pradhan, B.Sc.Hons.

AGRICULTURE:
Shri B.B. Mangrati, B.Sc.Ag.
Shri Anil C. Kaul, B.Sc., B.Sc.Ag.Hons.
Shri Arvinda Pradhan, B.Sc.Ag.Hons., DPA., P.P.

CLASS TEACHERS 1991-92

HIGHER SECONDARY SECTION

CLASS XI/XII	
HUMANITIES	- Shri Sahid Ahmed
SCIENCE	- Shri Bhanu Baral
AGRICULTURE	- Shri Anil Chandra Kaul

SECONDARY SECTION

CLASS X A	- Shri D.D. Sharma
CLASS X B	- Shri G.O. Phipon
CLASS IX A	- Shri A.R. Singh
CLASS IX B	- Shri B.N. Singh
CLASS IX C	- Shri K.C. Choudhury
CLASS VIII A	- Shri A.B. Chettri
CLASS VIII B	- Shri O.T. Aden
CLASS VIII C	- Rev. J. Karthak
CLASS VII A	- Shri J.S. Rai
CLASS VII B	- Shri P.K. Namchu
CLASS VII C	- Shri Zion Lepcha
CLASS VI A	- Shri H.M. Gurung
CLASS VI B	- Shri A.P. Pradhan
CLASS VI C	- Shri Samuel Pradhan
CLASS V A	- Shri K.B. Pradhan
CLASS V B	- Shri K.W. Malommu
CLASS V C	- Shri Sanjay S. Rai

CAPTAIN, VICE CAPTAIN AND PREFECTS FOR THE YEAR 1992

Captain -	Starman Lepcha XI Hu.
V. Captain -	Padam Thapa X A
Prefects:	
	Masood Akhtar Sultan XI Hu
	Abhijit Rai XI Hu
	Niraj K.C. XI Sc
	Sashim Thapa XI Sc
	Raj Kumar Gurung XI Ag
	Samiullah Quaracy XI Ag
	Sagar Pradhan X A
	Madan Lepcha X A
	Bikram Barailee X B
	Amber Mothey IX A
	Buddha Mukhia IX A
	Jitu Subba IX B
	Sukhbir Subba IX B
	Akbar Ali IX C
	Gopal Singh Biswakarma IX C
	Anand Moktan VIII B.

HOUSE MASTERS, HOUSE CAPTAINS AND VICE-CAPTAINS 1991-92

HOUSE	HOUSE MASTERS	HOUSE CAPTAINS / VICE-CAPTAINS
MACFARLANE	Shri Zion Lepcha	Padam Thapa/Sukhbir Subba
SUTHERLAND	Shri P. Pariyar	Punam Rai/Som Tshering Lepcha
OGG	Shri O.T. Aden	Ratan Chettri/Akbar Ali
MECKEAN	Shri A.P. Pradhan	Anup Lama/Arjun Tamang
TAYLOR	Shri Raj C. Khaling	Nawin Pradhan/Samir Basneth
MILL	Shri A.C. Kaul	Lokendra Gurung/Dip Singh Lepcha
HARKADHOJ	Shri Anshuraj Baral	Madan Lepcha/Sanjay Gurung
LAXMAN	Shri Arvind Pradhan	Chandu Lama/Tshering Pintsho
LEO	Rev. James Karthak	Lalit Sewa/Gautam Baraily
RUSTAM	Shri Bejoy Shilal	Daniel Chamling/Sailesh Rai

Editorial

"Procrastination is a fault that most people put off trying to correct," according to one of the pithy sayings quoted in last year's SUMITE. The days are passing quickly since I received the request from Rev. E.T. Lucksom to write a "Guest Editorial" for the 1992 SUMITE magazine. There is a deadline to meet so I shall start... and trust the rest to the Air Mail.

First of all I must thank the Editorial Board for the invitation to contribute in this way. Since I left Kalimpong in 1969 (how time flies!), I have always appreciated receiving the well produced magazine and being kept in touch with the ongoing work and progress of the school. In particular, the bumper Centenary issue in 1986 was full of good reading and generously illustrated with photographs. Its pages fully reflected the excellent educational service the SUMI has provided for the community since its inception. The many congratulatory messages submitted by former pupils, government officials and church leaders all bore witness to the leading role the Institution has taken in the hill regions around Kalimpong and beyond. The recently published book "Education in the Darjeeling Hills: An Historical Survey 1835-1985" by Dick B. Dewan confirms the high position the school holds in the district. The three day programme of events in April 1986 marked the hundred years in a most worthy way - I shared a little of the joy and excitement second hand, when I was able to view the video recording which was made and sent to friends in Scotland.

Last September, Sri Nava Ratna Pradhan, the present Principal, took time from his busy duties and hectic routine to write to me. The tone and contents of his letter indicated to me that he is aiming to pursue the highest standards of academic excellence with the cooperation of his staff, and to build on the foundations laid by his father and his predecessors in office. He also acknowledges the blessings of God on the life of the school.

Whether it be in connection with our school, our homes, our churches or our personal lives, the mottoes of the two largest cities in Scotland are relevant. Two Latin words are on Edinburgh's coat of arms : NISI FRUSTRA, which are taken from Psalm 127 - "Unless the Lord builds a house, the builders' work is useless." Glasgow's full motto is "Let Glasgow flourish by the preaching of God's Word and the praising of His Name." May the SUMI flourish in this way!

My wife and family join me in sending our good wishes to all the staff and pupils for a very successful academic session - in the classroom, exam hall or sports field. And by the way, our two sons started their education at the Sutherland Memorial Kindergarten! Tom, the older, is now a Chartered Civil Engineer in the giant, prestigious Channel Tunnel project which will soon link Great Britain with the continent of Europe. Stewart graduated in Applied Physics and, after a few years in the electronics industry, is now teaching in one of Glasgow's top schools - Grace was too young to attend KG so unfortunately she cannot boast of being an ex-pupil of the illustrious SUMI! She has a Bachelor of Nursing degree and spent a year recently helping in a church orphanage in southern Brazil. My wife is now retired after teaching for many years in the Primary School near our home. I continue to enjoy teaching science and social education in a small secondary school two miles away where I started in 1969 after my return from India.

Christian Greetings!

Mr. Tom Brunton
Motherwell
Scotland.

Dr. Chittaranjan Bandopadhyay
President

West Bengal Board of Secondary Educati
77/2, Park Street, Calcutta-700 016
Phone : 29-8595

Regd

No. 52/Pres/91 Date : 23.12.91

To
The Principal
Scottish University Mission Institute (SUMI)
P.O. Kalimpong
Dist.- DARJEELING.

Dear Sirs,

I am in receipt of your memorandum. Matters stated in it partly relate to the Board of Secondary Education directly and partly to the Government of West Bengal. As President of the Board I can assure you that I shall be doing my best to open further Camp office in Kalimpong for distribution of M.P.(SE) marksheets etc. and to have workshop and orientation courses on Science subjects including Mathematics. It may be mentioned here that the Board is always in favour of early disposal of cases. I shall be glad if you could kindly give a list of your pending cases, if possible.

I am very glad to learn that you are all pleased for our workshops on English recently held at Kalimpong SUMI School in collaboration with the British Council's English Division and Govt. of West Bengal.

Please convey my heartfelt thanks to all the heads of the educational Institutions, Kalimpong for their cooperation with the Board for the felt needs of secondary education.

Thanking you,

Yours faithfully,

C Banerjee

(C. R. Banerjee)
PRESIDENT.

SCHOOL NOTE

Mr. N.R. Pradhan
Principal.

The 1991-1992 academic session commenced from April 1991 with renewed enthusiasm among the students and teachers. The school had initiated certain steps to gear up the present academic atmosphere in the school in 1990-1991 session and the result we have observed is quite encouraging and inspiring. The steps so initiated had motivated the students to discard their old habits and imbibe new ones which would ultimately benefit them and bring back the ever needed academic atmosphere in the school.

Thus 1991-92 session has started a bit earlier than usual so as to accomodate few other activities in addition to what have been going on before. We presumed that these other activities would certainly generate keen interest and boost the morals of the teachers and the taught.

ACADEMIC SESSION

In keeping with the direction given by the Education Department, Darjeeling Gorkha Hill Council, we had to revert the present system of academic session from MAY - APRIL to JANUARY - DECEMBER with immediate effect. This action not only satisfied the explicit order of the Darjeeling Gorkha Hill Council Education Department but also maintained the uniformity of the academic session with other sister institutions. This particular decision of the school was rectified by the Managing Committee subsequently at its meeting held on 8th July 1991.

REVIEW COMMITTEE REPORT

As has already been reported in the previous issue of SUMITE that the school Academic Council has constituted a Review Committee consisting of the senior member of the staff to examine and analyse the existing academic system of the school and suggest measures to improve the academic standard of the pupils. The gist of the report was placed before the Managing Committee which was approved for immediate implementation.

SUGGESTIONS OF THE REVIEW COMMITTEE IMPLEMENTED SO FAR

The Review Committee emphasizes an overall standardisation and in order to achieve this the following steps have been undertaken:-

The whole weightage system of the school syllabi has been revised and few coretated new subjects have been introduced to boost the existing pace of learning.

SESSIONAL WORK: 100 marks weightage has been assigned to sessional work. Under this programme a student is required to select one activity from the following in which he will participate, viz, NCC, Scouts, Physical Education, Football, Volleyball, Badminton, Cultural Activities - under this head 50 marks weightage has been assigned.

UNDER SOCIAL SERVICE: It is a must for every pupil to participate actively in the class room cleaning, compound cleaning and any other social service prescribed by the school from time to time. 25 marks weightage has been assigned under this programme. Another 25 marks have been assigned to Vocational projects wherein a student has to undertake any one of the following - Bamboo Work, Wood Work, Paper Work, Chart Making, Pot Culture etc.

This particular project of the school has motivated the students to a great extent and the results have been very encouraging.

EXAMINATION SYSTEM

The Examination system prevalent at present is modified so that a student puts equal efforts on all subjects. The board's examination rules have been adopted in toto. A student is required to obtain a minimum of 20 marks in each subject which is a qualifying mark. In order to get pass marks a student from class V to VIII are required to secure 36% marks in each subject while for class IX to X, XI/XII it is 34%. If a student fails in more than two groups, even if he has secured the required aggregate, he may be detained.

This step has made the students aware of the importance of all the subjects especially the Maths & Science.

MORAL TEACHING

Thank God, we have all been one in our conserted effort to accord high priority to teaching Scripture right from class I to X. In moral teaching session we do not teach particular religion or ism as some may wrongfully tend to think - we want that our pupils become conscious of the Living God, try to learn the abiding values from His Word and imbibe what is best and highest for their all round growth and development. A graded syllabus has been prepared and followed in both the Primary and Secondary Sections.

PHYSICS AND CHEMISTRY

In order to boost an interest in the study of the Physical Science subjects where our students are not faring well, the subject has been divided into Physics and Chemistry portion and 100 marks weightage has been assigned for both so that a student gets a thorough knowledge on the subject and the teachers too get ample opportunity to test the pace of learning of students.

ROLE OF CLASS TEACHER

The roles of class teacher have been re-defined and they have been given added responsibilities to motivate students of their class. The class teachers have been requested to keep a vigil on the academic progress of the students. They have further been requested to suggest measures to improve the performance of their students.

The class room performance of a teacher is very important in the learning process. Hence every teacher is doing all he could to improve his own performance in the class room. In order to guide the younger generation of teachers, three senior staff members have been assigned two classes each to help cope up with any problems confronting them.

SCHOOL DIARY: Introduction of school diary is a novel feature which we have introduced in the school from this new session. It is going to be an exciting experience for the pupils as though they are not accustomed to keeping things on record hitherto, it is, however, hoped that they will gradually get familiarised with the new practice of keeping on record, other various activities in which they are involved.

SCHOOL CARDIGAN: School cardigan has been introduced from 1991-92 session to bring about more uniformity in the school uniform.

RESULTS OF MP(SE) AND HS

HIGHER SECONDARY RESULT

	Out of	Div	
Science	41	I	1
		II	24
		P	12
		Comp	04

Humanities	98	II	05
		P	60
		Comp	26
Vocational	55	I	
		II	42
		Comp	08

MP(SE) RESULT

Out of	Div	
100	II	31
	III	53
	Comp	13

PRIMARY SECTION

It is being observed that primary education in the hills has not been able to fulfill the aspirations of the parents/guardians and due to reasons not known to us the standard of primary education is going from bad to worse. We had been monitoring this slow degradation in the quality and standard of primary education and have been reviewing our own performances introspectively. After a series of meetings with the teachers concerned the total gamut of primary education was thoroughly analysed and the main aim of primary education redefined. Our performance falls far short of the objective outlined by the government. Hence we observed that there is a growing number of admission seekers in nursery schools which have started coming up like mushrooms.

The craze for English medium schools have also grown considerably.

Thus, in order to improve the fact of deteriorating academic standard we have introduced certain steps on an experimental basis to see how it actually works. The results observed so far has been very encouraging. We could check to some extent the pace of deterioration of standard. Now to have vertical improvement in academic standard the following steps have been envisaged. I would like to quote here one saying that -"the English have left us but we cannot leave English."

The medium of instruction in the Primary section has been made English. Apart from the vernacular subject, all other subjects will be taught in English. Since a student specially in our region has to pursue his higher studies in English, education in mother tongue fails to equip the students for higher studies. Keeping in view the above fact we had no alternative but to introduce English as the medium of instruction. A careful selection of books have been done and books approved by NCERT have been prescribed. To begin with, we have envisaged such lessons which will augment the word stock of a student and ultimately enrich his vocabulary and enhance his imaginative/thinking power which will ultimately help him to express his feelings. For the added benefit of the students new subjects have been introduced in the primary section and the whole weightage system have been rearranged and updated. In order to give due weightage to mother tongue 100 marks weightage has been allotted to Nepali II paper in classes III & IV. Under this a student will be taught grammer and composition.

GUARDIANS' MEETING: A meeting of the parents and guardians of the primary section was held on 8th December 1991. At this meeting the new trend in our academic policy was explained to them. The duties of the guardians have been outlined and the necessary suggestions have been made to them to take proper care of their ward and try to meet the academic needs of their wards.

Periodic meeting of the guardians have been suggested to keep a track of the academic progress of their wards.

SUTHERLAND MEMORIAL KG/NURSERY SCHOOL

The Diocess of Darjeeling has allowed the school to utilise the Sutherland Hostel building for school purposes. The KG section has been shifted to the building since May '91. The KG has been divided into three classes, i.e., Nursery, Lower KG and Upper KG. It has been shaped in the line of other nursery schools. It has been made a completely English medium school. Efforts have been made to make this section a viable and self-reliant establishment. Necessary infra-structure has been prepared to make it an effective institution to impart knowledge in English.

Proper attention will be given here to prepare a child for higher education and special care will be taken for the all round development of a child.

Mrs. M. Pradhan & Mr. K.D. Pradhan are at present running the institution. We gratefully acknowledge the service of Mrs.N. Pradhan who helped the school till Dec '91. A guardian meeting of this section was also held in Nov 14th and a very free and frank discussion was held.

NEW APPROVAL

i) The long pending cases of appointment of Sri. Bejoy Kumar Shillal and Sanjay Samuel Rai have been approved by the District Inspector of Schools, Darjeeling.

ii) Physics Teacher : Mr. Kinley Bhutia, B.Sc (Hons) in Physics has been appointed as Physics teacher for the Higher Secondary section. He has joined the duty since 1/8/91.

iii) Deputation Vacancy : Sri Raj Chandra Khaling, B.Sc has been appointed on the deputation vacancy of Sri Subha Pradhan.

DEPUTATION

i) Sri Ongay Tshering Aden, who was deputed to undergo B.Ed training in 1990-91 session has since joined the school.

ii) Sri Subha Pradhan, B.Sc (Hons), has been deputed to undergo B.Ed training for 1991-92 session.

STAFFING (Primary): The staff problem in the Primary section has been solved to some extent as the school received with thanks the approval of the appointment of M/S Indrajit Basnet and Archana Subba from the Directorate of School Education (Primary Section). The school has further forwarded the cases of appointment of M/S Abidan Lucksom and Tilak Kumar Kumai for approval.

STAFFING (Secondary): The staff problem in the Secondary section is still there. We have made some temporary appointments to cope with the day to day routine difficulties. We have apprised the concerned authorities of the situation and further requested to them to sanction posts for additional teachers for the Higher Secondary section wherein most of our secondary staff members are engaged. The Directorate has assured us that our submission would be looked into sympathetically.

OTHER ACTIVITIES

EXHIBITION: The students of classes IX to XI organised a grand Educational Exhibition in the school premises from 12th to 14th August 1991. This exhibition was organised by the school with a view to exposing the creative talents of the students. Ms Hema Lama, Councillor-in-Charge of Education inaugurated the exhibition. Ms Hema Lama and Sri C.T. Bhutia, Secretary, DGHC, gave away the prizes to our players who were declared District Champions in

Football and Volleyball. We had sought help from some of the Government departments like Forest, Sericulture, Animal Husbandry, Citrus Research Centre, etc. We gratefully acknowledge their kind help, without which our exhibition would have looked poor and limited. The Exhibition from Lepcha Sezum, Bongbusty, was most attractive and self explanatory about the Lepcha culture and heritage.

Students of our Vocational Stream Course had prepared beautiful models in Soil conservation and deforestation. The collection of butterfly was praise-worthy. The Councillor, Sri C.K. Pradhan, Dawa Pakhrin, Tshering Sherpa, Deepak Gurung, Dawa Sherpa and Benjamin Bhutia also graced the occasion as special guests.

I must congratulate the boys of Humanities and Science section who also relentlessly worked to make their section as impressive as possible.

Thousands of people visited the school daily and students of our sister institution and specially the students of primary section of the surrounding areas enjoyed the exhibition. There were special provision of video shows on wild life for the young children. We would want to extend our heartfelt thanks to DGHC for providing us the financial assistance to the tune of Rs.10,000/= for the purpose. The particular venture undertaken by the school which cost us about Rs.25,000/= has instilled a sense of confidence in our students and has motivated them to take up their academic responsibilities more seriously.

We strongly believe that such ventures though expensive and tiresome, should be held in the school from time to time so that additional knowledge and experience that the students gain out of it would go a long way in shaping the academic career of our students. The DGHC also has to come forward to giving a helping hand to the schools who undertake such ventures so that the financial burden does not fall entirely on the school.

PRE REPUBLIC DAY CAMP: It is for the first time Pre R.D. camp of both Senior and Junior.NCC for the boys & girls of 5th North Bengal Districts, Sikkim was held at our Institution from 17th of August to 31st of August '91. About 600 cadets, both boys and girls participated in this camp. This being the first of its kind to be held in Kalimpong we tried to provide the best of amenities possible in the school. The school organised two cultural functions to highlight our cultural heritage to the participants.

The camp being held in Kalimpong, many of our students could participate in the camp and get a first hand experience of camp life.

On the final day of the camp on 30th August '91, Sri L.B. Pariyar, IAS, Chief Executive Officer, DGHC, and Sri C.K. Pradhan, Councillor-In-Charge of Urban Development graced the Final Day programme as Chief Guest and Guest of Honour respectively.

TEACHERS' DAY PROGRAMME: We had to postpone the Teachers' day programme from 5th September to 22nd September because of the Pre R.D. Camp. The school could open only on 2nd September and it was not possible for the students to organise the function within two days.

The Teachers' Day programme this year was a variety programme with full of fun and mirth. My special thanks goes to our Ex- students who helped us and Sri O.T. Aden for organising a programme full of fun and frolic.

SCHOOL PRIZE DAY: The school prize day function was organised in the first week of June '91. Sri D.S. Moktan, W.B.C.S., an Ex- student was present as the Chief Guest and gave away the prizes. The programme on the occasion was organised by the students & staff of the Primary Section.

NEW PROJECTS

COMPUTER CLASS

Our Institution has been selected by the Education Department to come under "CLASS" project conducted by NCERT, New Delhi. The selection was approved by the Government of West Bengal and was sent to the Ministry of Human Resources, Government of India, for final approval which was accorded in December 1991. Under this project the school will have the facilities to start computer course in the school. Computer Management Company (CMC), Calcutta is supplying the school with five IDM computer equipments and one printer.

The school has prepared all required infra-structure to instal them at the earliest. Necessary communication has been made with the co-ordinator of the CLASS project and the concerned company for early installation of computers.

With this added facility in the school we believe our students who donot come from affluent families and hence unable to pay huge amount of money to learn computer technology will have the benefit to learn something about computer.

DIPLOMA COURSE IN AGRICULTURE

The school has submitted a total project to start diploma course in Agriculture. We have had the basic contact with the official of BCKV and Calcutta University on the matter. We have outlined the need to start this programme as Vocational course taught in the Higher Secondary level is not sufficient to impart technical know-how to the students to start their own vocation. An intensive training course of one year on a particular area of study like vegetable seed production nursery management, animal husbandry, tea technology, plant health & nutrition etc would give a student specialisation on a particular field that he chooses. Such training would be very beneficial to a student who wishes to start his own vocation. The Government departments like Agriculture, Sericulture, Forest, Tea Gardens can also employ these students as field supervisors or field assistants.

So the course gives a duel advantage to a student. This project is submitted to the Darjeeling Gorkha Hill Council for perusal. The Hon'ble Chairman has agreed on principle to approve the proposal. The matter is at the disposal of Darjeeling Gorkha Hill Council.

CARMICHAEL GROUND

The school has come to know from a reliable source that the institution is selected by the Darjeeling Gorkha Hill Council and District Physical Education Department as a venue to start non- residential football coaching camp by Sports Authority of India (SAI). But this programme has not been implemented thus far possibly due to the prevalent condition of the ground. The school has submitted a blue-print with an estimate to DGHC to fence the ground and undertake some repair work so that the project mentioned above could be implemented at the earliest. The proposal at present is pending with Darjeeling Gorkha Hill Council.

VOCATIONAL WATER TANK: The school had been highlighting the acute problem of water supply to the school for the last several years. We have not been able to undertake field practical training classes for the students of vocational stream course (AG). This has immensely hampered the achievement of field practical experience of students. Thus the vocational stream course has not been able to fully attain the objectives outlined by the school. In order to have more coherence between the theory and practical classes, the need to have a proper system of water supply has become indispensable. Hence the school has approached the Agriculture Department of DGHC and has submitted a plan and estimate for construction of a water tank having 3000 litres capacity in the school farm area. The proposal at present is under sympathetic consideration of the concerned department.

NEW SCHOOL BUILDING: The school received the news with great pleasure and gratitude that Darjeeling Gorkha Hill Council has approved the proposal of the school to construct additional classrooms and has sanctioned Rs.5 lakhs as first instalment. This decision of the Darjeeling Gorkha Hill Council has really aroused enthusiasm among the teachers and students. We extend our heartfelt thanks to the Hon'ble Chairman, DGHC for considering the prayer of the school sympathetically. We also extend our gratitude to Ms Hema Lama, Councillor-in-charge of Education, Sri C.K. Pradhan, Councillor-in-charge of Urban Development, Benjamin Bhutia, Area Councillor, Tshering Sherpa, Councillor in-charge, Irrigation, M.L.A., Kalimpong, Sri. C.T. Bhutia, Secretary, DGHC and Sri. L.B. Pariyar, IAS, CEO, DGHC for their support and guidance. The school has already started the construction work. We are further grateful to the Hon'ble Chairman for his kind visit to the Institution on 19.2.1992.

REPAIR WORKS

Renovation of Old School Building: The century crossed *Alma- Mater* needs immediate renovation. The old structure has started giving way. Cracks have appeared here and there and walls are showing signs of imminent collapse. Outside the building has been earlier inspected by the Engineer of Darjeeling Gorkha Hill Council and Sri. L.B. Pariyar, IAS, CEO, DGHC. The opinion of the engineer has been tabled before the managing committee of the school and has approved the same to renovate at the earliest.

The present classes in the old school building will be shifted to the new building as soon as it is completed after that the old building will be dismantled and renovated.

The engineers have estimated the repair cost which, at present schedule, comes to around Rs.5 lakhs. The school has before it, a very big responsibility to mobilise its resources and create this fund so that renovation could be undertaken in full swing. It is no doubt a great challange for every teaching, non-teaching staff, studnets and guardians and our Ex-students to meet and accomplish this goal.

This old school which is and used to be part of our daily routine and has contributed a great deal in shaping our future, needs the help of those who still love the school.

This is my sincere request to each and everyone who has a profound sentimental attachment with SUMI to come forward and help their ALMA MATER to achieve this uphill task.

REPAIR IN THE PRIMARY SECTION: The condition of the building which houses the primary section is not good. The Diocess of Darjeeling has sanctioned about Rs.30,000/= towards the renovation of the building. The same has been utilised in giving a face-lift and partial repair work in the Primary Section.

A thorough repair work has to be carried out in the Primary section also but it will be done only after renovating the old school building in the secondary section.

STAFF QUARTER: The staff quarter allotted to Sri Peter Mangrati, a class IV staff has been repaired from the school fund with new C.I. Sheets and wooden frame work. The school had to spend about Rs.20,000/= to meet the cost of repair work.

The school has plan to renovate another staff quarter alloted to David T.T. Karthak as and when the needed funds are made available.

GYM HALL: Complete face lift was given to Gym Hall of the school. The varandah has been repaired and some portion of the wooden floor is also replaced.

ANNEXE HOSTEL: Since Sutherland Hostel building is at present being used for school purposes only Annexe hostel is running with 40 boarders. Sri B.C. Simick is looking after the affairs of the hostel as superintendent. The Annexe hostel too was repaired in the beginning of the year. We had to construct a new kitchen for the hostel at a cost of Rs.15,000/=. A temporary dinning room has been erected in front of the Annexe hostel.

GUEST ROOM: The old kitchen has been repaired and two guest rooms with attached bathroom have been made.

STAFF LAVATORY: Staff lavatory both in the Secondary and Primary section have been repaired. The lavatory of the students are also repaired both in Primary and Secondary sections.

BOUNDRY FENCING: As per the instruction from property committee of Darjeeling Diocese the school has fenced the entire area at present under the supervision of the school. The school had to spend about Rs.30,000/= to undertake this venture.

NEW FURNITURE: In order to accomodate the growing numbers of students, the school had to make about 90 new desks for KG, Primary and Secondary and Higher Secondary sections. Each desk cost us about Rs.550/=.

ENGLISH WORKSHOP: We strongly feel that the present trend in the result of the MP(SE) Examination in the hill areas are far from satisfactory. Apart from other reasons behind this deteriorating trend is the change in the policy of the Board. The subjects like English, Mathematics, Physical & Life Science underwent radical change. This shift in the policy of Board was made known to teachers of other districts through Seminars & workshops, whereas the teachers of the hill region were unaware of this fact mainly due to the unsettled situation in the hills. We had been communicating with the Board time and again for holding workshops in Kalimpong. Finally the Board was gracious enough to hold one workshop on English which started from 2nd December through 6th December 1991. The Guest lecturer, R. Hans Patricia from Scotland had come to conduct the workshop. Experts from Calcutta also took some of the classes.

The Secretary of the West Bengal Board of Secondary Education, Sri Sudin Chattopadya inaugurated the workshop. The heads of the Institution of Kalimpong accorded a warm welcome to the secretary.

MEMORANDUM: A memorandum highlighting certain acute educational problems was submitted to the Secretary for onward transmission to the President, West Bengal Board of Secondary Education. We have received very encouraging response from the him about the problems highlighted by the Heads of Institutions, Kalimpong.

We are happy that the Board has agreed to open one distributing centre in Kalimpong. If it is done then we donot have to go down to Siliguri for collection of necessary papers from the Board. We are again grateful that the Board has assured us to hold further workshops on Mathematics, Physical Science and Geography in Kalimpong.

MEMORANDUM TO DARJEELING GORKHA HILL COUNCIL

The Heads of the Institutions of Kalimpong have again submitted a memorandum to Mrs Hema Lama, Councillor-in-charge of Education highlighting the problems faced by the schools. Special emphasis has been given to the revival of Primary Education with introduction of Examination system in place of evaluation system which has more or less become farce. The memorandum is under consideration of Darjeeling Gorkha Hill Council.

EX-STUDENTS' ASSOCIATION: The school is contemplating to start Ex-students' Association to help the school and provide valuable guidance. The school has a plan to organise a re-union of Ex- students in near future. We would at the same time extend appeal to the Ex Sumians to generously help the school to raise funds for renovating the old school building.

ANNUAL SPORTS: The school held the annual sports meet on 7th December 1991 after a lapse of seven years. Sri N.P. Dixit, our Ex-Student graced the occasion as Chief Guest. Our Ex-students also helped the school in organising this meet. Special feature of the meet was the participation of Ex-Students in Tug of War and football match between the present and the Ex-students. Such participation by the Ex SUMIANS has aroused great enthusiasm among the teachers and the taught. Students' participation in the sports events was also very praise-worthy.

Many Ex-SUMIANS who are at the helm of different Government departments also graced the occasion and encouraged the students.

REPUBLIC DAY PARADE 1992

This was again another feather in our cap as SUMI was selected for the second consecutive year to represent the Darjeeling Gorkha Hill Council in the Republic Day Parade held at Calcutta. About 56 boys & staff members from our Institution were in Calcutta for almost a month rehearsing for the great event of national importance. The display was appreciated by all and the school was again extended invitation to represent Darjeeling Gorkha Hill Council in 1993 Republic Day Parade.

1992 is very important for the school and special effort in this session will be given to providing more exposure to our students. At the same time, no stone will be left unturned to bring about vertical change in the academic achievement of the pupils.

Lastly, I extend my heartfelt gratitude to all the staff members, students, parents/guardians and well wishers for their unflinching support and guidance. Many things could be achieved in 1991 and we hope that such cooperation would be extended to the school in future also, so that we can achieve the desired objectives. May God bless us as we seek to serve Him in all that we do.

Due to month-long power failure coupled with other unavoidable circumstances, the present edition of SUMITE could not be brought out in time for which the Editorial Board expresses its deep regret.

Our Grateful Acknowledgement

The SUM Institution owes its deep indebtedness to **Shri Subash Ghising**, the Hon'ble Chairman and the Chief Executive Councillor, Darjeeling Gorkha Hill Council, for graciously accepting our proposal to construct an additional classroom building and to this effect for making a magnanimous financial grant for the completion of the project. It may be recalled in this connection that Shri Ghising paid an on the spot visit to the construction site on the 19th February, 1992 and offered valuable guidance and suggestions for the extension and beautification of the complex which amply proves that Shri Ghising is equally interested in the growth and development of education in the hill region of Darjeeling. The SUMIAN family is ever grateful to him.

Our grateful thanks are due to Smt. Hema Lama, In-charge of Education Department, Darjeeling Gorkha Hill Council for her necessary guidance and all possible assistance rendered in making this project possible.

Furthermore, we also wish to express our gratitude to the following officials for being so kind and sympathetic to us and extend all possible assistance in realising the dream of having an additional school adjunct:

Shri C.K. Pradhan, Councillor-in-charge of Urban Development.

Shri Benjamin Bhutia, Area Councillor.

Shri Dawa Pakhrin, Councillor-in-charge of Agriculture.

Shri Tshering Sherpa, Councillor-in-charge of Irrigation.

Shri N.T. Moktan, M.L.A.

Shri L.B. Pariyar, IAS, Chief Executive Officer, DGHC.

Shri C.T. Bhutia, WBCS, Secretary, Education Department, DHGC.

OBITUARY

Late Dilay Daju

'Are'nt you scared of heights daju?' I asked him when I saw him cutting a branch of a tree, 'No, I am not,' was his answer. Bandy legged Dilay Daju always wore shorts and bare sleeve vests whether the weather was wet or fine, whether it was summer or winter. Having green fingers he worked wonders in gardening. Old hostel boys knew him as a versatile sportsman, more specifically a long distance runner. He always came second in the mile race event, although he was always desirous of placing Hemu Adhikari, the mile race supremo in the sixties, in the second place. He ran with Gyan Lopchan, Adhikari, Palden Tasho and others. One could see Dilay Daju as a school Goalie and despite his short height he always managed to stop the ball. From Goalkeeper to Left out, Dilay Daju played almost every position if it came to football. He was full of energy and used to wake up early in the morning and did all sorts of work—from gardening to wood cutting, and from ploughing the fields to milking of cows.

But Dilay Daju, alias Dil Kumar Rai, is no longer with us. He breathed his last on March 17th, 1992. His loss has plunged the entire SUMI family into the abyss of gloom and sorrow. We pray to Almighty God—may his soul rest in peace!

OBITUARY

Late K.B.Gurung, WBES, (Retired)

Compiled by Sri K.W. Malommu

Shri K.B. Gurung was among a few who commanded respect in the true sense of the word. Throughout his life he remained 'a giant colossus' so far as education and social services in the region are concerned. On 24th March 1992 Kalimpong saw the last of this man whose contributions in educational, social and political fields of this region are immeasurable. The SUMI family was shocked to hear the news of the death of this great man. The entire SUMIANS send their heartfelt condolences to the bereaved and pray — may almighty's gentle balm of love fill the hearts of those who lost him.

The SUMITE presents (courtesy - Himalchuli) a brief outline sketch of his wonderful career. —Ed.

Name: K.B. Gurung (Krishna Bahadur Gurung)

Address: Lalit Niwas, Kalimpong, Darjeeling District

Date Of Birth: 26th March 1902

Expired: 24th March 1992 at 7.22 p.m.

Qualification: Passed Matriculation Examination of Calcutta University in 1923 in the First Division with distinction in Mathematics. Passed Intermediate Science in the First Division in 1925 with distinction in Mathematics. Passed BSc Examination with Second Class Honours in Mathematics in 1927. In 1927 there was no First Division from the Calcutta University. Stood First from the Scottish Churches College BA & BSc combined in 1927, winning the Gauri Sankar Gold Medal. Passed BT Examination from the Calcutta University in 1929.

His Service Record: Worked as a Maths teacher in SUMI from 31st January to the 1st week of July 1928, prior to joining the BT College.

Joined as Sub-Inspector of School on 13-12-1930. Promoted to the rank of District Inspector of Schools, the first hillman to hold the post. Double Promotion on 4th August 1935, after serving only 4years 8 months. Acted as Range Inspector of Schools, Jalpaiguri for Northern Bengal with five districts from May 1948 to November 1948 when the Range Office was abolished and amalgamated with the Presidency Range.

Transferred to Calcutta in April 1950 and worked as District Inspector of Schools, Calcutta till the first week of April 1951.

Transferred to build up newly started Government High School, Kalimpong in April 1951 where he worked as the Headmaster till December 1954.

Transferred to Darjeeling Government High School as Headmaster in February 1955 and worked till July 1960 when proceeded on leave preparatory to retirement.

Reappointed Headmaster, Kalimpong Government High School from 10th November 1960 on the Expiry on leave and worked till the end of 1962. .

After retirement he took up social services and joined the Indian National Congress.

His Social Activities: 1. Elected unanimously the first Non- Official President of Darjeeling District School Board, on 22nd March 1966 and continued till May 1969, when the then UF Government dissolved the School Board.

2. Again nominated as a member of the Advisory Committee of the Darjeeling District School Board and as Vice-Chairman in early 1972 and was still continuing.

3. Chairman-Kalimpong Resham Silpi Co-operative Society since 1966 and Chairman-Satalsing Memorial Rural Library.

4. Member-Darjeeling District Advisory Council of Social Education.

5. Member-High Power Committee for Revision of Nepali Primary Text Books.

6. Member-Committee for selection of candidates for admission into Junior Basic Training Course, Darjeeling District.

7. Member-West Bengal State Tourism Board.

8. Vice-Chairman Darjeeling District Central Co-operative Bank.

9.Director-West Bengal State Co-operative Bank Ltd.

10. Author-Five Nepali Text Books.

Politics: 1. President-Kalimpong Block 1 Congress Committee and Member of Darjeeling District Congress Committee.

2. First Congress Candidate in the history of Congress movement in the Darjeeling Hills to win M.L.A. Seat from Kalimpong in 1967.

OBITUARY

Late Bikramjit Pradhan

Born: 14th December, 1901 Died: 9th August, 1991

Bikramjit Pradhan, a one time office head clerk of SUM Institution, passed away after a protracted illness at his own residence at Tirpai, Kalimpong on 9th August, 1991. At the news of his death several of his neighbours, colleagues, students and admirers thronged the place to pay their last homage to the departed soul and console the bereaved. On the following afternoon, the funeral service was held with full honour in the Macfarlane Memorial Church after which his mortal remains were laid to rest in the Church cemetry.

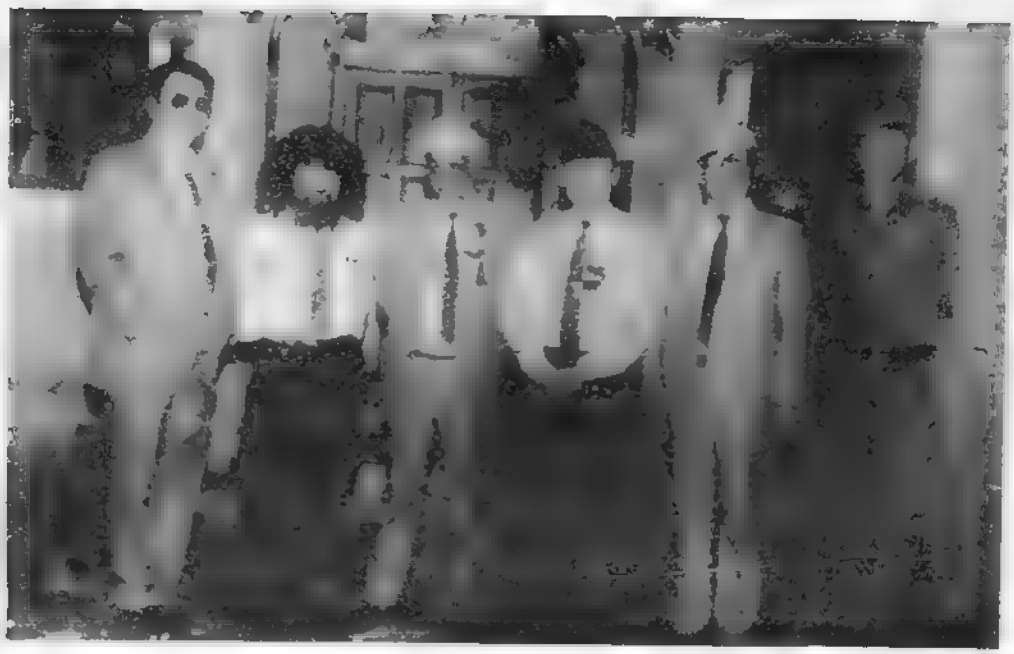
Bikramjit was born on 14ht December, 1901 at Gangtok. He received his early education in SUMI. Thereafter, he joined the Forest Training School at Dowhill, Kurseong. Upon successfully completing the Forest training, he served the West Bengal Forest Service for a few years. Leaving the Government service, he joined the GT (Teachers' Training Institute) at the SUMI and thereafter joined the office staff in 1920. From 1946 to 1951 he also concurrently helped Dr. Mary Scott to run the Mary Scott Home for the Blind in addition to his school duties. During this intervening period he stayed in the Blind school premises and looked after the hostel and accounts. Again, after leaving SUMI in the year 1962, he joined the Education Department, Government of Bhutan where he served till 1972.

While at Kalimpong, he was active in the Church affairs. He was one of the elders of the Macfarlane Memorial Church. He also actively served as the Treasurer of the then Kirk Session for several years.

As a servant of the Lord, he was diligent, honest and painstaking in the discharge of his duties and responsibilities. B.J. Pradhan Sir is no more with us but the noble example which he has left behind as an enduring legacy to the posterity will ever be remembered by the SUMIAN family. He is now survived by his wife, four sons and several grand children.

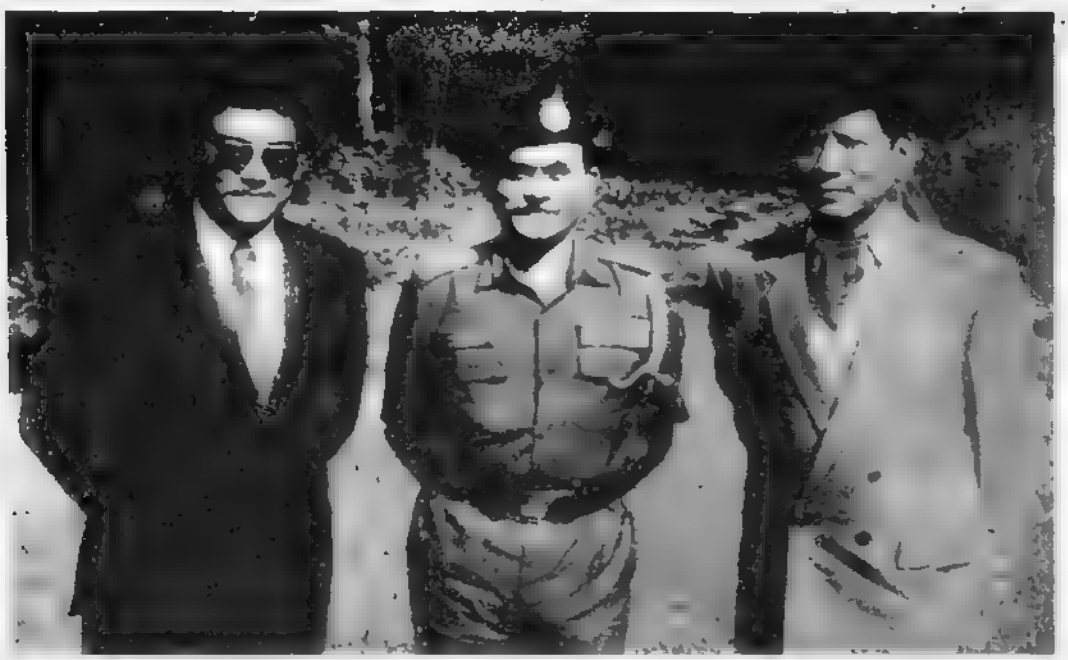
May God's everlasting peace, happiness and comfort fill the hearts of the bereaved.

Fading away like the stars of the morning
Losing their light in the glorious sun-
Thus would we pass from the earth and its toiling,
Only remembered by what we have done.



Left to right :

Selected	:	The Principal, Sri. N.R. Pradhan
Elected	:	Sri. C.K. Pradhan
Invited	:	Sri. L.B. Pariyar, I.A.S.
Recruited	:	Col. Gurung
Selected	:	Sri. B.K. Subba, Asstt. Headmaster
Recruited	:	Lt. Col. R. Alley.



Brig. P.K. Bhandari (Director, N.C.C., W. Bengal Circle)
Lt. Col. R. Alley
The Principal - Sri. N.R. Pradhan.

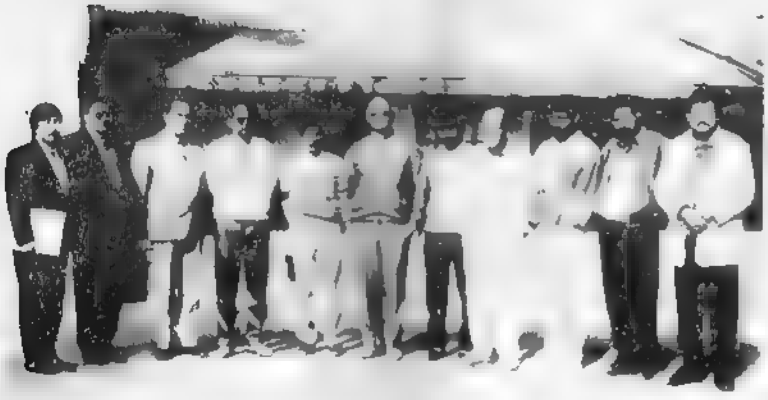
Sri. P.R. Pradhan
Academic Merit Award 1991
recipient, Miss Neelam Dodain,
of Kalimpong Girls' High
School, daughter of Sri. Chand
Rup Dodain.

Mrs Hema Lama -
Councillor-in-Charge of Education,
D.G.H.C.
"Opening speech on Exhibition Day 91"

Mr. P.R. Pradhan, D.C. (Scouts)
handing over certificate to
Mr. Z. Lepcha,
the newly appointed Scout Master.

Mr. C.T. Bhutia, W.B.C.S., Secretary,
Education Department, D.G.H.C.,
distributing certificates to S.U.M.I.,
District Champions in Football and Volleyball.

Indeed it is a slow march past
But it has yielded result fast.



Sudin Bandopadhya Esq., Secretary, W.B. Board of Secondary Education and Officials with the Headmaster and the members of the teaching staff, S.U.M.I. at English Workshop.

Unleash your imagination and
Pick up the word or phrase that
You think is correct.
'Site for new school building'.

A FEW WORDS OF BITTER ADVICE

By - L.B. Pariyar,IAS

It is very easy to advise but not that easy to practise what one preaches. Still experiences of years of ups and downs in one's life are good examples, others can draw lessons from. It is, therefore, my attempt in this article to say a few words of guidance to those who want to take my talk seriously.

I must admit that I was not a very bright student when I was toiling hard during my school and college days. I never stood first though I did aspire to be first in the class. I must however, assert that failure to reach the top did not dampen my spirit, instead it is injected into me an additional dose of courage, aspiration and determination to achieve what I failed to do in my sincere attempt. The causes of my failure I found was my weakness in language, which became my biggest hurdle. Even in the simple annual or half yearly examination in school it is one's expression in the answer script which fetches more marks than what one may have in his head about tha subject matter. One must be able to answer the questions within the given time of half an hour or forty five minutes per question. One may be able to write an entire chapter from the book on the questions asked but where is the time for that? Here the mastery over the language is the only deciding factor. So my first advice is that you should take language papers seriously and sincerely so that your expression becomes good, flawless and forceful.

Talking about languages, one can easily feel the use of proper words, appropriate terms act like brakes in one's expression both in writing as well as speaking. That means, one must have a rich vocabulary to express properly and succinctly. To improve one's vocabulary, I must say, one must read books, newspapers, periodicals, etc., which one can lay hands on and keep your dictionary by your side. Ofcourse, practice makes man perfect and the use of new words in one's expression should be regular so that it gets embedded in one's brain to be retrieved in future.To buttress my argument of command over language given above I would like to record that one of the popular profile writers in our language, a SUMIAN ofcourse, did not pass even school final examination but has written articles, stories, in the text books for graduate course. Incredible isn't it?

I had often been pestered by students to advise on the best method of preparing for examination. Is it that one should start one's preparation two or three months before the examination? How many hours one should study? I find all these parameters totally irrelevant. In my view one should start preparation for examination from the very first afternoon or evening of the first day in school. I say afternoon, because in our good old days we used to get half a day holiday on the opening day of the school. I find it easier to recollect and remember the lecture of the teacher in the same evening after school if I go through the relevant book or class notes every evening without fail. The advantage is that the extent of one day's lesson is limited and one can easily go through the entire day's notes or lectures in one sitting of an hour or so.

One point of clarification I must make, I am not indicating here that one must attempt to commit into memory every sentence and each lesson. I say read with concentration and leave it. One's brain acts like a camera and it takes the impressions of the words, sentences of the lesson automatically and stores it for future retrieval. So a regular one hour work everyday in the evening will avoid the necessity of burning the midnight candle just before the examination. Study is a continuous process and one must read on continuously day by day and not to wait for the last one or two months before the examinations.

When one speaks of books, I find, nowadays, an increasing use of bazar notes, short notes, etc. Question and answer of cheap variety written by the so called exprienced boards of teachers, etc. This is the most dangerous indulgence, if one is serious about his career. There is no subsitute for a text book and original book. Infact there is no short cut to any field of knowledge. In all interviews I attended or conducted for recruitment to different types of jobs, the members of the interview board could easily detect the cheap note book candidates from their shallow depth of knowledge, irrelevance of answer and complete lack of knowledge even of basic facts of the subject of their choice.In these days of stiff competition for jobs or livelihood one should not take risk with cheap notes, short cut notes, questions and answers. These notes are cheap and the knowledge derived from these will obviously be cheap. So my advice-Don't be cheap. Life is not cheap and one cannot afford to play with one's life.

Writing makes man perfect. Well said! but very few practise this. Most students are allergic to writing unless it is an examination or dictated notes in the class room. One studies hard for long hours trying to commit into memory long sentences and even paragraphs. Some with good memory and practice do commit into memory many pages of books and even thay can 'vomit' out the entire chapter in their answer scripts. But over knowledge like over eating is bad for those who have only limited time available. It is one's experience that one tends to write more than what is necessary, if he has crammed the answer, thus taking more time in answering than what is allowed to him. So to keep oneself within the prescribed time one needs to practise hard, form a habit and here comes the necessity of writing what one reads. This should be done daily and regularly. This will avoid grammatical mistakes, missing essential and important points, tendency to write more than what is necessary. At the same time it helps the brain to reprint facts and information of that subject which results in clear impression in the brain. This habit of writing further opens a scope for refining the language, using appropriate words and terms and expressing succintly. So my advice is write, write and write, on any subject, on any interesting subject for newspapers, periodicals, and if not, for anything else write letters to your near and dear ones.

These are a few words and simple pieces of advice but if practised diligently it will certainly change one's life.

(Mr. L.B. Pariyar, IAS, is an ex-student of this premier Institution. Presently, he serves as the Chief Executive Officer of the Darjeeling Gorkha Hill Council. The Institution is ever proud of him).

LOOKING BACK ... AND FORWARDS

Mr. Tom Brunton
Motherwell
Scotland.

Have you ever kept a diary, jotting down briefly what happens to your each day? For some of my years (1960-69) in Kalimpong I kept a diary and now I find great pleasure in looking over these pages reminding me of people, places and events, and sometimes what I thought of them! The SUMI often features, with details of important landmarks in the school calendar, of distinguished visitors, of the numerous festivals and holidays, of classroom incidents, exam results, football victories and so on.

There were many extra-curricular activities for the boys to engage in, as there are today. One of these was the Thursday Bible Class. Every week the large room in our house was packed with senior schoolboys singing hymns and choruses, seeking to praise God. We learned from the Bible the wonderful story of Jesus and his offer of salvation to all who put their faith in him. There were times when some of us visited the busti areas with Nepali literature spreading the Gospel. I remember we took a stall at the Kalimpong Fair on the Mela Ground. Some of the artistically talented boys decorated it with a huge paper "tree" with "fruits of Gospel" hanging on it. I still have that "tree" and also a hand written "Bible Class Magazine" which was the work of many boys.

A hobbies club was also popular. On Saturday mornings the boys used tools to make toys and ornaments out of wood. The annual camp to the Relli was "really" exciting with all kinds of out- door fun. The first year we slept in tents on the banks of the river. Later we had use of the Homes Bungalow, a wooden structure that was utterly destroyed in the floods and landslides of 1968 - just a few days after we had our camp there!

However my diary entry for 8th April 1969 reminds me of the sad day my wife, three small children and myself left Kalimpong to return home to Scotland. As the Lord called us to India, He was now calling us to serve Him in our native land. This I have endeavoured to do over the past 23 years in my teaching job and my church.

As we waved goodbye from our loaded Land Rover to the host of friends who had come to bid us farewell, we knew we would never see their faces again. How mistaken this idea was. Glancing through the pages of subsequent diaries I see that more than twenty friends apart from missionaries have visited us in Motherwell. What a wonderful experience this has been for us. The link has been kept not only by letter (how we appreciate these) but also by personal visits by former students and others.

In the early 70's there was John Dick Khawas stepping off his trans Atlantic jet from the States where he had been studying at Perkins School for the Blind. Our church members still remember his lovely singing. On a cold November day in 1976 a young man stood on our door step with such a colourful scarf and baret that we thought he was a football supporter for the match being held in the nearby stadium. In fact it was Janga Bahadur Nepal on a postal and telegraph course in Edinburgh, sent by the Government of Bhutan.

Swiba Simick on leave from the Gurkhas, Mark Chandra Rai over here on business as an electrical engineer, Yogya Ratna studying modern methods in Glasgow for his job in Kathmandu University all thrilled us with their short, friendly visits.

The Rev. Kamal A. Rai and the Rev. Panthuk S. Tingbo stopped over on their return from doing post graduate study in America. Their fellowship and news of the progress of the church in the Eastern Himalayas gladdened our hearts.

It was a wedding that brought Norong Tenzing to the U.K. in 1990. In 1991 International Charismatic Consultation on World Evangelization, Brighton brought Rev. Eden T. Lucksom, history teacher at the SUMI, and Solon Karthak from Nepal. Eden was able to give us up to the minute news of the Institution and of the friends we knew in the sixties. He even remembered some of the science I taught him!

These are just some of the "Wise Men from the East," educated at the SUMI who travelled far and wide and included Scotland in their itinerary. We wonder who will be next! We will have the red carpet out to welcome you!

The Christian life is likened to a journey with a starting point and a destination. While it is pleasant to look back, we can never make progress unless we keep our eyes ahead. Let Paul's example be ours - "I am still not all I should be but I am bringing all my energies to bear on this one thing: forgetting the past and looking forward to what is ahead, I strain to reach the end of the race and receive the prize for which God is calling us up to heaven because of what Christ Jesus did for us." Philippians 3:13 and 14.

(Mr. Tom Brunton was a one time Missionary - Teacher of this Institution who taught Science in the Higher Secondary section in the sixties. Though 24 years ago since he left Kalimpong, India, the Bruntons continue to keep a close sentimental link with this century crossed Institution as is evident from the guest editorial and a brief "Looking back ... and Forwards" note which vividly portray his rich recollections and reminiscences. Once again, we remember with gratitude the devotion, sacrifice and singleness of purpose with which he served so selflessly for the noble cause of social education, the cause of Christ and His Kingdom. - Editor)

SCHOOL EXHIBITION - 1991

Mr. Bhanu K. Baral
M.A. B.Sc(Hons). B.Ed.

Our School has been the pioneer in organising the school exhibition. The pioneering effort on a large scale was made in the sixties under the able guidance of Mr. P.R. Pradhan and his active colleagues. The lepidopetra moths and various other rare species of butterflies preserved by the late Dr. W.S. Koerland were displayed. Dr. Koerland had an idea on nature and natural balance and he also knew that the moths and the butterflies of those days would be extinct in the due course of time. The wood and bamboo crafts prepared by the students as well as the teachers were included as the main exhibits. Mr. Pradhan and his colleagues had given a thorough training to the boys for the preparation of such models as the "globe",topography of Kalimpong and the likes. Mr. P.R. Pradhan always stressed the need of organising such exhibitions in the school intermittently, which, he believed played an important role in motivating the boys, which ,he said, would go a long way in preparing and training our boys in their endeavour to develop in all respects. Other schools then followed suit and gradually the school exhibition became an annual inter-school affair. Exhibition then had not been a funfare but a regular and thorough studies on the items. Every student was expected to know the details about the exhibits of his department. There was a time when the students from other schools used to come with a lot of things to ask from the exhibitors especially in the Science stream and the students in charge of respective exhibits had to burn the midnight oil just to be "up to date"-as a slight mistake committed told heavily upon his personality. This even used to create "ego clashes" in the teaching community as well. The school exhibition, then, was a healthy competition. When I was in class X in the late forties, the school organised a big exhibition with much pomp and grandeur. I was given the responsibility of preparing hydrogen gas and showing some of its properties. I was explaining the same to the enthusiastic crowd. I was then in the height of my adolescent days and I wanted the people to know that I knew Chemistry! Suddenly my class mate from the Government High School asked, 'Okay, what happens when the end of the thistle funnel is kept above the acid level?' I had no answer-but then there was a roar of laughter, the sound of which, produced a heavy reverberation and the euphoria of my adolescence seemed to reach its nadir.I felt like crying, Mr. Brunton our Chemistry teacher, intervened and I could breathe a sigh of relief. Later Mr. Brunton prevailed upon with a stringent note of reminder that I had failed to pay proper attention to the Lab work done previously, and once again made me understand that the end of the Thistle funnel must always go well below the acid level, or else, the gas may never be collected! Those were the days.....

BRAVURA SUMI 1991 was the banner for the school exhibition in 1991. It was the first of its kind since Mr. N.R. Pradhan took over the school charge as the Principal. The Staff Council in its meeting decided to organise the school exhibition on 12th, 13th and 14th August 1991. Mr. S.W. Bhutia was requested to coin the banner and he came out with "BRAVURA SUMI-1991". 'BRAVURA' according to Mr. Bhutia is a Spanish word and means "Brilliant Display". Every student had to take an active part as there was a prospect of earning some marks in the sessional work-an important factor for promotion.

Mrs. Hema Lama, Councillor, incharge of Education, DGHC had kindly consented to be the Chief Guest on the opening day on 12th August 1991. Mr. C.T. Bhutia, Secretary Department of Education DGHC chaired the occasion as the Guest of Honour. Among the luminaries the opening day witnessed the presence of Mr. C.K. Pradhan, Councillor in-charge of Urban Development,DGHC, Councillors, Benjamin Bhutia and Dawa Sherpa. The former Principal Mr. P.R. Pradhan was highly impressed by the displays and admitted frankly that it required atleast three days to see all the exhibits in detail. The Heads of the Institutions and the students from Kalimpong were also enjoying every minute, and for the students in general it was a festive occasion.

Mr. S. Ahmed had with him a team of class XII Humanities boys who prepared miniature school model, bamboo wood work. The traditional dresses of various racial groups, showing the cultural integration of the region, where the people have formed a unique composite culture, received much appreciation. Rev. James Karthak, himself a Lepcha was impressed when he saw the traditional Lepcha house. Mr. N.K. Nag and his students (XII Hu) had taken atleast a couple of weeks to remodel and render a few modifications to the old Kalimpong topography model. M/S Anil Kaul and Arvindra Pradhan had trained the Senior Vocational Students to explain everything about the role of pesticides, the uses of various implements, fruit processing, etc. The NCC boys under the supervision of M/S R.D. Lepcha and Zion Lepcha had prepared electronic models of modern warfare. "Taj in Glass"-nearly proved to be a masterpiece-it was the result of hard labour and much sweating for a couple of weeks of Mr. Subha Pradhan and his team.

M/S D.D. Sharma and Samuel Pradhan were engaged in Chemistry lab instructing Class XII Science boys. They had prepared the atomic model of graphite. One could easily get comprhensive idea on how Sulphuric Acid could be manufactured by the Chamber Process. M/S K.C. Gupta, G.O. Phipon and Kinlay Bhutia, the "Trio" in Physics Department had their own team of Senior Sc. boys to explain the wonders of light and electricity. M/S K.C. Choudhary and S.K. Subba in the Bio. Department had kept some smart boys to show and explain their respective exhibits. The model showing the course of circulation of blood in the human body deserves special mention. Our science boys had also learnt the technique of testing blood groups-even some members of staff had their blood groups tested. Mr. Raj Khaling and his team had prepared a marvellous Ecosystem model. They explained the role of biotic and abiotic factors of nature and the consequences that result from the disturbances in the ecosystem. Thanks to the Principal for the collection of coloured photographs of rare birds of the Himalayan region, which proved to be a centre of attraction in the Bio. Department.

The Scouts Department had the stalwart Mr. B.K. Subba to guide and assist the scouts masters M/S Zion Lepcha, Samuel Pradhan and Bijoy Shilal. Their department too proved equally attractive.

"Wood craft, bamboo work and various other crafts prepared by the Senior Secondary boys were much appreciated and this could not have been a possibility without proper supervision and guidance of M/S A.B. Chettri, P.T. Bhutia, K.B. Pradhan, H.M. Gurung, Zion Lepcha, A.R. Barai, P.K. Namchyo,Brian Mukhia, Sanjay S. Rai, Jagat S. Rai, A.R. Singh, B.N. Singh, Noel Peter Subba and other members of staff. People could also see the treasures of SUMI achieved in the field of sports. M/S S.W. Bhutia and Ongay Tshering Aden worked together very hard along with the boys to make the sports section equally attractive. Film shows on wild life proved educative as it could deal with the conservation of wild animals, which are the national treasures.

Our Senior members of staff had a lot of their experiences to share with us. M/S K.R. Thapa, B.K. Subba, B.S. Simick, L.K. Thapa, N.K. Pradhan, E.T. Lucksom, B.C. Mishra and K. Rongong acted as father figures with their critical enquires and valuable suggestions. The Principal always energetic and "quite accessible" did never say 'no' to any of our ideas and proposals but always lent a helping hand.

A word or two of acknowledgement of co-operation from such departments as the Forest, Central Sericulture, Central Publicity and the Citrus Dieback (Bidhan Chandra Krishi Vishwa Vidyalay) must be mentioned, without whose co-operation "Ours" would have been a poor show. Dr. Anita Gurung deserves special thanks for her ideas on Citrus Viruses. The Parents/Guardians, Ex-students and well wishers had also their shares in rendering the BRAVURA SUMI 1991 a grand success. There is a promise of even a "bigger show" in the near future and the school expects similar co-operation from people from every walk of life.....

.....from those for whom SUMI is dear.

FROM SUMI TO HIMALSHREE

Mr. Dhondup Bhutia
Himalshree Club
(Ex-student - SUMI)

I had always dreamt of playing football donning the traditional Black and White and the dream came true when I got the opportunity of playing for the school team in the Mini division in the seventies when I was reading in class VI. The football Tournament for the Mini division was started then. I always dreamt of being a great footballer-scoring goals for the team. I would always fantasize playing for Calcutta's "BIG THREE". But Mr. S.W. Bhutia, our football coach and teacher always brought me in between the goal posts for he had realised that I would play better as a goalkeeper, he knew that I had some potentialities of a goalkeeper. Then my training began-Sonam Sir being a hard task master would never say its 'okay' till we showed real signs of improvement-and throughout my school days and even later we were expected to preform better than the previous days. I got my promotion to play for the SUMI HEROES comparatively slowly as my training period had not been over, but my joy knew no bounds when my class mates told me that I was the No.1 goalkeeper for the All India Inter-School Football Tournament in 1980.We knew that our school team had bagged the coveted B.C. Roy Memorial Inter-School Football Trophy on two occasions in the sixties and were declared "Bengal Champions". Throughout our training period we practised football with the resolution that we would bring home the trophy. However, we were declared "Runners-up" and that was the most bitter experience in my life.

My training and love for the beautiful game of football had far reaching consequences which were always for the better. I had the opportunity of visiting many places, meeting and knowing people from different walks of life and exchanging ideas with them.Chamba Bhutia, Pintso Namgyal and myself were among others who were invited for the Indian Youth Selection for football in 1983 at Bombay where we played a few matches. However, we always had in our mind an idea of organising a Club catering to the development of youths in the field of sports. With a view to promoting sports and especially the game of football in Kalimpong and to bring back the old glory the HIMALSHREE CLUB has been established. More than 90% of its members are former students of this Institution. Time and again the HIMALSHREE CLUB has been organising such sporting activities as the Cricket Tournaments, long distance races and the like. What we learnt from school in the academic field as well as in sports will go a long way in making us better individuals. To my younger brothers in school, who are interested in sports and particularly the game of football, I would always say-"be it cricket or football, you must take it up seriously, not forgetting ofcourse your studies."

Do you know?

Paul Sada
XII Hu.

- **SOCCER FIRSTS**

1865 -Tape stretched across posts.
1872 - First International, Scotland Vs England at Glasgow.
1873 - Free kick introduced.
1874 - Shin guards come into use.
1875 - Cross-bar replaces tape.
1878 - Referees use whistle.
1878 - First floodlit game.
1882 - Two-handed throw-in
1891 - Major revision of laws : penalty kicks introduced.
1891 - Goal nets first used.
1897 - Duration of game fixed at 90 minutes.
1912 - Use of hands by goalkeeper restricted to penalty area.
1923 - First substitutions allowed.
1925 - New offside law.
1930 - First World Cup.
1938 - Law of game rewritten.

- **Facts about FIFA**

Founded 1904 (in Paris)
Founding members - Belgium, Denmark, France, Holland, Spain, Sweden.
First President - Robert Guerin (France)
Current President - Joao Havelange (Brazil)
Headquarters - Zurich, Switzerland.

• **Youngest Internationals**

Not every country keeps accurate records, but several players have been capped at 16, especially from Brazil. Pele was 16 years and 257 days when he first played for Brazil.

He was also the youngest player to take part in the finals of a World Cup until 1982, when Norman Whiteside played for Northern Ireland at the age of 17 years and 41 days.

• **Leading Scorers**

The top goal scorer in World Cup tournaments is Gerd Muller, who scored a total of 14 for West-Germany in the 1970 and 1974 finals. The most scored in a single World Cup, however, is 13, by Just Fontaine for France in 1958. The record for a World Cup final is 3, scored by Geoff Hurst for England against West Germany in 1966.

• **World Cup Finals**

1930 - Uruguay 4 Argentina 2
1934 - Italy 2 Czechoslovakia 1
1938 - Italy 4 Hungary 2
1950 - Uruguay 2 Brazil 1
1954 - W.Germany 3 Hungary 2
1958 - Brazil 5 Sweden 2
1962 - Brazil 3 Czechoslovakia 1
1966 - England 4 W.Germany 2
1970 - Brazil 4 Italy 1
1974 - W.Germany 2 Netherland 1
1978 - Argentina 3 Netherland 1
1982 - Italy 3 W.Germany 1
1986 - Argentina 3 W.Germany 2
1990 - W.Germany 2 Argentina 0

• **Other World Cup 'Toppers'**

Brazil is the only country to have appeared in all 14 World Cup final tournaments upto 1990. They set a record three wins (1958, 1962, 1970). This was equalled by Italy in 1982, when they added to their 1934 and 1938 triumphs.

Only one man has appeared in five World Cups, Antonio Carbajal, Mexico's goalkeeper from 1950 to 1966. The record for the most matches played in finals is held by Uwe Seeter, who made 21 appearances for West Germany between 1958 and 1970.

CHRONOLOGY OF THIS INSTITUTION

Shri. Anshuraj Baral

1885 - Formation of the Scottish Universities Missionary Association in SCOTLAND, by four Universities viz, Glasgow, Edinburgh, St. Andrews and Aberdeen.

1886 - Training Institution began by the Most Rev. W. Macfarlane under Scottish Universities Mission with 12 students.

1902/1903 - Institution was shifted to the present location from the small building below Macfarlane Memorial Church, leaving the old building for the Girls' School.

1906 - Foundation stone for the Robertson Hostel (present Primary Section) laid by Mr. A. Earl.

1908 - Government recognized the Training School as the Guru Training School.

1910 - Alan Manse - Principal's residence was built with the money gifted from Dr. Alan.

1915 - Lord Charmichael, the then Governor of Bengal visited this institution. Special classes were opened for the pupils of Bhutan.

1922 - Earl of Lytton, the then Governor of Bengal, visited SUMI. Scouting introduced. Recognition of the Institution by Calcutta University.

1933 - Construction of Sutherland Memorial Hostel was completed. Intermediate Arts College opened by the efforts of the Late Shri Harkadhoj Pradhan. Hostel Annexe (College hostel) completed.

1934 - First Silver Jubilee Magazine of the school was published by Rev G.S. Mill.

1946 - Brij Mohan Mintri stood 2nd in Matriculation Examination in undivided Bengal.

1949 - H.E. Kailas Nath Katju, Governor of West Bengal, visited the school.

1951 - First volume of SUMITE (School Magazine) was published. H.E. H.C. Mukerjee, Governor of W.Bengal, paid a visit to this institution.

1959 - New SUMI Office block (Humanities section) was added to the old structure.

1960 - Sutherland Memorial Kindergarten started.

1961 - Construction of Science block started; foundation stone was laid by Miss Sutherland.

1962 - Junior Division NCC unit opened in the school.

1963 - Last of the Scottish Principal, Rev W.M. Scot, left for the U.K. for good.

1966 - The SUMI Soccer XI became Bengal Champion and brought home the prestigious Dr. Bidhan Chandra Roy Memorial Football Shield for the first time to Darjeeling District and qualified for the Subroto Mukerjee Cup.

1971 - All India 10 Days' Integration Camp under the auspices of the NCERT was held in SUMI.

1973 - Suresh Agarwal stood 8th in Bengal in the Commerce Stream (WBBSE).

K.D. Pradhan Memorial Library cum Reading Room was opened. Grand Exhibition was held.

1976 - New Education System 10+2 started. Agriculture Department opened for vocational training to the students.

1982 - Shri P.R. Pradhan, Principal, received the Presidential Award for his educational services in the Hill areas, from the then President of India, Shri Giani Zail Singh, in New Delhi.

1986 - School completed its hundred years. Grand Centenary celebrations was observed in the school. First school in Kalimpong to have hundred years of continuous service.

1989 - Nava Sir, an energetic youth, the youngest person ever, took the charge of Principalship. School football team won for the first time Prize Money awarded by the Government of India.

1990 - SUMI contingent selected for the first time to participate in the Republic Day Parade in Calcutta.

SUMI XI won the Prize Money in Football tournament for the 2nd time.

1991 - Grand Exhibition held in school. NCC Pre-R.D. Camp was held in SUMI. SUMI was selected for Computer Classes by NCERT (Delhi)

HAVE AMBITION TO ACHIEVE SOMETHING

Rajesh Gupta
Class IX C

Ambition is a burning desire to achieve something great or useful in the world which the people will cherish and remember. All ambitions are lawful except those which rise up on the miseries or credulities of humanity.

Everyone of us is to set out in clear terms a worthwhile ambition in life. Thinking only of the coming years is not good enough. We have to look and plan ahead several years to achieve something worthwhile in life. This alone will enable us to find life in living.

By looking ahead several years we will be able to decide what to study, what kind of work we need to do, whom to meet for guidance, what hobbies to cultivate and so on and so forth.

Choose carefully a number of interests that interest you most. Then decide one which we would like to achieve. Make that your target. Set out to obtain it by all means. We must improve the skills connected with our work, while learning all we should in our mind in that subject. This alone will help you to attain a high place in society with the maximum financial rewards.

You should consider whether the goal set is really one that suits your talent and temperament since it may not be possible to change it later on. If you want to make a worthy contribution to the world, you should involve in such activities that are morally permissible. You must also think and work to make an original contribution introducing some new ideas within your own field of work. You must contribute something concrete and permanent in your chosen field. Life becomes purposeful only when there is ambition. The person whose names stand out are those who had tried hard to give their time and energy by being ambitious. Mahatma Gandhi had an ambition to make India free, so now even a child can say I am free and live in a free country. Wright brothers had an ambition to make an aeroplane and fly in the sky. They actually invented an aeroplane. Keep an high ambition in life. If your ambitions are too small, naturally the results obtained will be very small. Have a definite ambition in your life and do all you can to attain it, no matter what the cost may be. Set a goal and get on to that until you are absolutely sure that you have somehow achieved it. And then you'll realise eventually that life has no meaning without an ambition.

HANDSOME IS THAT HANDSOME DOES!

Amber Chettri
VIII B

This is an old proverb which means that physical beauty alone cannot make a man handsome. The man who does good deeds is a really handsome man whatever his outward appearance may be. Virtue makes a man beautiful. Physical beauty is not the real virtue of a man. Virtue depends on good deeds. The art of goodness does not rest on how one looks but what one does.

Beauty is good thing, no doubt. We all love beautiful things. We hanker after beauty. Everybody loves a handsome person. But if a handsome person's mind is not handsome and does ugly deeds, we hate him. On the other hand, if an ugly person's mind is noble and honest and he always does good work, we love him. A man should be judged not by his outward appearance but by his conduct and character. A good man is one who does good works.

Man is the result of God's creation and as such he does not possess the legitimate right to judge whether he is good or bad, handsome or ugly. Again his physical beauty does not last long. Virtue, on the other hand, is something that endures and pays in the long run. The outward appearance soon fades away but the noble deeds will be remembered for ever.

We should not judge people or things by their outward appearance. Things are not always what they seem. Many nice looking fruits taste bitter and some fragrant flowers have poisonous petals. It gives the appearance of a flower but may not possess the fragrance. Everything that glitters is not gold!

Great men of the world could become great by dint of their sterling qualities and good deeds. Not all of them looked handsome by world standard. Inward beauty is far more superior to outward appearance. Good actions make a man morally handsome. By doing good deeds alone can we shine in the world.

REPORT

WORKSHOP ON ENGLISH TEACHING

Shri L.K. Thapa

A workshop for improvement of English Language Teaching was organised in S.U.M. Institution, Kalimpong sponsored by the West Bengal Board of Secondary Education, West Bengal in collaboration with Deputy High Commission, British Council Division, Calcutta and in co-ordination with the Darjeeling Gorkha Hill Council, Darjeeling, represented by Ms Tilotama Rana, Chief Co-ordinator, DGHC on and from 2nd December - 6th December 1991 in the Gym Hall.

More than sixty delegates from the three Hill Sub-divisions of the District, viz, Kalimpong, Darjeeling and Kurseong attended the workshop.

The Inauguration Ceremony was attended by the Secretary, West Bengal Board of Secondary Education, Shri Sudin Chattopadhyaya, with other officials of the Board. The host School had organised a very short but befitting ceremony including a Guard of Honour presented by the School NCC unit and the Scouts and a short cultural presentation.

The Workshop, conducted by a team of three members, viz, Mrs. Patricia Arhens of the Moray House College, Edinburgh, Mrs. Sadhana Guha, member of the Board's Syllabus Committee and Mr. N.R. Sarkar, Calcutta, started in the afternoon of the 2nd December.

The Workshop was divided into two parts - morning lecture session

dealing with the theory and two sessions of workshop in which the delegates were divided into three groups and had discussions with an expert in each group.

The Workshop sessions were very fruitful indeed and the experts suggested ways and means with which to minimise the difficulties and problems faced by the teachers while teaching English.

The last lecture session was held on the morning of the 6th December in which Mrs. Sadhana Guha and Mrs. Patricia Arhens summed up the work done during the course of the week.

A befitting and touching thanksgiving and farewell function was arranged by the delegates. Vote of thanks were given by Mrs. Mingma Sobba, Girls' High School, Kalimpong, L.K. Thapa, SUMI and Hem Raj from Ramlall Jr. High School and all the instructors were presented with small mementos by the delegates.

TREKKING TO SANDHAKPU

Pawan Rai
XI Agriculture

I had been planning for trekking to some place, where I could experience an adventurous time, and a long period of holidays - after the annual exam seemed the opportune time. I had talks with my friends and they also agreed to go. But I know where we could go. We thought about many places and finally found Sandhakpu the best.

We made necessary purchases of dry fruits and light food-stuffs. We hired sleeping bags for each of us and the trekking bags. On the 4th we set out accordingly to our destination. Early morning we started our journey from Kalimpong and reaching in a jeep. All the way we were feeling we felt restless and excited and hoped that we would have a wonderful time. One of my friends told us that it would be convenient for us if we make an halt at Sukia with his relatives. We reached there and made our expenditure as little as our expenditure could be. The following morning we proceeded from Sukia and reached Manebhanjyang, which was at a distance of seven Kms from Sukia. Our trekking started from Manebhanjyang. The trails from Manebhanjyang was clearly visible but were obviously very steep, which made us breathless. However, we did not lose heart and urged ourselves to climb up gradually. We successfully reached the top of the hill and rested there for a while and drank a sip of water and eagerly resumed our journey which was not so steep from there onwards. While walking we had really a busy time watching the beautiful mountains and the wonderful sights. We passed by a few traditional houses belonging to the Sherpas and some Nepalese. There, the people were curious and looked at us very keenly, but still they were modest and frank. We asked them politely about the routes to Sandhakpu and they gave us all the necessary information and also the names of the villages that we would pass by. Some of the paths were the parts of Nepal and some were the parts of India. In this way we reached Sandhakpu from India to Nepal and from Nepal to India.

It was spring and the woods looked beautiful with Rhododendrons (Lali Gurans). I realized that this also was the main attraction for the foreign trekkers. We met many trekkers and tourists on the way to Sandhakpu. While walking we joked and sang merrily and discussed about different topics of the environments there. I never realized that the first day of our trekking would be so much exciting. While proceeding further, we reached a small but a beautiful village called Gairibans, and thoughtfully decided to spend our night there. We found ourselves a comfortable lodge and requested the owner to prepare dinner for us. Even though we walked such a long distance, we were not feeling tired. Perhaps, it was due to our excitement. We respectfully introduced ourselves to the people living there and got important information from them. Early next morning, we all woke up and got ourselves washed and requested to prepare hot coffee for us (which we had brought with us). On the way we saw several huge Grey Vultures (mountain vultures) which looked dark and savage with the wing span of about four feet. Some of them were hovering over the sky, some were standing gallantly with their breast protruded. It was really a wonderful opportunity for us to see a unique species which is on the verge of extinction. The whole day journey of the second day was over green meadows and barren jungles and we were very pleased to see the beauty of nature. After walking several hours we reached a beautiful valley, where a hairy species of goats and ponies were grazing and we later came to know that this place was called Kalpokhari. We rested here for a while. The journey from Kalpokhari onwards, we began to develope the mountain sickness due to the altitude and we felt a little breathless. We came again to B.K. Bhanjyang, the base of Sandhakpu and were hit by the stings of winds, most probably coming from Kanchanjunga, which was in the vicinity. At Kalpokhari we met a lone Bengalee trekker who told us that he came from Bankura, though quite aged, he was an interesting person to talk to. At length, we reached our final destination, i.e., Sandhakpu. I was relieved to take a long rest. There were many lodges and P.W.D. rest houses for the tourists. The most perplexing problem was the dearth of drinking water. Water was very difficult to get. Sandhakpu is a place, where one can see all the beauty of the mountains clearly. Towards the evening the temperature went very low. The winds were very strong and furious. We felt like it would blow us away, just like the kites. Although we were wearing feathered jackets, we were shivering with cold. I felt as if it was still winter there. The following morning we woke up as early as we could and went out to see the early sun rising from the east. With the virgin light of the sun, the mountains turned into Golden mountains. The cold and piercing winds made our skins rough and dark, and we felt quite miserable. We departed from Sandhakpu and decided to trek down to Rimbik which was five hours walk downwards. On the way down to Rimbik, forest were very thick. We could see different species of pines. When we reached Rimbik, we were welcomed by the hospitable and familier hotel owners. The hotel was called Pradhan Hotel, and we decided to spend our night there. We introduced ourselves stating that we came from Kalimpong and were the students of

the SUMI. Early next morning we departed from Rimbik and returned to Darjeeling by a bus, which was easily available from there.

While trekking, I learned that, we could acquire a great deal of knowledge on adventures, the beauty of the nature, we could see the rare flora and fauna of the mountains. "Everybody should arouse themselves and rediscover their wonderful nature."

A premonition in my life"

H.A. Habibullah
XII (Science)

From my standpoint of thinking I attempt to describe the meaning of the word as an intuitive feeling which tells us beforehand or warns us of something undesirable, which is likely to happen in the near future. Although I have brought out the meaning very vaguely, the incident, that follows, will speak for itself to bring out a deeper meaning of intuition or premonition.

It was a late Saturday evening. The weather was a bit chilly and it was snowing gently. My hairs were standing at their edges, indicating that the temperature was pretty low and the weather was most uninviting, with black streaks of cloud lining the horizon. As I was alone, away from home, a feeling of insecurity took the better of me. As I carried on doggedly with a stachel on my back which contained nothing but a few winter out-fits. I kept looking into the distance but nobody seemed to be close by.

When I strained my eyes a bit, a shadow caught my fancy. It seemed to be a shadow of a girl, on the other side of the bend. To my surprise it was "she" who she was. A young teenager with brown hair, smouldering eyes and a troubled face, as if feeling uneasy, unable to lay bare the secrets of her mind. I was overcome by a sense of foreboding but still I faced upto her. She looked hard at me, which made me question "Is there something you want to tell me?" She kept quiet, but her impatient eyes went swaying from side to side, as if wishing to express a deep seated anguish which was now gradually surfacing.

At length she uttered - "Can you help me?" I remarked, "in what way?" She said, "It has been quite sometime that I have been suffering from .....", and then she stopped. I pried into her mind and told her that she was mentally depressed or may be suffering from psychasthenea.

She told her name and said that she had been in love with a boy who had let her down and disregarded her sincerity in love, which went unfelt, unpercieved.

She said she had a horrible dream, a man striking at the walls of churches, destroying it to do away with the institution of marriage. I attempted to interprete her dream.

I told her "it is your high imagination which fashions all these. You are a woman who goes for sensual pleasures You are masochistic. You aren't at all sincere in love and you do not believe in marriage, that's why you are let down by your counterpart who finds you eccentric."

I had a premonition that the girl would cause some harm to me. We talked as we walked along. My watch showed 7 P.M. and I had almost reached home which was at an arms length. I paced a few steps and we were out into the main street. All this time, we had been walking in the dim evening light. Now that the lights were bright both of us recognised each other.

She was shocked to see that I was the man who she was talking about. She had the last glimpse of me, took out her dagger and stabbed me at the arm as if daring not to strike at the most delicate organs. Next she ran through her dagger holding it against the lamp post and killed herself. I came home and thought over the episode. I had to believe my eyes, as it had happened, I took out the first aid box and attended to my wounds.

Our India

Sajeed Ali, XII Ag
Diploma in co-operation.

Huge India!
Vast India!
having no grimness.
Huge India!
which we can't guess.
Holy India in the earth
the world of pleasure and mirth,
Great India!
where Gandhiji took his birth.
'Bande Mataram' its National song.
India loves me, loves you, loves them,
Because 'Jana Gana Mana'
is her national anthem.

Birthday

Bishnu Thapa
Class XII (Science)

I was engaged
To count the days
Slowly it came to me
Which made me too happy
But passed quickly
And what it gave,
In fact, I was counting
The day of death.
Ah! my birthday that is
Why, I was happy but each
Day was going to end
When and from which
We all cross, on that
Day, indeed I will be sad

Life - a gift of the Almighty!

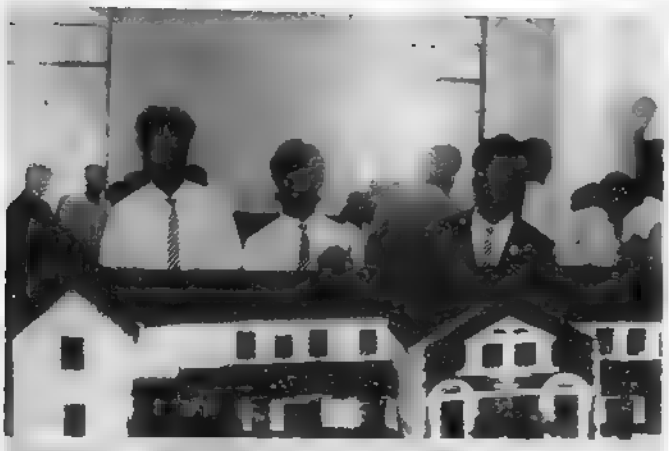
"Life is still there from,
when Almighty created this earth.
So; life is but the distance between
death and the birth.
Someone takes it as a gift of the
Almighty,
Someone plays like a toy.
So; life is nothing but the admixture
of
sorrow and joy."

Pull on your total weight
When you are all set.

Run of lamentation
(Covered with sack)

I think it is the limit of the bar
Beyond this I will land up with scar.

BRAVURA '91' (Brilliant Display)



School Model.
Is the world really getting smaller
or, are we getting too big for it?

A reminiscence of Kalimpong's old Ropeways
Demonstrated by Sumians on exhibition days.

Propagate maintenance and cleanliness
Carrying a smile of friendliness.

ACADEMIC PRIZE WINNERS 1990-91

HIGHER SECONDARY SECTION

Class XII/Humanities

K.D. Pradhan Memorial (Donated by Sri. P.R. Pradhan)

1st Prize	Krishna Prasad Giri
2nd Prize	Navin Poudyal

Class XII/Science

Ram Chandra Kumai Memorial (Donated by Sri. N.K. Kumai)

1st Prize	Rabindra Mohan Mishra

Mustaque Ahmed Memorial (Donated by M/S Naseem Stores)

2nd Prize	Karun Acharya

Class XII/Vocational(Agriculture)

Eshanullah Quiracy (Donated by Sri. H.Quiracy)

1st Prize	Haren Dorje Tamang
2nd Prize	Bharat Kumar Chhetri

T.B. Kumai Memorial Best in Nepali Literature Prize (H.S.) (Donated by Sri. N.K. Kumai)

Navin Poudyal

Radha Krishna Sharma Memorial Mathematics Prize (Science Section)(Donated by Sri. Hariram Sharma)

Karun Acharya

Meghmala Choudhury Memorial Biology Prize (Science Section)(Donated by Sri. K.C. Choudhury)

Rabindra Mohan Mishra

N.W. Bhutia Best in Tibetan Literature Prize

Tshering Wangdi Bhutia

Late Mr/Mrs Attuk Tshering Memorial Highest Aggregate Prize (H.S. Section)(Donated by Sri T.P. Hissey)

Rabindra Mohan Mishra.

SECONDARY SECTION

Class X	**Earl of Lytton's Dux:**	Sanjaya Thapa
	Attuk Tshering Memorial	
	(Donated by Sri T.P. Hissey)	
	2nd Prize	Omar Adil
	3rd Prize	Manohar Chourasia
	Dhanraj Baral Nepali Prize	
	(Donated by Smt. Gaura Devi) -	Sanjay Thapa
	K.N. Kaul English Prize -	Dikendra Gurung
	Megmala Choudhury Memorial	
	Life-Science Prize	
	(Donated by Sri K.C. Choudhury) -	Sanjaya Thapa
	Malina Mukherjee Memorial	
	Physical Science Prize	
	(Donated by Sri. S.K. Mukherjee) -	Sanjaya Thapa
	Babulal Behani Mathematics Prize -	Sanjaya Thapa
	Scripture Prize (Donated by Bong Church) -	Adiel Karthak.
Class IX		
	Ganeshilal Jagdish Prasad Memorial	
	(Donated by Ganeshilal Prasad)	
	1st Prize	Navin Tamang
	2nd Prize	Md. Zahid Sultan
	3rd Prize	Saroj Thapa
	S.K. Thapa Memorial Nepali Prize	
	(Donated by Sri. L.K. Thapa) -	Navin Tamang
	D.P. Upasak Memorial English Prize	
	(Donated by M/S Upasak Brothers) -	Navin Tamang
	HISTORY Prize	Passang Bhutia
	GEOGRAPHY Prize	Navin Tamang
	MATHEMATICS Prize	Md. Zahid Sultan
	SCRIPTURE Prize(Donated by Bong Church)	Tom Salathiel.
Class VIII		
	1st Prize	Sadhan Pradhan
	2nd Prize	Niraj Pradhan
	3rd Prize	Santosh Kumar Saha
	ENGLISH Prize	Sadhan Pradhan
	MATHEMATICS Prize	Sadhan Pradhan
	D.K. Dahal NEPALI Prize -	Sadhan Pradhan
	S.M. Fakiruddin Memorial HISTORY Prize-	Sadhan Pradhan (Donated by Sri Rahamat Ali)
	S.M. Fakiruddin Memorial	
	GEOGRAPHY Prize -	Niraj Pradhan
Class VII		
	1st Prize	Robin Rai
	2nd Prize	Ashoke Agarwal
	3rd Prize	Dawa Tamang
	ENGLISH Prize	Dawa Tamang
	MATHEMATICS Prize	Salathiel Lepcha
	Abdul Aaziz Memorial HISTORY Prize	
	(Donated by Mehru Nisha) -	Santosh Moktan
	Abdul Aaziz Memorial GEOGRAPHY Prize	
	(Donated by Mehru Nisha) -	Anand Agarwal
Class VI		
	1st Prize	Sanjaya Pradhan
	2nd Prize	Anil Kumar Rai
	3rd Prize	Mrigendra Mohan Mishra
	ENGLISH Prize	Sanjaya Pradhan
	MATHEMATICS Prize	Sanjaya Pradhan
Class V		
	1st Prize	Nima Tshering Tamang
	2nd Prize	Krishna Rai
	3rd Prize	Deependra Pradhan
	ENGLISH Prize	Nima Tshering Tamang
	MATHEMATICS Prize	Nima Tshering Tamang

PRIMARY SECTION

Class IV — **M.R. Karthak Memorial**

1st Prize		Raja Tamang
2nd Prize		Pema Ongyel Bhutia
3rd Prize		Ajoy Ghatraj
ENGLISH Prize		Raja Tamang
ARITHMETIC Prize		Raja Tamang
SCRIPTURE Prize:	A	Abel Pradhan
	B	Nirmal Chettri

Class III

1st Prize		Mingma Lepcha
2nd Prize		Sanjaya Labar
3rd Prize		John Suren Rai
ENGLISH Prize		Mingma Lepcha
ARITHMETIC Prize		Mingma Lepcha
SCRIPTURE Prize:	A	Mingma Lepcha
	B	John Suren Rai

Class II

1st Prize		Dhiraj Kumar Gupta
2nd Prize		Deepesh Chhetri
3rd Prize		Naresh Pradhan
ENGLISH Prize		Simon Rai
ARITHMETIC Prize		Naresh Pradhan
SCRIPTURE Prize	A	Mehfuz Alam
	B	Mohan Roka

Class I — **A.K. Tshering Memorial**

1st Prize		Om Prakash Subedi
2nd Prize		Richard Lepcha
3rd Prize		Binod Chhetri
ARITHMETIC Prize		Passang Dorjee Lama
ENGLISH Prize		Narendra Gurung
SCRIPTURE Prize	A	
	B	Binod Chhetri

Class I/C

1st Prize		Arun Darjee
2nd Prize		Richard Lepcha
3rd Prize		Suel Ahmed Lodi
ARITHMETIC Prize		Arun Darjee
ENGLISH Prize		Mohan Chhetri
SCRIPTURE Prize	A	Arun Darjee
	B	Suel Ahmed Lodi

K.G. SECTION

A.	1st Prize	Deepak Gupta
	2nd Prize	Niranjan Thakuri
	3rd Prize	Deepak Prasad
B.	1st Prize	Suchita Rai
	2nd Prize	Arati Pradhan
	3rd Prize	Akash Portel

All-round Best Student - K.G. Section	-	Deepak Gupta
All-round Best Student - Primary Section	-	Satyam Pradhan
All-round Best Student - Secondary Section	-	Stermon Lepcha
All-round Best Student - Higher Secondary Section	-	Sonam Chhombay
Bhagyamani Memorial Best in Nepali Literature Prize (IX- X) (Donated by M/S Mani Press)	-	Sanjaya Thapa
Harkadhoj Pradhan Memorial Highest Percentage Prize (VII- X) (Donated by M/S P.R. Pradhan and N.K. Pradhan)	-	Sanjaya Thapa
Rai Saheb B.B. Pradhan Memorial All Round Best Cadet (Donated by Sri D.B. Pradhan)	-	Sgt. Dilip Thakur.

A Day's Event at Aisle

Sajeed Ali
Class XII
(Agriculture)1991

On my hand, a bottle of ale,
I was an addict, and had ailed,
I was also fractious and a yokel,
One day I walked for couple of miles
And got to a temple.
In the temple I heard a melodious tune,
I never had heard anything like it before,
My bottle of ale fell down
On the rough, hummocky ground,
I was still standing amok.
Because I didn't know what was it?
Ay! a voice like thunder came to me,
I understood it's a voice of Almighty,
My mind took a sea change
I was Judas,
Now I'm magnanimous,
My heart is almighty's, my body is HIS house.
Now, all my ailments are healed.

Do You?

Amar Rai
Class XII Science

1 In my life
there is question,
Will you answer it?

2 In my smile
there is a tear,
Do you see it?

3 In my love
there is a depth,
Can you guage it?

4 In my sorrow
there is a joy,
Will you share it?

5 In my shadow
there is a figure,
Can you feel it?

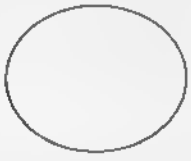
6 In my heart
there is a love,
Can you take it?

7 In my eyes
there is a world,
Can you see it?

8 In my silence
there is a noise,
Do you hear it?

9 In my story
there is a fact,
Do you read it?

10 In my writings,
there is a mistake,
Can you forgive it?



Great Men's Great Words

Class XII (Agriculture)1991

1. Handsome is that handsome does.
- Henry Fielding
2. Half the truth is often a great lie.
- B. Franklin
3. Man is powder, woman the spark.
- Lope de vega
4. Weighs heavily on me like unwilling sleep.
- John Keats
5. Pleasure is absence of pain.
- Henry Miller
6. All styles are good, except the tiresome.
- Voltair
7. Character is simply habit long continued.
- Plutarch
8. Charity and beating begins at home.
- Fletcher
9. If you can't be clever, be good.
- Palingenius
10. The childhood shows the man, as morning shows the day.
- John Milton
11. Comedy is allied to justice.
- Aristophanes
12. Virtue consists in fleeing vice.
- Horace
13. Wisdom never lies. - Hommer
14. Be all for one; one for all. - Alexander Dumas
15. Time that devours all things. - Ovid
16. Time, a manic scattering dust. - Tennyson
17. It is not good to refuse a gift. - Hommer
18. Better to reign in hell than serve in heaven. - John Milton
19. A woman rarely discards one lover until she is sure of another. - Royall
20. Pains of love be sweeter far, then all other pleasures are.
- Dryden
21. Love taught him; and shame, with love at strife.
Soon taught the sweet civilities of life. - Dryden.

सुमाइट १९९२

सम्झना सुमीप्रति

-भीम 'भन्सोंगे'
(भूतपूर्व छात्र)

हो 'सुमी' - कल्पना जीवनको अभिव्यक्ति
हो 'सुमी' - जीवन कल्पनाको अभिव्यक्ति पनि।

तसर्थ -

कल्पनाका अभिव्यक्तिहरू सम्झनासहित
लाख लाख छ तिमीलाई।
यहाँ बाँचेर मैले जीवनमा सब थोक
जाने जो तिमीबाट।
धन्य हो! धन्य छ - तिमीलाई।
भूतपूर्व पोस्टर नारेर यहाँ मैले
तिम्रो गाथा यादहरू भुल्नै सकिनँ।
लाख-लाख तिम्रो महिमा गाएर पनि
यद्यपि तिम्रो 'गुण' यहाँ सुल्नै सकेन।
यसैले सुमी पुरानो स्मृतिका पर्दा
च्यार.... च्याती स्मृतिका पराकाष्टबाट
तिमीलाई धन्यवादका हरफहरू।

किनकि -
हो 'सुमी' - कल्पना जीवनका अभिव्यक्ति
हो 'सुमी' - जीवन कल्पनाको अभिव्यक्ति पनि।

एकजना वृद्ध सुमियनको प्रिय विद्याश्रम एस०यू०एम०आई०मा भएका घटनाहरूका संस्मरण

श्री बी०सी० सीमिक
भूतपूर्व शिक्षक

गत १९८६ सालमा धूमधामसित यस विद्याश्रमको सयौं वर्षको हर्षोत्सव मनाइयो। त्यसमा एस०यू०एम०आई०का वयोवृद्ध छात्रहरू आमंत्रित थिए र उनीहरूले यस विद्यालयमा आफ्ना आफ्ना छात्रावस्थाको अनुभव आफ्ना सहपाठी र मित्रगणलाई सुनाए।

यस सानो लेखमा उस्तै छात्रावस्थाका निजका करतूत वर्तमान सुमियनगणको मनोरंजनको निम्ति एकजना वृद्ध सुमियनले प्रस्तुत गरेको हो।

(१) १९१६ को मे को सांझ छात्रावासका छात्रहरू Taylor Memorial Hall मा परीक्षाको तैयारीमा मग्न थिए। रात साह्रै गरम र झ्याल बन्द थिए। गरमी कम गर्नलाई यही केटो झ्याल उघार्न गयो। तर पुड्के हुनाले छिटकनी भेटेन र उफ्रेर झ्यालको देवल पुग्न खोज्यो। सम्म देवलमा हात राखी उफ्र्यो तर हात खुम्चिँदा देब्रे कुहिनाले त्यहाँ राखेको पुतलीको रंगीन चित्र झार्‍यो। ऐना चूर भयो - साथीहरू "हँ, अब के गर्छस्" भन्दै कराए।

यसलाई रातभरि निद्रा आएन - स्कूलबाट निकालिने, बेत खाने डर - बेइज्जती हुने फिक्रि - साथीहरूले केही मदत दिएनन्। बिहान उठी मुख धोई, बाइबल क्लास जान तैयार भयो। साढे छ बजी घंटी बज्यो र कोठीबाट डा० सदरल्याण्ड आफिसमा पस्नुभएकै साथ यो भित्र पस्यो र थर-थराउँदै "मैने एक चित्र तोड़ा" भन्यो। बूढ़ोले भन्नुभयो "बाइबल क्लास के बाद यहाँ आना - मैं देखूंगा।"

उनले भने झैं यो थर-थर काम्दै आफिसमा पस्यो र प्रिन्सिपलले प्रेम-वाणीमा -"चित्रको ऐना कसरी फुट्यो" भनी प्रश्न गर्नुहुँदा यसले भन्यो - "गरम हुनाले म खिड़की खोल्न उफ्रँदा कुइनाले चित्र घचेट्यो र खस्यो।" उनले यसलाई भन्नुभयो - "मुझको दिखाओ चित्र तुमने कैसे गिराया?" यसको डर मेटिँदै गयो र यसले उ पटाई देखि झ्यालसम्म उफ्रेको र कुइना खुम्चाएको राम्ररी हिजको घटना दोहोऱ्यायो।

प्रिन्सिपलले यसका बोली र कर्म सत्य हुन् भनी पूर्ण विश्वास गर्नुभयो र यसका शिरमा हात राख्नुभयो र "मैं बहुत खुश हूँ" भनेर यसलाई विदा दिनु भयो। त्यस दिन देखि यस केटोका चाल र काम (पढ़ाई) मा धेरै अन्तर भयो। प्रिन्सिपलले वार्षिक परीक्षा पछिका दिनहरूमा साथीहरू सित बाहिरका काममा पठाउनु हुन्थ्यो।

(२) सन १९२२को मार्च महीनामा पाठशालाको पढ़ाई आरम्भ भएको थियो। त्यो साल कुत्रि के कारण पढ़ाई छिटो थालियो। प्रिन्सिपल, पाद्री जोर्ज ओग १९२१ सालमा मात्र आएर कामको भार लिनु भएको थियो। त्यस सालमा एस०यू०एम०आई०मा अशान्ति पनि भएको थियो र १९२२ मा शिक्षकवर्गले आफ्ना कर्त्तव्य-पालन चतुर्‍याइ सित गर्दै थिए। मार्च महीनामा यो समाचार आयो कि बंगालका गवर्नर लार्ड लिट्टन स्कूल परिदर्शनका लागि आउनु हुनेछ। यो सूचना पाउनसाथ विद्यालयमा बेंच, टेबलहरूको मरम्मती, भवनका भित्ताहरूमा चूना लिप्ने काम, सड़क मरम्मत गरियो। श्री बी०सी० घोषले क्लासमा भन्नुभयो -"छात्र हो - गवर्नर आउँदा ता क्लासले छुट्टीको अर्जी गर्नु पर्छ र उनले छुट्टी भन्नु हुन्छ।" क्लासमा पढ़ाईको समयमा छुट्टीको अर्जी चढ़ाउने भारा दियो - के गर्नु - भनेको मान्नु यस पुड़केलाई कर लाग्यो।

गवर्नरको स्कूल परिदर्शनको दिन आयो। उनी सपत्नी पूरा अंगरक्षक र अरू कर्मचारीसित आउनु भयो। स्काउट ट्रुपको परिदर्शन गर्नुभएपछि उनी कोठा-कोठा घुम्नु भयो र सबै क्लासहरूले स्वागत गरे। त्यस पछि दलबलसित उनी रोबर्टसन होस्टल तिर जानु भयो।

यतापट्टि छुट्टीको लागि अर्जी कहाँ, कसरी चढ़ाउने कुराको फैसला भयो। अन्त्यमा यही लेखकले गवर्नरलाई बाटैमा हातमा दिनु भनी ठहराइयो। छुट्टीको अर्जी लिएर यो छात्र दगुरेर चार बाटो काटिएको अलिक परतिर सड़क छेउमा उभियो। दल-बल सहित लार्ड लिट्टन फर्कनु भयो। यसको नजीक आइपुग्नुहुँदा यसले देब्रे हातमा अर्जी अनि दाहिनेले सल्यूट गर्‍यो। गवर्नरले सलाम लिनुभयो र अर्जीवालाले कदम-कदम गर्दै अर्जी उनका हातमा दिन खोज्दा उहाँले निजी सचिवलाई देखाउँदै भन्नु भयो - "Give him your letter". सचिवले पत्र लिएर "It is a petition for a holiday" भन्नु भयो। "Granted". यो छात्र छिट्टै क्लासमा पुग्यो र खबर दियो। गवर्नर आउनुभयो र विश्राम गर्नुभयो। २ दिनको छुट्टीको घोषणा पनि गरियो। लेखकको छाती त घमण्डले फुलियो।

एक वर्षबाद १९२३ सालमा गवर्नरले Class X मा प्रथम हुने छात्रलाई Lytton Dux Prize दिनुभएको छ भनी घोषणा गरियो।

त्यस वर्ष देखि SUMI का X वर्गका प्रथम छात्रहरूका नामको सूची C. Taylor Memorial Hall मा अंकित गरिएको हो।

विद्यालयमा विद्यार्थीहरू विभिन्न ठाउँहरू औ वातावरण-परिवेशबाट आउँछन् - उनीहरूमा परमेश्वरले शारीरिक, मानसिक, नैतिक, सामाजिक सद्गुणको बिउ लाइदिनु भएको छ। यस बिउलाई जीवित, सक्रिय औ चतुर बन्नु मदत दिनु गुरुजीको भारा हो। उनले आफ्ना संगतिमा आएका यी सुकुमार बालगणलाई मन, वचन, कर्मद्वारा जीवन क्षेत्रमा अघि बढ़ाउनु पर्छ। वास्तवमा पाठशालामा गुरु-शिष्य सम्बन्ध दाजु-भाइ जस्तो दृढ़ हुन सक्छ। एउटा यस्तो घटनाको संक्षिप्त वर्णन यहाँ दिइँदैछः-

यो नोवेम्बर १९७१ मा Class X का कोठामा भएको घटना हो।

त्यस सालका X का छात्रहरू आफ्ना स्कूलको अन्तिम परीक्षामा बस्नलाई कम्मर कस्दै थिए। परीक्षा शुरु हुन आंटेको थियो - बिहिबार बिहान यो लेखक क्लास X मा गयो - यो दिन पढ़ाईको अन्तिम दिन थियो। त्यो दिन यसले केही प्रश्न नगरी विद्यालयका भूतपूर्व छात्रहरूका नामहरू लिएर लेख्यो कृष्ण-पटमा - हर्कधोज प्रधान, रोप्छा सादा, के०डी० प्रधान, कर्नेल टी०आर० प्रधान, के०बी० गुरुङ, उग्येन छिरीङ, समशोन सितलीङ, एन०बी० गरुङ, डाक्टर ओङदेन, शिवजी सिन्हा र भन्यो - यी भूतपूर्व छात्रहरूले एस०यू०एम०आई०मा शिक्षा प्राप्त गरी - परिश्रम साथ उच्च शिक्षा प्राप्त गरे। उनीहरूले आफ्ना जीवनमा गुरुहरूबाट पाएका र देखाइएका उदाहरण कर्मक्षेत्रमा देखाए। आज तिमीहरूको यस विद्यालयमा सिक्ने अन्तिम दिन हो - हाम्रो संसर्गको अन्तिम समय आउँदैछ। अब फेरि यस्तो पढ़ाई र संसर्गको दिन आउने छैन - तिमीहरू सबै मेरा छोराहरू, भाइ-भतिजा हौ - तिमीहरू सबै यस परीक्षामा सफल होऊ र जीवनमा ठूला ठूला उत्तम वरदान प्राप्त गरी अरुहरूलाई पनि आशीषित बनाऊ र समाज सेवा गर।" "प्रभुले तिमीहरूलाई आशीष देऊन।" यति

मनेर उ बेंच-बेंचमा गयो र सबैसित हात मिलायो र Good-bye and God bless you भनेर क्लासबाट विदा लियो। ढोकाबाट चारजना छात्रले यसलाई प्रणाम गरे।

शुक्रबार एकजना छात्रले यसलाई भन्यो - "सर, हामी जाईलाई इम्तिहानपछि Farewell Party मा बोलाउने प्रबन्ध गर्दैछौं।" यसले भन्यो "तिमीहरूको सद्भावनाको निम्ति धन्यवाद, तर यो पनि - तिमीहरूले जे जति बुद्धि, ज्ञान, बल, सर-सल्लाह म बाट मात्र होइन तर सबै साथीहरूबाट पनि, यसर्थ तिमीहरू निज गुरुहरूका कृतज्ञ हुन पर्छ र party मा सबैलाई बोलाउनु एक नयाँ उदाहरण हुनेछ ।" उसले भन्यो -"हामी राजी छौं - सल्लाह गर्छौं"।

१९७१ सालको क्लास X को test सके पछि त्यस क्लासका छात्रवर्गले आफ्ना गुरुहरू सबलाई चिया-पानी भोजमा आमंत्रित गरे। यो Teachers' Teaparty यस विद्यालयमा स्थापन भयो छात्रहरूद्वारा। छात्रहरूका स्वेच्छाले गुरुभक्ति प्रदर्शन गरेको हो।

यो वार्षिक गुरु-भक्ति १९७२ मा पनि देखाइयो। यस्ता शुभकर्म समाज, देशसेवाका भावना शिक्षण-संस्थाहरूबाट देशभरि फैलियोस्!

Little drops of water
Little grains of sand
Make the mighty ocean
And the pleasant land.

NEC TAMEN CONSUMEBATUR.

चोइटा दिन : थोपाभित्र बिन्दु

कमल कुमार छेत्री
भूतपूर्व छात्र

कति घुम्न चाहेका आँखाहरू पनि
एउटा बिन्दु चाहेर होलान् आधारको बीचतिर
कहिले असम्पृक्त भएर टाढा जान सकेका छैनन्,
कति वृत कोरेर निरन्तर ताकेका दृष्टिहरू
फेरि बिन्दु केवल देख्छ
बुझेका सर्वाङ्ग मेटेर
शून्य एकाकार हाँसिदिन्छ,
यी रातहरू मैले एक्लै पाएका
मझना र संस्मरणका पोर्ट्रेट भएर होलान्
'ओकेश'-बाट बहिष्कार गरिएको मानों
निरर्थक यौवनशून्य वस्तु हुँ लाग्छ -
बटबजारको कुनै सस्तो, तितो वस्तु हुँ लाग्छ -
यसलाई प्रेमपूर्वक सुम्सुम्याएर हेरोस्,
यस तिरेर तितोपना मीठो 'खल्ती'मा हालोस्
यसलाई कसैले त योजनाको 'झोला'-भरि हाल्यो...
कसैले त मूल्य तिऱ्यो...
कसैले त स्पर्शहरूले नुहाइदियो...
त्यो थुप्रै गुलाफ हृदयमा रोपेर
मीठो परिकार जिब्रोमा टासिँइन नितान्त
स्वीकार गर्दछ -
किनकि स्पर्श नै आत्मीयता हो,
मूल्य नै महत्व हो,
'झोला' नै मातृत्व र संरक्षण हो।

★★★

यति वेग र विशाल गंगालाई
एक अंजुलीमा राखेर थोपा-थोपा भोग्दा
मैले गंगाहीन अभिनय गरेछु,
एक थोपाभित्र मैले कतै तरङ्ग देखेको छु,
एक थोपाभित्र मैले कतै बहाइ देखेको छु,
दुखाइ पनि देखेको छु,
भोगाइ पनि देखेको छु,
र नै कतिनै बगिरहेको वृत पनि
यत्रो भीड़मा केवल बिन्दु-बिन्दु भनिरहेको हुन्छ,
गंगाको भीषण जलधारा छेलेर
मानेको पातमा पुनः मोती टल्किरहेको हुन्छ,
दुखेका प्रत्येक चोटका आन्तरिकतासम्ममा
शीतले छर्किएर शान्ति दिनु मन लाग्छ,
भिजेका अश्रुपुरित नयनहरूलाई
बिन्दुको सुक्खा प्रकाश दिनु मन लाग्छ,
एकपल्ट त मातेर खोजेको हुँला अरे मैले
एउटा बलियो पिपलको रुख समाल्नलाई,
सड़कको सबै 'डायनेमिक' - तरलहरूलाई
कोट्याउँदै विश्वास चियाएको छु,
धेरै नवागत सूर्यका मीठा किरणहरूलाई
परिचित हुने लोभहरू सुनाइसकेको छु,
ती भ्रमात्मक आगमनहरूलाई
मेरै आंगन भएर सुनिनु नपर्ने,
अविश्वास बोकेर हिड़ेको छ भने
संगीतमय मधुरता नगाउनुपर्ने,
कोपिला सत्यहरूलाई यति झ्यांगिनै दिनु नपर्ने!

★★★

यति लामो जीवनको 'लिक'-बाट
एक चोइटा दिनलाई अहो!
उसले रोएर, उसले हाँसेर, उसले नाँचेर, मैले दुखेर,
क्षितिज पारिदेखि उ त्यो भित्तासम्म
एउटा इन्द्रेणी फुलायौं -
गंगा कति नै बृहत् किन नहोस्
म एकथोपामा बहाव देख्छु,
तरंग देख्छु,
बिन्दु देख्छु,
प्रकाश देख्छु!

हस्तलिखित पत्रिका 'सुमार्ग' - केही गन्थन

कर्ण बहादुर चामलिङ
(भुतपूर्व छात्र)

सात सदस्यहरूको जमघट यो २३ जुलाई १९८८ तदानुसार वि०स० २०४५ श्रावण ८ गते, शनिबार, साहित्य क्रिया-कलापलाई छलफल गर्न जमर्को कस्दछ - 'सुमियन्स् विद्यार्थी साहित्य मार्ग' को नामकरण दिएर अनि ध्यान दिन्छ पत्रिका प्रकाशनको निम्ति। किनभने "समयको फल समयमै उपभोग गर्न पाए असल हुन्छ" भन्ने विश्वास राख्नछन्, हाम्रा बुढ्ढा-पाकाहरू। यसर्थ समयको अर्थबोध लाउने एउटा जमर्को उठ्छ अथवा यसो भनौं युगबोध एउटा कसी हो जहाँबाट नव जागरण गर्दा समय सापेक्षको मूलभूत समर्थन पाउन सकिन्छ। समय बित्दै जान्छ। फेरि बैठक शुरू हुन्छ 'सुमियन्स् विद्यार्थी साहित्य मार्ग' को दिनाङ्क १२ सितम्बर १९८८ तदानुसार वि०स०२०४५ भाद्र २७ गते, सोमबार र अन्तिम निर्णय लिन्छ एउटा हस्तलिखित पत्रिका 'सुमार्ग' को नामकरण गर्दै। समय सापेक्षलाई मध्यनजर राखेर साहित्यको पनि सेवा हुने भावना बोकेर 'सुमार्ग' कालिम्पोङ विद्यार्थी हातबाट देन बनाउने कोशिशमा हाम्रो प्रयास अक्टोबर / नवम्बर १९८८ तदानुसार कार्तिक २०४५ मा प्रकाशनमा आउँछ। एउटा फितलो भावनादेखि गतिलो यथार्थ (धेरथोर) आइपुग्नलाई उक्त पत्रिकाको प्रकाशन हुन्छ। संघर्षजनक स्थितिभित्र समागम तुल्याउने पक्ष बोकेको विद्यार्थी निक्यौल एवं समीक्षात्मक नजर राख्न विद्वानहरूको हातमा सुम्पदै 'सुमार्ग' प्रकाशित हुन्छ। कालिम्पोङ एवं साहित्यको लागि अलिकति पनि योगदान हुन सकोस् भन्ने हेतु एस०यु०एम०आई० (Scottish Universities Mission Institution)का विद्यार्थीले राखेको थियो र छ पनि। जे होस् 'सुमार्ग' प्रकाशनमा ल्याउन सकियो।

अतः नेपाली हस्तलिखित पत्रिकाको इतिहासमा थप उपलब्धि गर्ने जमर्कोलाई हेर्दा कालिम्पोङको पनि उपलब्धि हुन्छ भन्ने हामीलाई लागेको थियो। यतिमात्रै होइन हाम्रो सोचाईले - 'स्कूल शतवार्षिकी दिवस - १९८९' पछि विद्यार्थीहरूको साहित्यिक प्रयास देखिनुर्सकिनेछ - लागेको हो। वास्तवमा हामी विद्यार्थीनै भएकोले विद्यार्थीले भ्याउन सकेको आवृति नै प्रष्टाउदछौं। किनभने थोरै साधन, थोरै अध्ययन एवं विभिन्न विषयको पाठ्यक्रम (Syllabus) मै आँकुरिनु परेकोले स्तरीयता दिन नसके पनि, विद्यार्थी जीवनकै समयभित्र दिँदा हामीलाई खुबै गर्व लागेको छ। यहाँ 'विद्यार्थी जीवन सुनौलो जीवन' को सीमाभित्र बाँध्न कोशिश गरेका हौं।

हुन त नेपाली हस्तलिखित पत्रिका नेपाली साहित्याकाशमा पहिल्यै झुल्केकै हो। विशेष चालीस दशकतिर यसको महत्व बढ्दै गएको हो यद्यपि महत्वबारे भन्नुपर्दा "भारतका विभिन्न ठाउँ २ विशेष दार्जीलिङमा असंख्य हस्तलिखित साइक्लोस्टाइल्ड (लिथो) पत्र-पत्रिकाहरू यसकाल अन्तर्गत प्रकाशित भएका थिए र तिनको नेपाली साहित्यमा विशेष महत्व छ।"[1] यसरी हस्तलिखित पत्रिकाहरूले राम्रा कवि / लेखकहरू जन्माएर नेपाली साहित्याकाशमा झलमल्ल पारेका छन् - धरणीधर कोइराला, अच्छा राई 'रसिक'[2], लैनसिंह बाँग्देल, अगमसिंह गिरी, वीरेन्द्र आदि। "अतः भारतमा विशेषतः दार्जीलिङमा मात्र करिब ४८ वटा सचित्र हस्तलिखित पत्र-पत्रिकाहरू जन्मे।"[3] तर हस्तलिखित पत्रिकालाई छापा रूपमा ल्याउने कसैको आँट परेन। तथापि श्रीमती अमृतादेवी छेत्रीले भने आफ्नै सम्पादनमा [अच्छा राई 'रसिक' द्वारा सम्पादित, शुरूका अंकहरूमा] 'कमल'लाई सन् १९५३मा छापा रूपमा प्रकाशनमा ल्याइन अनि यो एकै अंक मात्र निस्कियो। यद्यपि बीच दशकतिर पनि र अहिलेसम्म थुप्रै हस्तलिखित पत्रिकाहरू प्रकाशित भए होलान तर हामीले भने शुरूदेखिकै हस्तलिखित पत्रिकाहरू हेर्न नपाइएकोले हाम्रो पत्रिका छापा रूपकै पत्रिकाहरूको ढाँचा हेरेर प्रकाशनमा ल्याइएको हो।

अहिलेसम्म दुइ अंकसम्म निस्किसकेको 'सुमार्ग' को मुल्यांकन गर्नुपर्दा (हाम्रै दृष्टिकोणले) यसरी नै देख्छौं। वास्तवमा हस्तलिखित पत्रिका 'सुमार्ग' को पहिलो यात्राबारे केही टिप्पणी पहिल्यैबाट प्रकाशनमा आएको हो। तर स्कूल पत्रिका 'सुमाइट' मा नआएकोले यसै लेखबाट संक्षिप्त अवगत गराउने चेष्टा गर्दछु।

प्रस्तुत 'सुमार्ग' हस्तलिखित पत्रिकाको पहिलो यात्रा यस लेखकबाट सम्पादन भएको हो। क्रमशः कविताहरूमा 'यो जीवन' कल्याण कुमार थापा रचित निराशाजनक स्थितिसित विद्रोहको कुण्ठित, कोचाराइहरू प्रष्ट छ। त्यसरी जय कुमार गुरूङ्गको 'विश्व व्यथा र म' मा समाजको अर्थबोध प्रष्टिएको छ, कमल कुमार छेत्रीको 'आभासहरू' पनि निकै ओजपूर्ण एवं वर्तमान स्थितिको शंखघोष छ, सन्तोष कुमार बस्नेतको 'स्वागत छ तिमीलाई' मा उमंग छ, कर्णबहादुर चामलिङको 'शहरका क्षण' पनि संकलित छन् अनि मुक्तकहरू लिएर नवीन पौड्याल असन्तुष्ट भावहरूमा तीक्खर व्यंग्य गर्छन्।

कथाहरूमा सुरेन्द्र थापाको 'स्मृति' उपन्यास 'स्मृति'-बाट निकालिएको छ तर सन्तोष पाखरिन भने निकै सीप लाएर 'निर्णय' बुन्छन - वर्तमान भ्रष्टाचारको विरूद्धमा अनि अन्तिम कथा 'शत्रु' मूल लेखक अज्ञेय अनि सुधीर छेत्रीद्वारा अनुवाद गरिएको पनि संगाल्न सकियो।

लेख / निबन्ध पक्षमा गुरूजी जेम्स कार्थकको रचना 'जीवनमा साहित्यको उद्देश्य', भूतपूर्व छात्र योगबीर शाक्यको 'योग र जीवन' अनि जय कुमार गुरूङ्ग लिखित 'मान्छे मेरो विचारधारामा' गरेर पत्रिकाको स्तरीयतामा फाल हाम्रे कोशिश गर्‍यौं। त्यसमध्ये लाक्पा शेर्पाद्वारा चित्ताकर्षक आवरण र भित्रीय चित्रणको वर्णन नगरी साध्य छैन। [4]

---

१. हेर्नोस् - डा० (श्रीमती) लक्खीदेवी सुन्दास - 'भारतमा नेपाली पत्र-पत्रिकाको अठासियौं वर्ष' - अकादमी निबन्धावली (पृष्ठ-८३) प्रथम संस्करण - सन् १९७६।
२. हस्तलिखित पत्रिका 'कमल' - सम्पादक - अच्छा राई 'रसिक'।
३. हेर्नोस् - डा० (श्रीमती) लक्खीदेवी सुन्दास - 'भारतमा नेपाली पत्र-पत्रिकाको अठासियौं वर्ष' - अकादमी निबन्धावली (पृष्ठ-८५) प्रथम संस्करण सन् १९७६।
४. 'सुमार्ग' - (पहिलो यात्रा) प्रकाशनमा विशेष सहयोगीहरू कमल कुमार छेत्री र जय कुमार गुरूङ्गलाई आभार व्यक्त गर्दछु।

Best N.C.C. cadet
'My cup runneth over.'

One of the characteristics of play,
Four of the characters are they.

S U.M.I. contingent.
Yet again another Republic Day Parade
in Calcutta 92.

BEN-HUR

Eat to please yourself
Dress to please others.

Boy, you gonna carry that weight
Mind you, do not be late.

अब दोस्रो यात्रामा आइपुग्छौं — नवीनचन्द्र पौड्याल र सन्तोष बस्नेतले सम्पादन गर्छन् र सम्पादकीयमा भन्छन् - "पत्रिकाको स्तरलाई उच्चतम बनाई हामी साहित्य सेवा गर्न तत्पर भयौं। यही पत्रिकामा छन् हाम्रा विचारहरू।" कवितामा क्रमशः 'आशा' अइतसिंह लेप्चा यथार्थ बोध गराउँछन् र हराउँदै गएको संस्कृतिलाई जगाउन आशा राख्दछन्

"टाकुरामहाँ पुग्नलाई केवल
एक पाइलो बाँकी छ,
चढ्ने हेरौं चुचुरोमहाँ
स्वर्गको साँचो छ।"

उसरी नै 'अस्तित्व र ढाक-छोप' मा नवीन पौड्यालको पनि उही प्रकारको तिर्सना छ, जहाँ संस्कृति एवं अस्तित्वको विलुप्तता अब अनुभवसम्म पर्खनु सिवाय अरू केही छैन भन्छन्। सन्तोष कुमार बस्नेत 'आज छौ गान्धी तिमी' भनेर वीरपूजाको परम्परा अंगाल्छन् भने हरिवीर राई तुक्का जोड्दै कविता बनाउनमा सफल बन्छन् 'गुण' मा उनी -

'तरकारी राम्रो नुनले
घर राम्रो चुनले
मित्र राम्रो गुणले
गहना राम्रो सुनले।'

एउटै कथा 'बेपर्वाह स्थिति' हीरालाल विश्वकर्मा छन्। लेख सम्बन्धमा तपन शर्मा 'स्वर्गीय 'रसिक' लाई आँखी-झ्यालबाट चियाउँदा' र कृष्णप्रसाद गिरी 'हाम्रो गौरव तेन्जिङ नोर्गे' संकलित गर्दा स्तरीयतामा दखल गर्छ। खास गरी सम्पादकद्वयले निमावाङदी तार्गेन 'अपतन' को अन्तर्वार्ता लिई खुबै राम्रो काम गरेका छन्। यसरी लुकेर बसेको प्रतिभालाई उज्यालोमा ल्याउनु हाम्रो कर्तव्य पनि हो औ अन्त्यमा स्वास्थ्यबारे महान वाणी संकलन गरेका छन् फिरोज कुरैसीले।

अतः साहित्यिक गतिविधिमा कुनै महत्वपूर्ण कार्य नभए पनि 'सुमार्ग' हस्तलिखित पत्रिकाको रूपमा प्रकाशनमा ल्याइयो। यस अतिरिक्त स्कूलका सम्पूर्ण विद्यार्थीगण र गुरूजनको सहयोग छ नै भनौ साथै संरक्षणमा भूतपूर्व प्राचार्य[१]को सहयोग अतुलनीय छ औ सल्लाहकारवृन्दलाई पनि आभार व्यक्त गर्दछु अनि सबै साथीहरूलाई पनि कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु। त्यसरी 'सुमार्ग' दोस्रो यात्रा पनि हिड्न सकियो अब तेस्रो यात्राको प्रतीक्षामा लाम लागेर उभिएका छौं पथिक खोज्दै। यसरी एस०यू०एम०आई०(S.U.M. Institution)कै प्रांगणमा अरू थुप्रै साहित्य जन्मोस्, संगीत घुन्कोस्, कला जन्मोस्, बौद्धिकता आवोस्, खेलकुदमा सधैं प्रथम रहोस्, सबै-सबैले राम्ररी फष्टिएर जान पाओस् !

When S.U.M. boys go marching on
When S.U.M. boys go marching on
There will be a new tomorrow
When S.U.M. boys go marching on.[७]

बस् यति नै।[८]

रचनाकाल १ -१०-१९९१

---

१ भुतपूर्व प्राचार्य - श्री पी०आर० प्रधान, वर्तमान प्राचार्य - श्री एन०आर० प्रधान
२ स्कूलको शतवार्षिकी दिवशमा गाइएको गीत - संकलन एन०आर०पी,ओ०टी०ए० (सुमाइट स्मारिका - पृ छ ४९)
३ विद्यार्थी जीवनकै परिवेशभित्र हुँदा विशेष केही कुरा प्रष्ट्याउनु नसके पनि हामीलाई अनुभव भएको कुराहरू नै व्यक्त गरेको हुँ।

विदाईको गीत 'सुमीप्रति'

सलिम शेर्पा
बाह्रौं श्रेणी, कृषि विज्ञान

छोड्छु छोड्ने 'सुमी' तिमीलाई,
दिन्छु ज्ञानको ज्योति लिएर,
सक्छु केही चढ्नाँउन तिमीलाई,
दिन्छु लिँदैछु आँसु दिएर।

तिम्रै न्यानो कोखमा बित्यो
कति रमाईला क्षणहरू
तिमीलाई छोड्ने जाँदैछु आज
रुवाउँदै मेरो मन।

दिने दिएका गालीहरू
आज उपदेश भएछ,
दिने दिएका दुःखाईहरू
नै मार्गदर्शक रहेछ।

सकिन तर तिमीलाई दिन केही
सिवाय तिम्रै याद,
जाँदैछु र' पनि लिएर आज
तिम्रै स्मृति साथ।

के दिन सक्छु सिवाय तिमीलाई
अर्पित छ जीवन सारा
बिछोड़मा मात्र चढ़ाउन सके
दुइ नयनका धारा।

यी आँसु मात्र छोड़न सके
तिम्रै यादमा
म गए पनि अमिट छाप तिम्रो
लाँदैछु साथमा।

संसारमा मिलन बिछोड़ एउटा
संसारकै रीत हो,
यो एउटा कविता नसंझ तर,
बिदाईको गीत हो।

२८ वर्ष अधिका पुराना यादहरू

कुन्जाङ छिरिङ
भूतपूर्व छात्र

जसरी खाना पाकिन्छ चुल्हामा, उसरी नै "सुमी" तिमी पनि तीन देश, सिक्किम, भुटान अनि नेपाल भित्र भएको एउटा रसिलो र बल्दो चुल्हा हौ। चुल्हा भित्र जसरी बल्दो र जल्दो आगाका राप हुन्छन्, ती बलिसकेका रापहरू निभाउन बहुतै कठिन पर्दछ।

यी दिन प्रतिदिन, महिनौं, सालौं साल आगो बलिरहने ठाऊँ जसको नाऊँ "सुमी" जसको अर्थ भुटिया भाषामा 'सु' को माने "को" वा "कस्तो" अनि 'मी' भनेको "मान्छे", अर्थात् - कस्तो मान्छे . . . ?

यहाँ "सुमी" भित्र जस्तै विद्यार्थी आए पनि बेग्लै भएर फर्कन्छन्, किनभने यहाँ विद्याको रापले नै मान्छे (विद्यार्थीहरू) बदलिन्छन्। यसैकारण भुटिया भाषामा पनि "सु मी" भन्न अति नै रुचाउँदछ। एउटा गर्वको कुरा पनि हो, कि यो सबै भन्दा पुरानो स्कुल जसको खास नाम S.U.M.I.हो। (स. य. म. ई.) अर्थ सयकड़ौं जनामा एक "मै" हुँ। किनभने यहाँ त एकमात्र भगवानको आशिर्वाद छ, के हो भने वहाँको वचन "मलाई विश्वास गर, म तिमीलाई छु"। संसारमा केवल सच्चाई र विश्वासको जरुरत छ, किनकि विश्वमा भगवान छन्, प्रार्थना र सेवा गर, तब स्वावासी पाउने छ।

सन् १९६१ साल, जब म सिक्किमबाट "सुमी" मा नवौं श्रेणी (कला) मा भर्ति भएँ, मलाई केही थाह थिएन, परमेश्वर को हो ? म Sutherland Hostel Dormitory V को Bed No.VII मा बस्ने गर्थें, बिहान ८.३० बजे खाना खाइसकेपछि कालो-सेतो पैजन, देब्रे छातीमा "सुमीको डल्लो ब्याच" लगाई स्कूल जाँदा, स्कूलको घण्टी बजेको आवाज आधी बाटोदेखि नै सुनें। म झट्टारिदै स्कूल अघि पुग्दा, एउटा पुड़के मान्छे, ठुलो रातो टाई बाँधेको, देब्रे हातमा ठुलो बाईबल लिएर, दाहिने हातले घण्टी ट्वाङ्ग . . ट्वाङ्ग ठोकिरहेको देखें। म कुनताको बस्तीवाला केटो - घण्टी बजाउने मान्छेले पनि टाई लगाएर हातमा अंग्रेजी बाईबल लिएको देख्दा म आफै छक्क परें। यही साल १५ अगस्त स्वतंत्रता दिवसको निम्ति धुमधाम परेड र अन्य खेलकुद इत्यादि तालिम भइरहेको हुँदा एकदिन स्कुल छेऊ ठुलो बरपिपलमुनि हाम्रा प्यारा "डम्बर" दाई सित मेरो कुराकानी भयो। मैले उहाँलाई सोधें, "दाज्यू ! तिमीले अंग्रेजी बाईबल कसरी पढ्छौ?" उहाँले सरासर जवाब दिनुभयो कि भाइ, तिमी कुन धर्म मान्छौ? मैले भनें, म बौद्ध धर्म मान्छु। उहाँले भन्नुभयो कि भाइ त्यसो होइन, तिमी यति टाढ़ासम्म घर छाड़ेर आइसके पछि "येशुलाई चित्रे कोशिष गर", तब मात्र तिमी आफ्नो ईच्छाको मुताबिक आफ्नो खुट्टामा उभिन सक्ने छौ।

यहाँ बिहान बेलुकी प्रार्थना गर्ने पर्छ, अनि हामी भन्छौं "हराएको पाठा पायौं।" यो कुरो पक्का साँचो हो, अनि म पनि हराएको "पाठा" हुँ, आज २८ वर्ष पछि फेरि पनि मेरो पुरानो स्कुल प्रति यादहरू दोहोऱ्याइरहेछु।

हाम्रा समयका पुरानो (बुढ़ो) गुरुजनहरू कहाँ छन् होला, या छैनन्, उनीहरूका पुराना यादहरू म यहाँ केहि दोहोऱ्याउन चाहन्छु। सर्वप्रथम हाम्रा प्रिन्सिपल साहब डब्ल्यू० एम० स्कटज्यू, उहाँको याद आउँछ - उहाँले हामीलाई अंग्रेजी व्याकरण, कविताहरू, पढ़ाउनुहुन्थ्यो। एक दिन हाम्रा एकजना साथीले, एउटा फूलको नाम सोद्धा उहाँले भन्नु भयो कि ". . . अहो... नानी यो ट खाली स्कटलेण्डमा मात्रै पाइन्छ . . ." बि-च-रा।

यसैबेला सह-प्रधान अध्यापक, श्री पी० पी० मुखिया साहब हुनुहुन्थ्यो। उहाँको याद आउँछ मलाई। रिसाउनु भएको बेला उहाँ अति नै डरलाग्दो हुनु हुन्थ्यो। उहाँले हामीलाई अंग्रेजी गद्य पढ़ाउनु हुन्थ्यो, अनि बेला बखतमा टेस्टहरू भइरहन्थ्यो। टेस्टमा उहाँले मार्क्स बहुतै कम्ती दिनु हुन्थ्यो, यदि कसैले "सर, मार्क्स अलिक थपिदिनोस" भन्यो भने उहाँ रिसाउनु हुन्थ्यो अनि भन्नुहुन्थ्यो, "लु भयो कि तँलाई २५मा १$\frac{1}{2}$ मात्र दिन्छु, यो त सात समुद्र पारिको भाषा हो, तैंले खाली किताब र नोट्स् रटेर लेख्दा कसरी हुन्छ? तेरो गिदीलाई किन काममा लगाउँदैनस्"? मेरो गुरुजीले, मेरो अंग्रेजी अझै पनि एकसय पल्ट काटिदिन्छ भने, मैले लेखेको नोट्स् पढ़ेर तैंले कसरी पास गर्छस्। बि-च-रा . . . हाम्रो सर . . .।"

अर्को मेरो प्यारो गुरुजी छेना सर, वि-च-रा . . . उहाँले हामीलाई टिवेटन, बाईबल, इतिहास पढ़ाउनु हुन्थ्यो। जब उहाँ पहिलो पिरियड क्लासमा आउनु हुन्थ्यो, उहाँले हामीलाई उत्साह दिँदै भन्नुहुन्थ्यो कि "Sit down, sit down, sit down, oh Gentlemen! please open your breast, don't squeeze your lungs to be a gentleman. उहाँ यसरी मन्दै क्लासमा आउनु हुन्थ्यो, तर अब कहाँ . . . बि च रा . . .।

अन्य बुढ़ो गुरुजीहरू मध्ये सर्वश्री बी०सी० सिमिक, एल०पी०टी० रोंगोंग अनि टी० ब्रन्टन, यिनीहरू सबै आज कहाँ होलान . . . विचरा।

श्री बारबीस सर (चीरहरित हिरो) एक अति नै जरुरत गुरुजी, जो बिना कुनै खेलकुद तथा स्कुले शासन् चलाउनमा कठिन होला, अनि यहाँसम्म कि उहाँ कै अगुवाईको कारण हाम्रा स्कुल हर साल, हर खेलकुदमा प्रथम भइरहेको देख्दा हामी सबैलाई खुशी लाग्छ।

आज हरेक देशमा "सुमियन"हरूले आ-आफ्नो ल्याकत अनुसार काम गरिरहेका छन्, प्रत्येक ठूला ठूला अहोदामा उनीहरू नै छन्। सिक्किम, भुटान, अनि नेपालमा त छँदैछ, यहाँसम्म कि विदेश तिर पनि यसले जरा हालिसकेको छ, यसैकारण यो एउटा बल्दो र जल्दो चुल्हा हो।।

कालो सेतो कसको . . .?

स्कूल को।

आजको युगको शिक्षण पद्यति

राजीव पराजुली
१२औं श्रेणी 'कला'

शिक्षा विद्याको श्रोत हो अनि त्यस्तै प्रकारले विद्या ज्ञान बुद्धिको श्रोत हो। त्यसर्थ ज्ञान र बुद्धि भएका शिक्षित मानिसलाई सद्गुण सम्पन्न व्यक्तित्व भनी मानिन्छ।

तर, आज यो शिक्षा र बुद्धिबीचको धागो कहाँनेर चुँडिएछ कुन्नि मानिस आज धेरै बुद्धिमान भएता पनि त्यही प्राणी आज शिक्षाको क्षेत्रमा निम्न स्तरमा घट्दैछ यसको विशेष कारण आजको शिक्षण पद्धति साह्रै निम्नस्तर तर्फ झरिरहेछ। यसको मनोवैज्ञानिक कारण हो आजका पढ़ालेखा भएकाहरू शिक्षालाई केवल माँगिखाने अथवा अर्थ उपार्जनको माँड़ो मात्र सम्झन्छन्। नसम्झीकन पनि किन र! आज उदाहरण त्यस्तै दिईन्छ - "राम्रो पढ़नू, ठूलो मान्छे हुनू, अनि धेरै पैसा कमाउनू।"

के पैसा कमाउनु नै शिक्षाको ध्येय हो? यदि पैसा मात्र कमाउनु हो भने त ठूलो मान्छे हुने आवश्यकता नै के पो छ र! शिक्षा चाहे, धेरै पढ़ने के आवश्यक, अरु पनि धेरै प्रकारले मानिसले पैसा कमाउन सक्छन्। त्यसरी नै ठूलो मान्छे बन्नुको निम्ति धेरै पढ़न पर्छ भन्ने के आवश्यक छ र; आज धेरै मानिस नपढ़ीकन पनि अथवा अल्प विद्या हासिल गरेर ठूलो ओहदामा बिराजमान छन्। यता डिग्रीहोंको संख्यामा उच्च शिक्षित समुदाय बेरोजगार भई मार भइरहेका छन्। त्यसर्थ अब भन्न पर्दा किटेर भन्न सकिन्छ शिक्षाको उद्देश्य पैसा कमाउनु अवश्य होइन, त्यसो भए शिक्षाको प्रमुख उद्देश्य के हो त?

भनिन्छ, शिक्षाको मूल मंत्र नै हो "शिक्षा लेऊ अनि शिक्षा देऊ" अर्थात् यसलाई आर्जन गर अनि बाँट पनि। तर आज कतिले साँचि शिक्षालाई हासिल गरेर समाजमा बाँट्दैछन् त? हो! शिक्षक समुदायले अवश्य बाँटदैछन् कक्षाको चार देवल भित्र छात्र नामको सानो समुदायमा। तर यसलाई शिक्षाको उपरोक्त मूल मंत्र पालन गर्नका निम्ति अवश्य होइन तर दैनिक रोजी-रोटीको निम्ति। तर यसको विकल्प छैन - हर प्राणी मात्रलाई जस्तै उनीहरूलाई पनि आफ्नो र आफ्ना परिवारको पेटको समस्या छ। यो संसारमा हर प्राणी पेटको समस्या बोकेरै आएका छन्। यदि यो समस्या नभइदिएको भए सायद शिक्षाको परिभाषा पालन पनि सठिक रूपमा हुने थियो होला।

आज विश्वमा कोही पनि यस्ता व्यक्ति छैनन् जसले पूर्ण शिक्षा प्राप्त गरेका छन्। निसंदेह उच्च शिक्षकवर्ग प्रशस्त छन्। तर निसंकोच यो भन्न सकिन्छ ती मध्ये कोही पनि पूर्ण शिक्षा उपार्जन गर्न सक्षम भएका छैनन्। यसको कारण हो शिक्षाको सीमितता। आज जति पनि शिक्षा लिईन्छ वा दिईन्छ त्यो सीमित रूपमा हुन्छ।

इतिहास हामी पढ़छौं अनि पाउँछौं आर्य समाजका मानिस धेरै विद्वान् थिए - आज तुलनामा त्यति विरलै पाइन्छ। यो होइन कि आज विद्वान छैनन् अनि यो पनि भन्न खोजिएको होइन कि आज शिक्षानै छैन। आज विश्वले धेरै आश्चर्यपूर्ण विकाश गरेको छ अनि विकाशको मेरूदण्ड केवल 'शिक्षा' हो 'विज्ञान' हो, यो सबैलाई ज्ञात भएकै कुरो हो। आजको विश्वको विज्ञानले मानिसलाई धेरै सुःख र सुविधाहरू प्रदान गरेको छ। तर आजको शिक्षामा आध्यात्मिकता र मानवताको कमि छ। आजको शिक्षारूपी 'ज्ञान'-'विज्ञान' भएको छ। मानवताको क्षेत्रमा हामी हिज भन्दा आज धेरै नै पछाड़िएका छौं। यही परम्परा रहे भोलि समाजमा शिक्षाको महत्व केवल "पैसा कमाउने माँड़ो" मात्र भएर जानेछ।

हुन त यो समस्याको समाधान अवश्य छ होला तर विश्वलाई शिक्षाको मूल रूप दिन धेरै समय लाग्ने छ जो आज हामीसित छैदै छैन। संसारमा धेरै उथुल-पुथुल आउनु पर्छ, शिक्षालाई यसको आफ्नो ठिक परिभाषा प्रष्ट्याउनु र सच्याउनुलाई। तब मात्र शिक्षा आफ्नो मेरूदण्डमा ठिक उभिनेछ।

जिन्दगी

ओमकुमार खवास
दशौं श्रेणी (बी)

यो भल्किएको घर जस्तो
जिन्दगी छ मेरो;
बतासमा उड़ेको चङ्गा जस्तो
अस्तित्व छ मेरो।

अनि -
धाराको बाछिटा जस्तो
बिचार छ मेरो;
लेऊ लागेको ढुङ्गा जस्तो
यो जिन्दगी छ मेरो।

नदीका किनारा जस्तो
दुइ धार छ लक्ष्य मेरो;
बग्दै गरेको पानी जस्तो
बग्दो छ जिन्दगी मेरो।

तर -
आकाशका तारा जस्तो
चमक छ सपना मेरो;
औंसीको रात जस्तो
अन्धेरो छ जिन्दगी मेरो।

फेरि -
भोलिको कलिलो बिहान जस्तो
अनिश्चित छ आशा मेरो
साफ बितेका क्षणहरू जस्तो
विषाक्त छ जिन्दगी मेरो।

सम्पादकलाई पत्र

बसन्तकुमारज्यू,

नमस्कार !

तपाईंले "केही संस्मरण" शीर्षकमा लेख्नुभएको लेख एस०यू०एम०आई०को वार्षिक मुख-पत्र सुमाइटले वर्ष १९९१ अंकमा प्रकाशन गरेको छ, जुन पढ्दिसके पछि मलाई टिप्पणी गर्न मन लाग्यो।

स्वर्गीय पारसमणि प्रधानले उपदेश दिनु भएको स्मरणलाई तपाईंले उक्त लेखमा यसरी राख्नु भएको छ - "यो मास्टरी काम छोड, बरू दुइवटा सुंगुरको मुनी पाल। त्यसलाई हुर्काऊ। केही महीना पश्चात् त्यसले धेरै बच्चा बियाउँछ। ती बच्चालाई दुइ महीना पाल अनि बेच। फेरि केही महीना पछि माऊले अर्को बच्चा बियाउँछन्। यसै गरी महीनामा आर्जन गरेका रकम गुरूबाबुको तनखा भन्दा धेरै हुन्छ।"

उपरोक्त पंक्तिले शिक्षकलाई पैसाको दास बन्ने उपदेश दिएको छर्लङ्ग देखिन्छ। शिक्षणवृत्ति पवित्र भावनाले समाज उत्थान गर्ने कार्य हो। शिक्षक यस्तो प्राणी हो, जो आफ्नो प्रगतिमा होइन अर्काको प्रगतिमा प्रसन्न हुन्छ। प्रतिभाशाली विद्यार्थी उत्पादन गर्दा शिक्षकलाई जुन गर्व हुन्छ, तनखा बुझ्दा त्यति गर्व गर्न सक्दैन।

शिक्षक ज्ञानको वाहक हुन र अज्ञानीलाई ज्ञानको दैलो उघारी दिने श्रोत हो। शिक्षक आर्थिक वस्तु होइन, ज्ञानको भण्डार हो। शिक्षक राष्ट्रीय निर्माता हुन। राष्ट्रीय जनशक्ति तयार गर्ने श्रेय शिक्षकले प्राप्त गर्दछ। शिक्षकले जन्माएका विद्यार्थीहरू नै महान् राज-नेता, साहित्यकार, कलाकार हुन्छन्।

शिक्षकले आफ्नो शिष्यलाई आर्थिक सुखी बन्ने शिक्षा होइन, देश,जनताको लागि असल काम गरेर महान् बन्ने शिक्षा दिन्छ। प्रतिभा र अर्थ तराजुमा राखेर जोखिने कुरा पनि होइन। अर्थ त जीवन अन्त पछि धरतीमा छाड्निछ, तर प्रतिभाको प्रशंसा जीवन अन्त पछि पनि रहिरहन्छ।

पैसा कमाउनको लागि विद्वान् हुनु पर्छ भन्ने मेरो विचार छैन। पैसा कमाउने भोक लाग्छ भने भुनी सुंगुर पाल्नु आवश्यक छैन। कालो बजारियाको झोला बोकिदिए पनि काफी पैसा कमाउन सकिन्छ। पैसाले मानिसहरू सबैलाई सन्तुष्ट दिलाउँछ भन्ने मलाई लाग्दैन। पैसाले सबैलाई सन्तुष्ट दिलाउने भए किन राज-नेताहरू भोक-तिर्खा र यातना खपेर जेल नेल जान्छन्, किन फाँसीको सजाय स्वीकार गर्दछन्? गायकलाई गीत गाएर श्रोताहरूलाई सुनाउँदा जुन आनन्द हुन्छ, पारिश्रमिक लिँदा त्यो आनन्द आउँदैन। पैसा ठूलो चीज भए प्रेम, प्रेमिकाले एक अर्काकोनिम्ति आफ्नो खल्ती रित्तिएको चाल पाउँदैन। यो किन ? मलाई लाग्छ; तपाईंले स्मरण गर्दै लेख्नुभएको शब्दले मानिस पैसाको लागि जन्मिन्छ र पैसाको लागि मर्छ भन्ने शिक्षा दिन्छ। मानिस सम्मानको लागि जन्मन्छ र सम्मानको लागि मर्नु पर्छ भन्ने शिक्षा शिक्षकबाट विद्यार्थीले प्राप्त गर्नुपर्छ। पैसा सबथोक होइन। पैसा सब थोक हुने भए, पैसावाला जति विद्वान् हुने थिए, राज-नेता हुने थिए, कलाकार हुने थिए, संगीतकार हुने थिए, गीतकार हुने थिए। यही कारणले मलाई उपरोक्त पंक्तिहरूमा मेरो सहमति छैन। एउटा शिक्षकको हैसियतले तपाईंले त्यो लेख लेख्नु उचित ठानिन।

धन्यवाद।

भाइ,

भूपध्वज राई, काठमाडौं।

सम्पादकको टिप्पणी

स्वर्गीय श्री पारसमणि प्रधानले शिक्षकवृत्तिलाई कुनै हेय दृष्टिले हेर्नु भएको छैन। किनकि उहाँ स्वयं पनि वर्षौं शिक्षकको रूपमा व्यस्त रहनु भएको थियो। शिक्षकलाई प्रदान गर्नुपर्ने जुन आदर छ, त्यो उहाँको उक्तिले तल झार्दैन।

उहाँको भनाईको तात्पर्य अर्कै थियो - अर्कै दृष्टिकोण राखी भन्नुभएको हो। उहाँको विचारलाई मनन् गर्दा हाम्रो यस इलाखाको स्थितिलाई मध्य-नजर राख्नु आवश्यक पर्छ। जीविकोपार्जनको साधन मानिसले जसरी-तसरी तयार पार्नै पर्छ। आफ्नो परिवारको भविष्यकोनिम्ति चिन्तित नहुने कुन व्यक्ति होला? कसले हात मुख जुटाउन प्रयत्न र प्रयास नगर्ला? त्यो व्यक्ति जसले सोच्दैन एवं रूपमा काम गर्दैन भने के त्यसको जीवन सफल बन्ला?

तबत मानिसले उपायहरू खोज्दछन्। हाम्रा यतातिरका नब्बे प्रतिशत शिक्षितहरूको ध्येय नौकरी गर्ने, अनि नौकरी पनि कस्तो खुबै धेरमात्रामा तनखा पाउने! यसैले पनि हो नौकरी पाउने तनखा श्री प्रधानले एक ठाउँमा 'तँ नखा!' भनी लेख्नु भएको छ। मानिस उद्यमशील बने उसको निम्ति खेल्ने क्षेत्र प्रशस्त हुन्छ। कसैको अधिनमा बसी संकुचित जीवन व्यतित गर्न उसलाई परोइन। विशेष गरी हाम्रो दार्जीलिङ पार्वत्य क्षेत्रमा हाम्रा जातिमाझमा व्यापार, वाणिज्य अत्यन्त पछौटे ढंगमा नै छन्। सम्पूर्ण व्यवसायहरू अरूकै हातमा छन्। यहाँका व्यापार-वाणिज्यमा हाम्रो पनि केही अंश हुनु पर्छ।

आर्थिक विकासले नै हाम्रो समाजको अवस्थामा धेरथोर परिवर्तन ल्याउन सक्छ। हाम्रो समाजको आर्थिक स्थिति कमजोर छ। शिक्षामा अन्य समुदाय हेरी पछाडिएकै छौं, सामाजिक परिवेश हाम्रो संतोषजनक छैन।

मानिसले उच्च ध्येय लिएको असल हो, लिनु पनि पर्छ। शिक्षकले आफ्ना विद्यार्थीहरूलाई चाहे त्यो आफ्नो व्यक्तिगत उदाहरणद्वारा होस्, किंवा वक्तव्य दिएर - यो दिशापट्टि निर्देश गर्नैपर्छ, गरेको पनि छ। उच्च आदर्शको साथसाथै शिक्षकको बुद्धिमत्ता जसमा समाहित छ, कि उसले छात्रहरूलाई यथार्थको जानकारी दिई व्यवहारिकतापट्टि निर्देश देओस्।

अतः लाग्छकि स्वर्गीय श्री पारसमणि प्रधानको उद्देश्य त्यही थियो - केवल कल्पनाको संसारमा नबसी यथार्थलाई मनन गरी सोही अनुरूप बाटो अप्नाऔं।

आज भारतीय शिक्षा-नीति अन्तर्गत व्यवसायिक, व्यवहारिक शिक्षा-पाठ्यक्रमलाई आज मान्यता दिइएको छ। राष्ट्रपिता महात्मा गांधीको 'बुनियादी शिक्षानीति' अन्तर्गत पनि व्यवहारिक शिक्षालाई मान्यता दिइएको छ।

अंध्यारोभित्र एकक्षण्

दिलीप लामा
कृषि विभाग
बाह्रौं श्रेणी

खाक् . . . ख्वाक् . . .ख्वाक् . . .एक कालो शरीर अँध्यारोमा आफ्नो स्थान खोज्दै-खोज्दै गइरहेछ। उसलाई यी शोषण र शोषित, पीड़ित र कष्टपूर्ण संसारमा पाइला चाल्न बढ़ो कठिन भइरहेछ। र त उसको गुनगुनाहट आवाजबाटै छर्लंग बुझिन्छ, उ एक सोझो व्यक्ति! तर आज उसले ती शोषणपूर्ण समाजबाट छुटकारा पाउँन बाघको दूध पिएको छ। यस्तो रातको समय प्राय दुइ बजेतिर, औंसीको कालो चुक घोप्टिएको रात। त्यो निस्तब्धताबाट उसको स्वर अलि-अलि गर्दै सुनिन थाल्छ, त्यो कालो शरीर बर्बराउन थाल्छ "मानिसको शरीर भोग-विलासको निम्ति कदापि होइन, मात्र सेवाको निम्ति, तर" उसको स्वर भित्र-भित्रै दबिन्छ, शून्य कोठामा। पुनः त्यही स्वर गुन्जन थाल्छ, समाजका अगुवा भइटोपल्लेहरूले खै त, हामी दीन दुःखीको ख्याल गरेको? उनीहरू आफ्नै लालसा र भौतिक आनन्दमा डुबुल्की मारिरहेछ; अनि कसरी पो सम्झोस . . . फेरि आफ्नै समाधान तर्फ पाइला चाल्छ। मात्र थिचो-मिचो? उनीहरूले समाजमा रहुन्जेल समाजकोनिम्ति बली भइदिए त, त्यस त्यागमा महत्व झल्कन्थ्यो। जीवनदान पाइन्थे, तर निर्दोष मानिसलाई खाड़लमा पुरी कहिल्यै पनि उसले जीवनदान पाउँदैन, समाज र देशको निम्ति महामूर्ख गनिन पुग्छ। आज यो समाजमा समस्याले, भोग र रोगको कारण मृत्यु अप्नाइरहेछ। मात्र अमीर मानिसहरूको हत्केलाको फैलावट समाजदेखि देशभरि फैलिएको पाइन्छ। आज गरीब समाजमा प्रत्येक व्यक्तिको हत्केलामा प्रगति अंकित भएको प्रायः कम्ति मात्र पाइन्छ, समाज सुधार्न पर्छ। मोज मज्जामा, आफ्नै समाजमात्र निर्माण गरिरहेकोछ। 'अचानोको पीर खुकुरीलाई के थाह? मर्ने मरिरहेछ, हाँस्ने हाँसिरहेछ। अगुवाहरूले समाजको पो सुधार गर्ला कि भनेको त उल्टा गिद्धको आँखाले नियालिरहेको हुन्छ। अनि कसरी समाज चाँहि एउटा चट्टानमा बसालिएको घर जस्तो हुन्छ? र त पर-परै बसेर अरूकाबीचमा एकलोपनको अनुभव गर्न पर्छ।"

ओछ्यानमा लुगासित कुस्ती लड़ाई लड़े झैं उ छटपट्टिरहेको छ। एक्कासी उसको कोठामा उज्यालो पर्छ। बिहानीको सूर्यको कलिलो किरणले उसलाई उठ्न प्रेरणा दिइरहेको हुन्छ। उ छक्क पर्छ। मनमनमा राती देखेको सपना सोच्छ, हृदयमा चिसो पसे झैं हुन्छ, अनेकौं प्रश्नहरूले मनमा जुवारी खेल्न थाल्छ। के यस्तै छ हाम्रो समाज? तर कसलाई पोख्नु यी प्रश्नहरू? कसले समाधान गरिदिन्छ र? निश्चयनै, हामी सभाजको शोषणभित्र गुम्सिन हुँदैन, कदापि हुँदैन। हो, हामी प्रत्येकले कुव्यवहारहरू त्याग्न पर्छ र मात्र समाज एक मलिलो जमीनमा परेको बीऊ जस्तो हुन जान्छ। बिस्तारो झ्याल खोल्छ, पलंगबाटै पारि क्षितिजतिर, भर्खर-भर्खर मात्र मानिसहरू उठेर चुल्हा-चौका गरेका होलान्। र त त्यहाँबाट निस्केको कालो थुँवाले एक्कासि आकाश गंगालाई स्पर्श गर्न हतार-हतार उँभोतिर उठिरहेको छ, सदा-सदालाई मित्रता गाँस्न।

(पाठ्य लेख)

"अनि देउराली रून्छ" : चर्चाको लहरमा -

नवीन पौड्याल
भूतपूर्व छात्र

गत साल १९९० देखि पश्चिमवंग उच्च माध्यमिक परिषद्ले नेपालीको नयाँ पाठ्यक्रममा श्री मनबहादुर मुखियाको 'अनि देउराली रून्छ' भन्ने नाटक गाभेको छ जो प्रशंसनीय छ। नेपाली साहित्यको नाटक विधामा यो एक उच्चकोटीको मानिन्छ। यो नाटक मंचन पनि भएको हो जसले यो नेपाली समाजमा उथलपुथल नमच्चाएको होइन। सर्वभारतीय नेपालीको मुटुमा नछोएको होइन। यो नाटक मात्रै पढ़ेर हामी यो भन्न सक्छौं कि हाम्रो नेपाली साहित्य कम्तीको छैन।

यसका नाटककार श्री मनबहादुर मुखियाले अद्वितीय कार्य गरे, उनी प्रशंसनीय छन्। उनले सारा नेपालीहरूको व्यथा, पीर-मर्का, उत्पीडन एउटै मालामा गुथिदिए। नेपालको पहाडका कुना-काप्चाका ती नेपालीहरू साहु-महाजनहरूको जालझेलमा परी अन्तमा केही उपाय नलाग्दा मुग्लान पसेका, रूढ़ीवादको फन्दामा फँसेका, यी सबैका साक्षात् यो नाटक 'अनि देउराली रून्छ' हो। यो नाट्य-पुस्तकको भूमिकामा श्री रामलाल अधिकारीज्यू लेख्नुहुन्छ ". . .अनि देउराली रून्छ' नाटकले तिम्रा र मेरा पिताहरू नेपाल छोडी मोग्लान भास्सिएका वास्तविक र मनोवैज्ञानिक कारणहरू पुष्ट गरेको छ। 'अन्य नगरी चौपट राजा' भने झैं नेपालका गाउँ-गाउँमा हुने ठालु र जमिन्दार, मुखिया, जाली-झोलीहरूको विभिन्न प्रकारका उत्पीडन खप्न नसकी स्वतंत्रता, काम, दाम र मामको खोजीमा मोगलान पस्ने सहस्रौं नेपालीहरूको आत्मकथा एउटै नाटक 'अनि देउराली रून्छ'ले नघकाई खरखरी बोलिदिन्छ..."। फेरि आर० पी० लामाज्यू यसरी लेख्नुहुन्छ "...जातिवादको भावना यसमा हुँदा-हुँदै पनि हाम्रो समाजको रूढ़ीवादको भर्त्सना यस नाटकले गरेको छ..."।

नाटककार श्री मनबहादुर मुखियाले आफ्नो लेखनको प्रवीणता प्रारम्भमै देखाउँछन्। उनी शुरूमै यसरी लेख्छन् "पश्चिमी भएर आफ्नो संस्कृति बिर्सनेहरूलाई हामी सभ्य अनि शिक्षित ठान्छौं। संस्कृति जोगाउने पहाड़-बस्तीका श्रमजीविहरूलाई हामी असभ्य अनि गरीब भन्छौं। सूर्य पूर्वबाटै उदाउँछ। तर अँध्यारा ठाउँहरू पूर्वमै बेसी छन्।" उनले यहाँको अँध्यारोपन खुबै राम्ररी, कलापूर्ण वर्णन गरेका छन्। नेपालको पहाड़का ती निमुखा, दुःखित मानिसहरू, जो साहुमहाजनको शोषणबाट मुक्त हुन मोग्लान पस्नु परेको दुरुस्त मनोवैज्ञानिक र वास्तविक वर्णन गरेका छन्। त्यहाँका नारीहरूको गुम्सिएका व्यथा, आफूले मन परेकोसित बिहे गर्नु नपाउनु, सासुको पाशविक व्यवहारबाट कुण्ठित भएको साँच्चै मार्मिकता दर्शाएका छन्। त्यहाँका युवकहरूका चोखो प्रणयमा चारैतिरबाट विघ्न र बाधा, रूढ़ीवाद र जातभातमा चुर्लुम्मै डुबेको त्यहाँको समाजको तीव्र भर्त्सना यस नाटकले गरेको छ।

यो नाटक 'अनि देउराली रून्छ'का पात्र-पात्राहरू सरल र स्वाभाविक छन्। अम्बर, यो नाटकको मुख्य पात्र अथवा भनौ नायक हो। उ स्वतंत्र तथा आधुनिक विचारको व्यक्ति हो। उसले अलि अलि पढ़ेको छ। उसले साहु-महाजनको अन्याय र अत्याचार राम्ररी जानेको छ अनि यसको सरल हल गर्न उ अरुलाई सिकाउँछ। उ, रणथोम्ब खड़काकी जेठी छोरी जुनासित प्रेम गर्छ। उ प्रेमलाई आधुनिकपन देख्छ, भनौं साँच्चै भित्री हृदयदखि नै चोखो प्रेम गर्छ। उ जुनाकी बहिनी

मैंयाको बिहेमा लागेको रणधोज खड्काको ऋण तिरिदिने कबुल गर्छ, बचन दिन्छ, भनौं प्रेमकोनिम्ति त्यागिदिन सक्छ। तर अन्तमा जुनासितको उसको प्रेम अधुरै रहन्छ किनकि उसकै काका, साहु चुढ्नाथको धुपौरे, चतुरमानको षढ्यन्त्रमा परेर जुनाको बिहा अर्कैसित हुन्छ अनि उ चाहिँ एकजनालाई काटेर (मारेर) मुग्लान भाग्नुपरेको साँच्चै मार्मिक छ।

मुख्य पात्र, जुना, एक सुन्दरी युवती हुन्छे, जसले पनि अम्बरसित दिलैदेखि चोखो प्रेम गर्छे। उ मृदु-भाषी छे, अरुलाई केही नराम्रो कहिल्यै भन्दिन। जब उसकी बहिनी मैंयाको बहादुरेसित बिहे हुन लाग्छ, तब उही चतुरमानले मैयाको प्रेमी शमशेरको कानमा विष भरिदिन्छ कि मुगलान लगेर बेचिदिने। साँच्चै मैंया बिहेको बेलुकी हराउँछे तब मैंयाको बदलीमा जुना बेहुली भइदिन्छे, भनौ उ साँच्चै आज्ञाकारी पुत्री रहिछ। उ आफ्नो भविष्य बिग्रिएकोमा कसैलाई दोष दिन्न, आफ्नो भाग्यलाई नै दोष दिन्छे। उसको पति बहादुरे एक जुवाडे र मदपानको भोगी हुँदा उसलाई ठीक बाटोमा हिड्याउने चेष्टा गर्छे, सल्लाह दिन्छे। उ पतिव्रता छे। उ कसैबाट पनि पतिको निन्दा सुन्न चाहन्नथिई। उसकै प्रेमी अम्बरले बहादुरे यस्तो र उस्तो भन्दा उ यसो भन्छे – "....खबर्दार!! फेरि पनि मेरो लोग्नेको बारेमा नराम्रो बचन निकाल्नु भयो भने मु तपाईंलाई जिउँदो छोड्दिन। थाहा छ तपाईंलाई, रावण अरुको लागि राक्छेस भए पनि लंकाको लागि राजा थियो ...."। अन्तमा उसलाई घरबाट निकालिएर आफ्नो माइतघर जान्छे।

नेपालको पहाड़तिरका अत्याचारी साहु-महाजनको साक्षात मूर्ति थियो चुढ्नाथ। उसले सबैजसो गाउँमा दखल जमाएको थियो। उसले सबै गरीब-रैतिहरूको खुन चुसेको, जमीन लुटेको थियो। गरीबहरूलाई कड़ाभन्दा कड़ा व्याजमा ऋण दिन्थ्यो अनि अन्तमा तिर्न नसकेको खण्डमा घर-बारी सबै खोसेर लान्थ्यो। उसैले कतिजना दुःखीहरूलाई नेपाल छोड़ी मुग्लान जान बाध्य गराएको हो। जुनाको बाबुको सर्वस्व खोसेर मोग्लान धपाएको उसैले हो।

चुढ्नाथको सहायक (धुपौरे) चतुरमान कार्की साँच्चै अन्याय, अत्याचार र भ्रष्टाचारको प्रतिक थियो। उसको षडयन्त्रले अनेकौंको घरबार भत्किन्छ, कतिजनाको खेत-घर-बारी लुट्छ। भतिजो अम्बरको जमीनको लाभले उसको र जुनाको प्रेममा बाधा हालिदिन्छ। फेरि बहादुरे जमीनको लोभले उसलाई अपरोक्ष रूपमा मार्न लगाउँछ (मार्छ)। यसरी अर्काको घरबार बिगारेर आफ्नो बनाउने उसको कामनै यस्तै हुन्छ। उ आफ्नो मालिक साहु चुढ्नाथको भरपर्दो भइटोपलेको छ, भनौ मालिकलाई रिझाएको छ।

सरल, सोझो, निमुखा रणधोज खडका, जुना र मैंयाको बाबु हुन्छ। जेठी छोरी जुनाको बिहा अम्बरसित नै गराउने उसको लक्ष्य छ। तर विवश भएर, मैंया बिवाहमा भागेकी हुनाले बहादुरेसित जुनालाई गराउँछ। छोरी जुना दुःख पाएर माइतघर फर्कंदा उसले आफैलाई धिक्कार्छ। मैंयाको बिहा गराउन उसले छः सय जति रूपियाँ, घर-जग्गा-गाई-बस्तु धितोमा राखेर साहु चुढ्नाथबाट ऋण लिन्छ। अम्बरमाथि नै भरोसा राख्छ। तर अन्तमा उ मुग्लान पस्नुपरेको मार्मिक दृश्य प्रस्तुत छ।

अन्य पात्र-पात्रीहरू मध्ये, मैयाँ, पम्फा, माया, सन्ते, खुलाल, बिर्खे, भुजेल, कान्छी, खत्रिनी, बाबरी, बहादुरे, शमशेर, गाइने, कलकाँधे, च्याँचे जस्ता स्वाभाविक नाम र गुण भएका छन्।

नाटक भाषा-शैली खुबै सरल, सहज, ठेट छन्। नेपाली परम्परा, संस्कृति, खुबै राम्ररी झल्काएको छ। कतिपय बिहाका दस्तुरहरू, रीति-रिवाज इत्यादि राम्रो दर्शाएको छ। यसको दृष्यहरू सरल छन्। मंचनकोनिम्ति सजिलो छ। गाइने-गीतको तथा अरु गीतको शब्दरचना खुबै सुन्दर र रोमाञ्चकारी छ। साँच्चै यो नाटक 'अनि देउराली रून्छ'ले प्रत्येक नेपालीजनको पीर, मर्का, व्यथाहरू छर्लंग दर्शाएको छ। अतः यो प्रशंसनीय छ।

को के भन्छ?

गणेश प्रसाद खतिवड़ा
दशौं श्रेणी 'क'

१ जसरी रुखमा फल फल्दा रुख लचकिन्छ, त्यसरी नै धन आउँदा सज्जन मान्छे पनि नम्र बन्न जान्छ। - **कालिदास**

२ मानिस बाँच्नुको मतलब मौज गर्नु होइन, तर अरुकोनिम्ति सेवा गर्नु हो। - **महात्मा गान्धी**

३ मानिसबाट घृणा गर्नु सब भन्दा ठूलो अपराध हो। - **यीशु ख्रष्ट**

४ समय अनुसारको काम गर्ने तिम्रो अधिकार छ। त्यसको फल खोज्ने अधिकार तिम्रो छैन। - **श्री कृष्ण "गीता"**

५ अरुहरूको दोषको आलोचना गर्नु भन्दा आफूले आफ्नै दोषहेर्नु उत्तम हो। - **महात्मा बुद्ध**

६ छेत्रीको छोरो यो पाउ छुन्छ, घिनले छुँदैन
मानिस ठूलो दिलले हुन्छ जातले हुँदैन।। - **देवकोटा**

७ बन्धन र बाध्यतामा बाँच्नु पनि के बाँच्नु?
आँशु लुकाई गहमा हाँस्नु पनि के हाँस्नु।। - **हरिभक्त कटुवाल**

८ जसले एक चोटि विश्वासघात गर्छ फेरि त्यसको विश्वास गर्दैनगर। - **शेक्सपियर**

वर्तमान शिक्षक-दिवस एक कुकुर तिहार झैं

अनिल लोचन
कक्षा एघारौं, कला।

प्रथमतः शिक्षकप्रति क्षमा चाहान्छु किन कि मैले यो लेखेर शिक्षकजनलाई कुकुरसित दँजाएर होचाएको होइन।

यस विषयमा कुकुर तिहार के हो? सो जानकारी दिन आवश्यक छ। जब कुकुर तिहार आउँछ हामी सबै फूल माला लगाई, नाङ्गलोमा खाने सामग्री हाली बड़ो सत्कार र माया सँग खुवाउँछौं। यही

नै हुन् रीति, परम्पराहरू कुकुर तिहारका वर्तमान यहाँका। "शिक्षक दिवस" पनि दिन प्रतिदिन यस्तै भई जाँदैछ। शिक्षक दिवसको दिन मात्र गुरूभक्ति कृत्रिम रूपले खादा, फूलमालाले साथै विभिन्न कार्यक्रम देखाएर प्रकट गर्दछन्।

हामी कुकुर तिहारमा कुकुरलाई फूलमाला र खाने सामग्रीले पुज्छौं। त्यही कुकुर भोलिपल्ट घरभित्र पसे अवश्य हिर्काउँदै, लात लगाउँदै, आङ्गे भन्दै बाहिर खेदाइदिन्छौं। यसो गर्नाले हामीले कुकुर तिहारको दिन पुजेको केही महत्व नै भएन, केही अस्तित्व नै रहेन। के हामी ठीक काम गर्दैछौं?

हरेक वर्ष सेप्टेम्बर ५ तारीख "शिक्षक दिवस" भव्य रुपले छात्र-छात्राहरूले मनाउँदछन्। यही उत्सवको दिन हरेक छात्र-छात्रा आफ्नो शिक्षकलाई खुशी पार्न, श्रद्धा दिन हर प्रकारले चेष्टा-प्रचेष्टा गर्दै विभिन्न कार्यक्रम आयोजित गर्दछन्। खादा, फूलमाला शिक्षकलाई पहिराई सुसज्जित तुलाउँछन्। तर .... समयमा त्यही छात्र-छात्रा यति गर्छन् आफ्नो शिक्षक सम्म नचिन्ने भइसकेका हुन्छन्। शिक्षकलाई खल्ती, धमास दिँदै केटा-केटी, केटी-केटासित अँगाली, सिगरेट उड़ाउँदै शिक्षकका अघि-अघि हिँड़िरहेका हुन्छन्। त्यस समय यौवनले चंचल बनाइदिएको त्यही छात्र-छात्राले "शिक्षक दिवस", अँगालिनु र नशालु चीजको सेवनले भुलिसकेका हुन्छन्। के यही बेगति देखाउन सक्ने छात्र-छात्राले "शिक्षक दिवस" मनाउन उचित होला? यही, यस्तै न्याशा देखे, अझै बढ़दै गए हामीले मनाएको "शिक्षक दिवस"ले के शिक्षक सन्तुष्ट हुन्छन्? के त्यसको महत्व रहला?

हामी पौराणिक युगमा हेर्‍यौं भने चाल पाउँन सक्छौं शिष्यले आफ्नो गुरुकानिम्ति के चाहिँ गरेका थिएनन्? उदाहरण हेर्यौं भने हामी एकलव्य पाउँछौं। एकलव्य काँड़ हात्र सिक्न चाहने केटो द्रोणाचार्य कहाँ शिष्य बन्न चाहान्छ; तर द्रोणाचार्यले विरोध गरिदिन्छन्। जंगलमा द्रोणाचार्यको मूर्तिलाई पुज्दै काँड़ अभ्यास गर्दछन् "अभ्यासले मानिसलाई पूर्ण मानिस बनाउँछ। एकलव्य काँड़ हात्र निपुण। द्रोणाचार्य -सित भेट हुन्छ। द्रोणाचार्यले गुरु दक्षिणा दाहिने हातको बुढ़ी औंला माँग्छ। त्यस समय एकलव्य नहिच्किचाई कर्त्तव्य पालन गरी आज्ञाको उलंघन नगरी दक्षिणा स्वरुप गुरुलाई आफ्नो दाहिने हातको बुढ़ी औंला चड़ाइदिन्छ। यहाँबाट हामीले एकलव्यले गरेको गुरुप्रति श्रद्धा आज्ञाको पालन बलिदान हामी सिक्न पर्छ।

के हामी एकलव्य जस्तै गुरुको भक्ति आज्ञाको पालन गर्न सक्दैनौं? अवश्य सक्छौं। मेरो भन्नुको तात्पर्य यो होइन 'हामीले औंला दक्षिणा दिन पर्छ। मैले भन्नु चाहेको यो हो - " हामीलाई भनेको सबै कुरो पालन गरेर कर्त्तव्य पथमा विमुख नभई असल व्यक्ति बनेर धेरै शिक्षा हासिल गरेर आफ्नो सन्तान, स्कूल, समाजको योग्य छोरो, छात्र अनि सेवक बने शिक्षककोनिम्ति श्रद्धा, भक्ति, दक्षिणा, 'शिक्षक दिवस' सर्वस्व यही हुने छ - शिक्षककोनिम्ति यही हुनेछ।

श्री पारसमणि प्रधान - एक संस्मरण

श्री बी०के० गुरुङ

स्वर्गीय श्री पारसमणि प्रधान विषय संस्मरण पढ़ेर एक जना पाठक श्री बी०डी० राई, सोलो खुम्बोबाट प्रतिक्रिया स्वरूप लेख्नुहुन्छ - (उहाँकै शब्दमा) -

"तपाईंले एउटा लेखमा पारसमणि प्रधानको शब्द उद्धृत गर्दै नोकरी भन्दा आर्थिक आर्जन गर्न कुनै व्यवसायमा लाग्नु जीवनको सार्थकता देखाउनु भएको छ। मलाई लाग्छ जीवन आर्थिक वस्तु होइन। मानिस आर्थिक वस्तुको कमारा पनि होइन। कसैलाई शिक्षामा आनन्द होला, कसैलाई फूटबल खेल्नमा, कसैलाई गीत गाउनमा, कसैलाई चित्रकलामा, कसलाई पत्रकारिता गर्नमा, कसलाई व्यापार गर्नमा आनन्द हुन्छ। पैसा कमाउनमा सबैलाई आनन्द आउँछ भन्ने कुरामा मेरो सहमत छैन।"

श्री राईको विचारलाई म सराहना गर्छु। हो मानिस केवल धनको निम्ति मात्र बाँच्दैन। उसको उद्देश्य त्यो भन्दा बढ़ी हुन्छ, हुनु पनि पर्छ। मात्र व्यक्तिगत स्वार्थमा लागेर बस्नु उचित होइन। मेरो संस्मरणको मुख्य आशय चाँहि के थियो भने - मान्छेले केवल नौकरी-चाकरीतिर मात्र लाग्नु ठीक होइन, अनुचित हो - जीविकोपार्जनका धेरै उपायहरू छन् - मात्र चाकरी होइन। भनिएकै पनि छ - 'उत्तम खेती, मध्यम वान, नीच चाकरी भीख निदान'। श्री पारसमणिको भनाईको उद्देश्य केवल आत्म-निर्भरताको पाठ सिकाउन थियो। संसारमा सायद एक-दुईलाई सबै कुराको पुगिसरी हुन सक्छ - बाँकिको निम्ति त फेरि कत्ता?

यही दृष्टिकोणको आधारमा उक्त संस्मरण पढ़े सायद उचित् होला कि?

गताङ्क पछि :-

१९६०-६१ साल तिर पश्चिम बंगालमा सर्वप्रथम ग्राम पंचायतको विभिन्न तहहरू स्थापना गरी पंचायत राज्यको शुरूवात गरियो। कालिम्पोङ्गमा पनि विभिन्न तहहरू स्थापित भए। अंचल र ग्राम पंचायतले सठीक ढङ्गमा आफ्नो कामहरू गर्न सकोस् भनी सर्कारले Orientation Training राखे। फेरि चुनिएका सदस्यहरूले पनि आपस्तमा सर-सल्लाह गर्ने अभिप्राय लिएर एकपल्ट बजारस्थित प्रणामी बालिका विध्या मंदिरमा सभाको आयोजन गरे। पंचायतका सदस्यहरू त्यहाँ उपस्थित भए। सो सभामा श्री पारसमणि प्रधान पनि उपस्थित हुनुहुन्थ्यो। सभा शुरू हुनु अघि उहाँले भन्नुभयो (हामी तिर लक्ष्य गर्दै) -'जर्मनीमा त कुनै व्यक्ति १० वर्ष सम्म शिक्षक भइसके पछि कोर्ट, अदालतमा 'जूरी' को रूपमा लिइन्छ (जूरी = न्याय गर्ने मान्छेको मण्डली)।'

हामीहरू यो सुनेर तीन छक्क पर्‍यौं। प्रथमतः उहाँको भनाईको तात्पर्य के हो? सो बुझ्नुपर्‍यो लाग्यौं।

त्यो दिनको सभामा शिक्षक वृत्ति लिने म थिएँ। श्री टी०आर० वर्म्मन र स्वयं श्री पारसमणि पनि शिक्षक दुवै सेवा निवृत। म चाहिँ कार्यरत शिक्षक। मैले झट्ट प्रश्न राखें -'सर, कति साल सम्म शिक्षक हुनुहुन्थ्यो?' मेरो आशय बुझ्नुभयो, उत्तर दिनु भएन। केवल मुस्कुराउनु भयो।

उहाँमा 'दिने मात्र' होइन 'लिने' क्षमता पनि थियो।।

यात्रा संस्मरण

वी०के० सुब्बा

(आफ्नै व्यक्तिगत काम लिएर सन् १९८७ को मई महीनामा म पुगेको थिएँ मैया खोलाको दाहिने किनार अवस्थित चाँया तेम्बे गाँवमा, जसलाई आजकल ढुङ्गे साँघु पनि भन्दो रहेछ। छोटो अवधि भित्र गरिएको यात्रा संस्मरण व्यक्तिगत भएता पनि विद्यार्थीहरूको प्रेरणा र विचार प्रादुर्भावको निम्ति प्रस्तुत छ।)

सानो छंदा पिताले सुनाउनु हुन्थ्यो - हाम्रो पुर्खाहरूको जन्मथान - चाँया तेम्बे हो। पूर्व नेपालको यही गाँवबाट मेरा पितामह रणबहादुर सुब्बा पहाड़ त्यागी प्रायः डेढ़सय वर्ष अघि मुग्लान पसेका थिए।

तेम्बे गाँव कत्ता छ? त्यो जान्ने उत्कण्ठा समय समयमा जागेता पनि त्यहीं पुग्ने कुनै सुयोग प्राप्त भएन। कुनै कुनै समय गाँव-ठाउँमा पूर्वजहरू कहाँका हुन् भन्ने प्रश्न उठ्दा उत्तरमा 'चाँया तेम्बे' हाम्रो पुख्यौंली ठाउँ हो भनिन्थ्यो। त्यो ठाउँ पुग्न पहाड़को यात्रा गर्नु पर्छ। बड़ो दूर्गम एवं कठिन छ भन्ने सुनेकाले त्यहाँ पुग्ने उत्साह त्यसै हराउँथ्यो। कता कता संस्मरण पनि आउँथ्यो साना छँदा पहाड़बाट हामीलाई भेट्न भनी आफन्तहरू आएका। यस्तै यस्तै धमिलो यादको पृष्ठभूमिमा एक दिन -

पहाड़ र मदेशको संगम! व्यापारको केन्द्र। पूर्व नेपालको पार्वत्याञ्चल पस्ने मुख्य द्वार। जहाँबाट शुरुवात हुन्छ 'पहाड़ हिड़ेको' भन्ने उक्ति। धरान देखि धनकुटा सम्म बृटिश सरकारले निर्माण गरिदिएको सुन्दर र सुविधाजनक याता-यातको पथ शुरु हुने स्थान।

विहान पाँच बजे 'सिधुवा' सम्मको बस भाड़ा तिरी हामीहरू एउटा पुरानो बसभित्र बस्न पुग्यौं। पहाड़तिर जाने धेरै यात्रीहरूका समूह त्यहाँ थिए आफ्नो पोको-पतेरा, भाँड़ा-कुड़ासंग। कता कता खोड़्रीमा कुखुरा तथा सुंगुरका पाठाहरू फेरि भएन त्यस बस भित्र मान्छेहरू संगै खसी-बाख्राहरू पनि। आफ्नै समयमा त्यो बस गन्तव्य स्थानतर्फ प्रस्थान भयो। घुमाउरो उकालो सड़क पार गर्दै केही क्षणमा ऐतिहासिक क्षेत्र विजयपुरलाई दाहिने राख्दै धरानको मैदानी पाखा बसले त्याग्यो। धेरै टाड़ामा सुदुर दक्षिण पश्चिम दिशामा कोशी नदीको प्रसस्त फैलिएको सागर झैं प्रतित हुने सपाट पानीको फैलावट दृष्टिगोचर हुन गयो। केही समयको अवधि पश्चात बस सांगुरे डाँड़ामा अवस्थित भञ्ज्याङ्ग पुगी क्षणभर थामियो। त्यहाँ केही जाड़ोको पनि अनुभव भयो। त्यहाँ बाट उत्तर हेरिपठाउँदा पहाड़हरू एकको पछि एक गर्दै माथि माथि हिम शिखर सित मितेरी लाउन पुगेझैं प्रतित हुन्थ्यो।

बस फेरि अघि बढ़दै ओह्रालो लाग्र थाल्यो। निकै तल पहाड़को फेदी पुग्र लाग्दा बसको एउटा पहिया 'पंचर' भयो। कर्मीहरूले दक्षतापूर्वक त्यसको मरम्मत गर्‍यो। निमेष भरमा हामी चढ़ेको बस पहाड़को फेदीमा अवस्थित एउटा सानो खोलोको देब्रे किनाराको समानान्तर कुद्न थाल्यो। त्यस पश्चात बस तमर नदीको समीप पुगी एउटा फलामे पुलद्वारा पार भयो। तमर नदीको पानी अत्यन्त धमिलो, वर्खाको समय हाम्रो टिस्टा नदी धमिलो भए झैं। तमर नदीको स्रोत अति वेगवान, द्रुत गति हेर्दा मानौ कसैलाई भेट्ने अभिप्राय लिएर दगुरे जस्तो!

तमर नदी पार भए पछि बस फेरि लाग्यो उकालो धनकुटा बजार लक्ष्य गर्दै। केही माथि चढ़िसके पछि बसको इंजनमा गड़बढ़ी उत्पन्न भयो। बस चालकले अब बस उकालो जान सक्दैन भन्दै त्यहाँसम्मको भाड़ा वसूल गरी बाँकी रकम फर्काइदियो। सबै यात्री अलमल परे। धनकुटा निकै टाड़ा भएकोले हिंड़ेर पुग्ने सवाल थिएन। भाग्यवश अर्को बस उकालो धनकुटा तर्फ आउँदै गरेको थियो। हामी भए ठाँऊ त्यो बस आएर रोकियो। हामीसंग भएको सबै यात्रीहरू त्यस बसमा पस्न थाले। बसको चालकले विरोध गर्दा-गर्दै आधा मानिस (यात्री)हरू पसिहाले। अनावश्यक भारी बोक्न परेकोमा चालक गन-गन गर्दै भए पनि बस बिस्तारै उकालो लाग्यो धनकुटा बजार। भाग्यवश केही यात्री धनकुटामानै ओह्रले। बस फेरि अघि बढ्यो उकालो सिधुवा बजार लक्ष गर्दै। धनकुटा देखि उसो बाटो अति खराब। माथि सल्लेरी भन्ने सम्म बस एनकेन प्रकारेण पुग्यो। त्यहाँ देखि उसो बाटो हिलोले पूर्ण भएकोहुनाले पटक्क अघि बढ्न सकेन। सल्लेरी सम्मको भाड़ा काटी बाँकी रकम फर्काइदियो। पहाड़को प्रथम यात्रा, अन्जान बाटो, अन्तमा अरु यात्रीको पछि नलागी भएन। त्यहाँ माइल खुट्टीले वसन्तपुर बजार ४५ कि०मि० देखाएको त्यो स्थानबाट।

अन्य यात्रीहरूलाई अनुसरण गर्दै हिँड़दा प्रायः मध्यान्न तिर 'हिले' भन्ने स्थानमा पुग्यौं। निकै बाक्लो गरि जमेको बजार थियो। केही दूरमा नेपाल फौजको छाउनी निर्माणाधिन। हिलेमा केही जल-पान गरी क्रमशः उत्तरोत्तर अघि बढ़दै 'सिधुवा' भन्ने स्थान लक्ष गरी डाँड़ा डाँड़ै द्रुतगतिमा बढ़न थाल्यौं। त्यस बेला मेरो मनमा हठात् स्मरण भयो मादले गीतको बोल -

'धनकुटाको डाँड़ा डाँड़ै नि ए है.....चल्यो नि हुलाकी।'

केही घण्टाको अविराम परिश्रम पश्चात 'सिधुवा' भन्ने ठाँऊमा पुग्यौं। त्यहाँ नून र अन्य दैनिक आवश्यकताका वस्तुहरू बिक्री गरिएका पायौं। त्यस पछि लगातार उकालै चढ़दै एउटा भञ्ज्याङ्ग नाघी 'चित्रे' नाम गरेको सानो गाँवमा पुग्यौं। त्यहाँ देखि केही ओह्रालो निकै बेर हिंड़े पछि साँझ पख क्लान्त शरीर लिएर भविष्यको सुन्दर सपना लिएर निर्माण भइरहेको सानो तर सुन्दर बजार बसन्तपुर पुग्यौं।

उक्त रात त्यही बजारमा एउटा लजमा बसी रात व्यतित् गर्ने विचार लियौं। मध्य राततिर सुतिरहेको बेला नगिचै आइरहेको लिम्बू हाकपारे गीतले मेरो निद्रा भङ्ग गरायो। कोही बेला नारीको स्वर कोही बेला पुरुषको स्वर आउथ्यो। मेरो मनमा कौतूहल जाग्यो। यो यसरी रातभर गीत गाउनेहरू को हुन्? विहानै उठी बाहिर गई हेर्दा एक झुण्ड युवक युवतीहरू देखें त्यहाँ। यिनीहरू त्यस समय एका-अर्का सित फेरि भेट्ने आशा व्यक्त गर्दै विदा लिदै थिए। यिनीहरू हेर्दा सुकिला वस्त्र पहिरेका तरुण तरुणी देखिन्थे। पहाड़ तिर गाँवका युवक युवतीहरू जुवारी गीत गाँउदै एका अर्का सित माया साटा-साट गर्ने प्रचलन छ भन्ने कुरा धेरै अघि सुनेको थिँए, पढ़ेको थिँए। आज पनि यो चलन रहेको पाँउदा मलाई आश्चर्य लाग्यो। चर्चा गरिएको स्थान 'पानथर' (पाँचथर) इलाका भित्र पर्दो रहेछ। आमोद-प्रमोदको अभावमा संभवतः त्यस प्रकारको चलन चलेको पो हो कि?

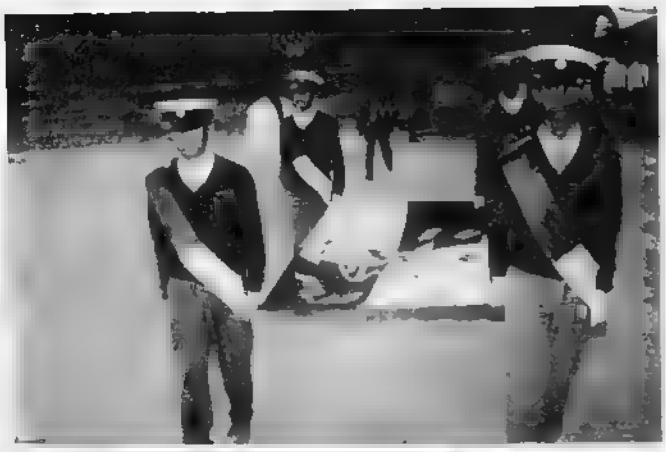
भोलिपल्ट विहानै एकजना व्यक्तिलाई भरिया औ साथै पथ-प्रदर्शकको रुपमा व्यवस्था मिलाई आफ्नो गन्तव्य स्थानतिर यात्रा शुरु गर्‍यौं उत्तर दिशा लक्ष्य गर्दै।

वसन्तपुरदेखि उसो पहाड़को बाटो अत्यन्त वृहद जगह

They throng in the morning
They throng in the evening
This is how we all see
What a sports has to be.

Another feather in the cap.

As we bear the flags and march by
We will always keep them flying high.



Carry the flag and hold it tight
Exhibiting others, S.U.M.I's might.

Sports flag of S.U.M.I. (91)
Hasta La Vista - 92.

Though you are standing on victory stand
Remember you are still on Mela ground's sand.

जगहमा बाक्लो बन प्रान्तर कतै कतै फेरि नाङ्गै पाखा। मई महीना भएकोले जगह जगहमा थरिथरिका गुराँसहरू फुलेर बनै रमाइलो देखिन्थ्यो। बाटाका छेउछाऊ अनेक प्रकारका सुन्दर जंगली फूलहरू फुलेका देखिन्थे। तर बाटामा आफ्नो गह्रौं भारी बोकेर हिँड्ने झटोहीहरूले ती मनोहर फूल र नयनाभिराम दृश्यको रसस्वादन गर्ने विचार कहाँ? केवल तन्मयता सित कहिले आफ्नो घर पुग्न सकुँ भन्ने विचारमा हिँड़िरहेका थिए। कतै नहेरी।

केही घण्टाको अविराम हिँड़ाई पछि हामी 'तीनजुरे' डाँड़ाको समीपमा पुग्न सक्यौं अत्यन्त अपठ्यारो बाटो तय गर्दै। त्यस पछि आइपुग्यो अरु उकालो, अनि आयो कहाली आउने भीर। गुँरासे बनको भित्रबाट एकलासे व्याकुल मुनाल चराको टिठलाग्दो क्रन्दन पनि यदा कदा कर्ण कुहरमा आइपुग्थ्यो। बल्ल तल्ल तीनजुरे डाँड़ा (वास्तवमा भन्ने पहाड़) पार गरी केही ओह्रालो र तेर्सो मार्ग अनुसरण गर्दै चौकी भन्ने स्थानमा पुग्यौं। प्रायः बीस-तीस घरको गाँव खुबै मनमोहक स्थान। विस्तृत हरियो चौरहरूले युक्त। शीतकालमा हिउँले ढकमक्क ढाकेको बेला अवश्य पनि स्विजरलैण्ड देशको दृश्य त्यहाँ उपस्थित हुँदो हो।

यसरी हाम्रो यात्रा अघि बढ़िरहेको बेला हामीले देख्दै थियौं दक्षिण-पूर्व दिशा पट्टि तेह्रथुम बजार, हाम्रो बाँया पट्टि उत्तर-पश्चिम दिशापट्टि टाड़ामा चैनपुर बजार। पृष्ठभूमिमा देखिन्थे उतुङ्ग हिम शीखरका लामा श्रृङ्खला। फेरि हाम्रो उत्तर-पूर्व दिशापट्टि पोगलाङ्ग डाँड़ाले जलजले फिदिम आदिलाई छेकेको थियो। क्रमशः मंगलवारे माने आदि गाउँहरू पार गर्दै २ बजेतिर गुफा भन्ने स्थान (गाउँ) मा पुग्यौं। सानो उहाड़ी रुख-पातले विरान जगह, वरिपरि साना साना रमाइला पाँखरीहरू बर्खे पानी र हिउँदमा हिउँद्वारा निर्मित्। खुबै आकर्षक दृश्यावली त्यहाँ थियो। हामी गुफा आउन भन्दा प्रायः एक घण्टा अघि बाटामा असिनाले बेसरी चुटेको थियो। साथमा बोकेको छाता खुबै काम लाग्यो। असिनाले आच्छादित् त्यो स्थान क्यालेण्डरमा भएको दृश्य झैं अत्यन्त चित्ताकर्षक र रमाइलो देखिन्थ्यो।

गुफामा केही विश्राम गरी फेरि उत्तर-पश्चिम दिशा अभिमुख चन्दै डाँड़ै डाँड़ाको बाटो हिँड्न प्रारम्भ गर्‍यौं। असिनाले सेतै ढकमक्क ढाकेको रमाइलो आकर्षक दृष्यहरू हेर्न हामीलाई समय थिएन - गन्तव्य स्थानमा पुग्नु पर्ने हत्तारमा। केही समय यसरी हिँड़े पछि एउटा भञ्ज्याङ्ग नस्तो ठाउँमा एउटा फलैंचा भेट्यौं - त्यहाँदेखि फेरि उत्तर-पूर्व दिशा गई ओह्रालो गोरेटो बाटो पैह्राउँदै अघि बढ्यौं। केही वर्षा भएकोले वरिपट्टि बाक्लो बादलको थुप्रोले दिशा ढाक्यो। कुइरोभित्र परेको झागको अवस्था हाम्रो भयो। गोरेटो पैल्याउनु बाहेक हामीलाई अरु उपाय जँचेन।

यतिका दिन यति लामो यात्राको अवधिभित्र बाटामा दलका दल निरीह भरियाहरू पिठ्यूँमा वजनदार भारी बोकी लामो लाममा चला बेलामा "खुइय्य" को आवाज दिँदै हिँड़िरहेका भेटिए। कसैले यदि प्रश्न गर्थ्यो भने केवल "कति बज्यो होला बाबु?" भरियाहरू मध्ये कोही अत्यन्त वृद्ध, कोही युवा औ कुनै कुनै कलिला गालामा नाली गुँरास बोक्नेहरू। यस्तो कष्टदायक जीवन त्यहाँका जनताले कुन युगदेखि भोगेका हुन्? मनमा प्रश्न स्वतः उठ्दथ्यो। कुन युगदेखि यस्तो भरियाको जुलूस उत्तरतिर लागिरहेको होला? विपरितमा रित्ता डोका बोकी दक्षिणपट्टि लाग्ने दल पनि भेटियो। के भने शारीरिक श्रमको अभावमा हो कि? यी दक्षिणगामी दलहरू सबै हँसमुख, कोही सुसेल्दै, कोही इतरिन्दै, उफ्रन्दै, आफ्ना लक्ष्यतिर बढ़्दै गरेका। पहाड़मा जन्मेका मानिसहरूका चरित्र यिनीहरूले चरितार्थ गरिरहेका मलाई त्यस समय लाग्यो।

बाक्लो कुइरोमाझ हामीहरू क्रमशः ओह्रालो लाग्दै गर्यौं। बेलुकीपख उत्तर दिशापट्टि निमेष भरको निम्ति कुइरोको पर्दा फाट्यो। पलभरमा मैले त्यो हटेको कुइरोमाझ उत्तरपट्टि निकै टाड़ामा एउटा ठूलो नदीको दृश्य देखें। मेरोमा एउटा पुरानो मानचित्र नेपालको थियो - त्यो मानचित्रलाई सेट गरी वरिपरिको प्राकृतिक स्थितिलाई निरुपण गरें र थाहा पाएँ - त्यो नदी अरु कुनै होइन - तम्मर खोला सिवाय। त्यो नदीको दाहिने किनारा पश्चिम दिशापट्टि दुइवटा साना साना नदीहरूको आभास पाएँ। ती दुइ नदीहरू थिए क्रमशः मैवा खोला अनि मेवा खोला। मेरो पुर्ख्यौली गाँव थियो मैवा खोलाको छेउ। त्यही खोलाको दाहिने किनारमा चौंया तेम्बे अवस्थित रहेको अन्दाज गरी अरु द्रुत गतिमा ओह्रालो लाग्यौं। गुफा छोड़ेको समयदेखि यति लामो दुरी तय गरिसक्दा पनि कुनै मान्छेसित भेट भएको थिएन। जन शून्य बाटाबाट यसरी तलतलै ओह्रलंदा कता कता सन्देह पनि उब्जने। निकै तल पुगेपछि एउटा गाई गोठको छेउ एकजना व्यक्तिलाई डाले घाँस काट्दै गरेको भेट्यौं। प्रश्न गर्दा उसले तल देख्दै गरेको स्थान चौंया तेम्बे भनी परिचय दिए। यो सुन्दा हाम्रो हर्षको पारावार रहेन। हामी त्यो साँझ अरु द्रुतगतिमा तल तलै दौड़न्दै थियौं।

प्रायः साँझको छ बज्दा हामी गाँवको एउटा दुइतल्ले घरको छेउमा पुग्यौं। त्यहाँ एक जना वयोवृद्ध व्यक्ति सिकुवामा बसी तोङ्बा चुस्दै गरेको देख्यौं। मैले मेरो आफन्तको नाम बताउँदै त्यहाँ पुग्ने बाटो देखाउन अनुरोध गरें। तर प्रत्युत्तरमा प्रश्न आयो - "किन चाहियो?" उसको प्रश्नको उत्तरमा मैले भनें - "आफ्नो मान्छे हो, भेट्न आएको।"

उसले फेरि प्रश्न गर्दै निकै चर्को स्वरमा भन्यो - "कसरी आफ्नो मान्छे?" दुइ दिनको हिँड़ाइले थाकेको शरीर मलाई पनि केही रीस उठ्यो।

उत्तरमा मैले पनि केही तिव्र स्वरमा आफ्नो परिचय ठूलो स्वरमा दिएँ - "तेम्बे बज्ञे सैमरेको छोरो सजना, निजको साँहिला छोरा धन्हील्ये निजको कान्छा छोरा बाँकाबीर निजको कान्छो छोरो रणबहादुर, रणबहादुरको जेठो छोरो बमबहादुर अनि बमबहादुरको जेठो छोरो, कालेबुङ बज्ञे म हुँ।"

जवाफमा फेरि त्यो वृद्धको मुख बाट आयो - "ए मास्टर होस्?"

मैले संक्षिप्तमा उत्तर दिएँ - "हुँ"। अब भने उसको बोलीमा केही नम्रता आयो अनि भन्न लाग्यो - "म कालेबुङ तिम्रो घरमा पुगेको थिएँ एउटा पत्र लिएर तिमीलाई मैले भेटिन।"

मैले केवल भनें - "आउनु भयो होला।" अनि बसेको स्थानबाट उठी केही तलसम्म आएर उसले मेरा दाइ, श्री कालुसिंह लिम्बुको घरतिर जाने गोरेटो देखाइदिए।

क्रमशः

जीवन एक प्रहेली

पवन थापा,
बाह्रौं श्रेणी, कृषि विज्ञान

क्षितिजपारि
बादलुरेखा
नियास्रोपनको आभाषमा
देखापरी।
नियतिको कालो स्पर्शमा
बादलुरेखा मेरो सम्मुख
अश्रुत कहानी लिई
मलाई आलिंगन गर्न आइपुगी।
क्रान्तिकारी नयनहरू
लोलाइरहेको बेला
बादलुरेखा सुकसुकाउँदै
पिड़ित जीवन लिई
मलाई आलिंगन गर्न आइपुगी।
त्यो बादलुरेखामा
मेरो जीवनको बिरानोपन किन?

गुनासो

रबिन गुरुङ्ग (चिन्तन)
एघारौं श्रेणी, कला विभाग

आज कताबाट ती बाँदरहरूको कथाको याद आउँछ। जुन बेला कुनै एक टोपीवाला टोपी बेच्दै जाँदा थकाई लागेर कुनै जंगलको बाटोमा थकाई मेटाउन एउटा रूखको छाहारीमा ढल्किन्छ। केहि क्षणमा बिउँतिएर हेर्दा टोपीहरू नपाउँदा यता उति हेर्न थाल्छ!

भाग्यवश आफू बसेको रूखको टुप्पोमा हाँगाहरूमा सबैले एक एक वटा टोपी लगाएर उसलाई नै हेरिरहेको पाउँछ। यो देखी टोपीवाला रिसले चुर भएर आफूले लगाएको टोपी पनि भुईमा फ्याँकिदिन्छ। यो देखी बाँदरहरू पनि आफ्नो आफ्नो टोपी बटुलेर गाउँको बाटो लाग्छ।

सम्झन्छु! अनि आफै मुसुक्क मुस्कुराउँछु। अतिनै आनन्ददायक मुस्कुराई, त्यस्तै हामीहरू पनि कोहि भन्दा कोहि कम छैनौं। यो स्वार्थपूर्ण संसारमा मपाई भई बाँचिरहेकाछौं। कुनै उन्नतशील देशहरूको सभ्रान्त परिवार झैं! हामी पनि अरूको देखा सेखी गर्दै दिनप्रति दिन सभ्यताको खुड़किलोमा ढकलिन्दै शिखरमा पुगी फेरि ओर्लिएर त्यही प्यारालाल पेन्ट र वस्त्रको नाममात्र लगाएर नेपाली नरनारीहरू आफ्नो शीलस्वभाव र जातियतालाई भुलेर आफ्नो अंगहरूको प्रदर्शन बेफिक्र भएर गरिरहेछन्। रात दिन आफ्नो जातियतामा कालो बदनामको धब्बा लगाउँदै हामीहरू आफ्नो संस्कार संस्कृतिलाई भुलेर युगौं देखि चलिआएको संस्कारलाई धाका दिएर आफै पनि हामीहरू अरुकै देखासेखीमा लागिरहेछौं। न त हाम्रो लक्ष्य छ, न त हाम्रो भविष्य नै छ। यहि त होला आज हामीले कमाएको उपलब्धिहरू यो आधुनिक युगमा!

हो असभ्य भएर जिउँन मानव जातिको उद्देश्य होइन, सभ्य हुनुपर्छ। तर अरू जातिको संस्कारको अनुकरण गरेर होइन। अरू जातिको भेष-भुषाको नक्कल गरेर होइन।

के हाम्रो आफ्नो जातिय पोषाक छैन? हाम्रो आफ्नै वाद्यवादन छैन? यदि छ भने अरूको जुठो परम्पराहरूमा मक्ख भएर आफ्नो जातिलाई म्युनिसिप्यालिटीको मैला बोक्ने गाड़ी जस्तो बनाएर आजको युगमा हामीले के उन्नति गर्यौं?

यहीँ त हो हामीले जातित्वको नाममा गल्लीको भतुवा कुकुर जस्तो जुठोहरू बटुल्दै रुखो जिन्दगी बिताइरहेछौं। आज त हामीलाई केहि छैन। यसैले बर्खाको भल जस्तो बहुला पाराले यो आधुनिक संसारमा एउटा ठिठलाग्दो जीवन बिताउँदै छौं। कुनै एक "बतासे" बालकको जीन्दगी सरह। सोच्नुहोस् अनि आफैले आफैलाई सोध्नुहोस् म को हुँ? हामी को हौं? के तपाईं निर्धक्क भएर भन्न सक्नु हुन्छ? म नेपाली हुँ! के हामी भन्न सक्छौं हामी आफ्नै संस्कार, संस्कृति, भेषभुषा भएको नेपाली जाति हौं भनेर??? तर म त अवश्यै पनि निर्धक्क भएर भन्छु म "बतासे" हुँ भनेर! यदि यो गल्ती हो भने के हाम्रो चिन्हारी केहि छ जसले हामी नेपाली हौं भन्ने किटानमा ठोस प्रमाण भएर जातियतामा एउटा दरिलो प्रमाणित गर्ने प्रमाण स्वरुप केही छ।

यसैले मलाई "बतासे" भन्न पाउँदा धेरै आत्मसन्तुष्टिको अनुभव गर्छु। किन की यही त हो हामीले हाम्रो जातित्वमा ल्याएको सभ्यता।

तर म मेरो खस्रो सोचाई र विचारको आधारमा हामीले बहुत उन्नति गरिरहेछौं भन्ने मनतव्यमा कति पनि समर्थ छुइन। किनकि मलाई लाग्छ, जबसम्म कुनै पनि जातिको आफ आफ्नै संस्कार संस्कृतिलाई प्रशस्त स्याहार संभार गरेर आफ्नै संस्कारहरूलाई कायम राखेर आफ्नो जातिमा ल्याएको साँचो सभ्यतालाई जातिय सभ्यताको बाटोमा पुर्णरुपमा अग्रसर गरे मात्र सभ्य जाति भनिन्छ होला जस्तो लाग्छ। यदि कुनै पनि जातिको आफ्नो संस्कार संस्कृति, भाषामा कुनै प्रकारको उन्नतिको सुलक्षण छैन भने के त्यो जातिलाई उन्नतशील जाति भनी कहलाइन्छ?

तर अब हाम्रो के नै रह्यो। हामी त आज प्रायः नाङ्गो झार भइसकेछौं। तर मलाई गर्व लाग्छ हामीमा त्यो "महागुण" विद्यमान छ जो अरु जातिमा कदापि छैन। त्यो महागुण हो देखासेखी गर्ने। अरुको संस्कारहरू प्रति चासो राख्ने अरुको परम्परालाई अप्नाउने गुण हामीमा छ।

फिरिङ्गीहरूले हामीलाई उनीहरूको वाध्यवादन, भेषभुषा, भोजन सामग्री, यति सम्म कि अन्तर्राष्ट्रिय भाषा समेत दियो। यसैकारण होला हाम्रो जातिय पोषाक दौरासुरुवाल को तुनाहरू चुडिएर बेहाल छ। मादलको खरीहरू उक्किएर क्यै छैन, मिठो ताल दिएर मन रिझाउने त्यो मादल आज बेसुरा भई ढोलक जस्तो भइसकेछ। अनि भाषा पट्टि हेर्दा भने नेपाली हो कि गोर्खा, यहाँ सम्मको छौं हामी बीर नेपाली जाति।

ठिट लागेर आउँछ आज हाम्रो दुर्दशा समझिंदा। हो हाम्रो पुर्खाहरूले नगरेको होइन, संसारको कुना कुनामा पुगेर निःस्वार्थ भावनाले धेरै युद्धहरू लड़िदिए अरुकै निम्ति त्यसैको इतिहास आज

पनि अरुहरूको मानसपटबाट हटेको छैन होला र त्यसैको सहानुभूतिवश हामीलाई कसैले पनि नराम्रो भन्दैन, हामीलाई प्यारो गर्छ, अनि गरिरहन्छ होला।

जे होस् आजको युगमा हामीहरू पनि अब एउटै विचारधारामा आउनु पर्छ। हामी पनि अरु जाति झैं विवेकशील हुनु पर्छ होला अनि एका अर्कामा बुझिदिनु पर्छ कि चाहे संस्कार होस्, चाहे संस्कृति होस् चाहे जातिय वाध्यवादन होस जातिय वाध्यवादनहरूमा अरुले बजाउने पनि छालाकै त्यो पनि बीचमा खोक्रो नै छ। हाम्रो मादल पनि छालाकै त हुन्छ। मादलको भित्रपट्टि खोक्रोनै हुन्छ ढोलकको पनि त्यस्तै त हुन्छ। के फरक छ र? अन्त जातिय पोषाक त हो जाड़ो छल्नु र शरीरको अंग प्रत्यंगहरू ढाक्नु मात्र हो। फेरि हामी नेपालीलाई जेले पनि सुहाउँछ जस्तो लगाए पनि हुन्छ लाउने याए भइगयो हैन र? हेर्दै जाउँ कहिँ त्यो बाँदरको कथा जस्तो हामी नेपाली जातिको पनि कथा हुन्छ किकिनकि हामी त मानव हौं। मानव जाति विवेकशील हुन्छ भन्छ, कहाँ सम्मको सत्य हो?

सुनखरी फूल

अमर राई
बाह्रौं श्रेणी, विज्ञान

बिस्तारै बिस्तारै पापाले खाना कम मात्रामा खान थाल्न भयो। जब दिदी खाना पस्कन शुरु गर्नु हुन्थ्यो - "मलाई कम्ति पस्कनु है" भनेर हरेक साँझ बिहान पापा भन्नु हुन्थ्यो। मेरो मनले सोच्थ्यो - 'किन पापाले आजकल खाना खाँदैन'। मद बेसी पिएपछि पापाले खाना कम खानु हुँदोरहेछ भनेर एक साँझ पत्तो भयो।

"पापालाई अब उसो तपाईंको दोकानमा पिउँनु नदिनुहवस् है" भनेर मैले गाउँको मादक पदार्थ बिक्री गर्ने महानुभावहरूलाई निवेदन पनि गरें तर "हाम्रो दोकानमा त तिम्रो पापाले पाइला त टेक्दैन तब कसरी मौंल्छ" भन्ने रापिलो जवाब पाएँ। पापाको हालत बिग्रंदै गरेको पनि मैले ती दोकानेहरूलाई दुइ तीन पल्ट त भनेको हो तर खानेले खाँदै गयो अनि दिनेले पनि दिँदै गयो। आखिरमा यस्तो समय पनि आयो कि पापालाई कालिम्पोङ्ग सदर चिकित्सालयमा लान पऱ्यो।

★★★

एक बिहान "भाइ सुनखरीमा पानी लगाईस्?" "अहँ लगाएको छुईन" मात्र के भनेथें, पापाले यस्तो थप्पड़ हिर्काउनु भयो कि आज पनि कोही बखत सम्झनाको हुरीले बेस्वादिलो थप्पड़ बोकेर आउँछ। थप्पड़ पाएको भोलिपल्ट देखि त नबिर्सी सुनखरीमा पानी लगाउँन थालें। समय भाग्दै गयो, साथ साथै ऋतु पनि परिवर्तन हुन लागे। बिस्तारै सुनखरीमा कोपिला आउँन थाल्यो, आफुले रोपेको सुनखरीमा यसरी कोपिला आएको देखेर पापा मक्ख हुन्थे। घरमा जुनै मानिसहरू आए पनि सुनखरी देखाउँन लैजान्थे अनि भन्थे - "बल्ल बल्ल यो सुनखरीमा कोपिला लाग्यो, यिनीहरू त बिगत वर्ष पनि फूलेको तर यो सुनखरी ठूलो छोराले गान्तोकबाट ल्याएको कस्तो रङ्गको फुल्छ कुनि" भनेर रामकलमको गमलामा रोपेको सुनखरीलाई औंल्याउँदै भन्थे।

समय भागेर गयो, बिमारी अवस्थामा पनि पापाले सुनखरी दिनमा एकपल्ट भए पनि हेर्थे। प्रायः सबै जसो सुनखरी फक्रिसकेको छ तर गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीमा चाँहि कोपिला मात्र लागेको छ। त्यसको फक्रने समय भएको छैन।

पापाको ईच्छा अधुरै रह्यो; गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीको फूल हेर्न नपाई, बिमारले यस्तो चेप्यो कि चिकित्सालयमा नपुऱ्याई अरु कुनै उपाय रहेन। साँझै मानव जीवनमा सबै ईच्छा पूर्ण हुन सक्तैन रहेछ। ती सुनखरीका फूलहरूले पापाको मन पक्कै चोरेको हुन पर्छ; चिकित्सालयमा पनि उहाँ केवल सुनखरी कै कुरा गर्नु हुन्थ्यो।

घरबाट आउँने सदस्यहरूलाई दिन्हौं सोध्नुहुन्थ्यो - "गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरी फूल्यो? कस्तो रङ्गको रहेछ?" र चाँहि दिनहुँ फूलको कुरा सुनेर वाक्कै हुन्थें। तर बिमारी पापाको सेवा गर्नु बसेको म, उहाँको हरेक बात सुन्नु नै मेरो प्रथम कर्त्तव्य थियो।

घरमा फर्कने बेलामा पनि - "सुनखरीमा पानी लगाउँन नबिर्सनू है" भनेर झस्काइदिन्थे।

पापाको देखरेख गर्दै म आठ दिन बसें। एक आइतबारको बिहान, म सधैंभन्दा चाँड़ै उठें अनि मुहार धोएर आएपछि धूप जलाएँ। पापाको निम्ति आहार बनाएँ - चामलको पाल्तो खोले। गगनमा मेघ छैन, हिउँदो महीना हुनाले जाड़ो छ। अझै कोही उठेको छैन; पल्लोपट्टिको जमादार दाइ एउटा पुरानो गीत गाउँदै नाली सफा गर्दैछ। बिस्तारै बिस्तारै पूर्व दिशाबाट उज्यालो हुँदै आयो अनि भाष्करको अधिनमा नयाँ दिनको शुरुआत हुन्छ।

"खोई आज त कोही पनि आउँदैन जस्तो छ त" भनेर पापाले शंका गर्नु भयो। मलाई पनि त्यस्तै लाग्यो। साँझै आज घरबाट कोही आएन।

पापाले त्यो सुनखरीको कुरा गर्दै मलाई भन्नुभयो - "भाइ, गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीको फूल कस्तो रङ्गको छ होला हगि?"

म केही भनिन, चुपचाप बसें।

पापाले खोले सदैव भन्दा कम खानु भयो। मैले जबरजस्ती गर्दा पनि खानु भएन। यही आइतबारको दिन उहाँको अन्तिम दिन थिएछ भनेर मलाई थाहा भएन, तर थाहा भएर पनि के पो हुन्थ्यो र! काललाई कसले पो रोक्न सक्ला!? सबैले पापालाई बचाउँन चाहेकै हो तर विधाताले नै नचाहे पछि कसैको केही चल्दैन रहेछ।

त्यस आइतबारको रात पापा गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीको फूल हेर्न नपाई चीर निद्रामा सुत्नु भयो सदैवको निम्ति।

पापाको शरीर बोकेर हामी घर फर्क्यौं। घरमा पुग्नसाथ म सुनखरी हेर्न गएँ। फूलहरू मुस्कुराइरहेको देखिन्छ, अहिले गान्तोकबाट ल्याएको फूल पनि फक्रन लागेको रहेछ, पहेंलो रङ्गको रहेछ। भित्र पसेर चीर निद्रामा सुतेको पापालाई फूलको रङ्ग बताउँन अनेक प्रयास गरें तर..... समयमा नै पापाको दाह संस्कार सबै तुरियो।

गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीलाई माँग्ने महानुभावहरू आज धेरै निस्केका छन्; फूलेको देख्नु हुँदैन, नलजाई मान्छ। कतिले पैसा दिएर किन्ने धाक देखाउँछ तर अफसोस्! मगन्ते महानुभावहरूले त्यस सुनखरीको महत्व बुझेका छैनन्।

हरेक साल झैं आज पनि सुनखरी फुलेको छ, ती फूलहरू देख्दा मेरो मन एक प्रकारको हुन्छ; झन रामकलमको गमलामा रोपेको सुनखरीको फूल हेर्दा त त्यस आईतबार बिहान चिकित्सालयमा पापाले भनेको वाक्य झल झल याद आउँछ - "भाइ, गान्तोकबाट ल्याएको सुनखरीको फूल कस्तो रङ्गको छ होला हगि?"

हुरी चलिरहेछ

देवराज थापा
बाह्रौं श्रेणी (कृषि)

हुरी चलिरहेछ
वातावरण बदलिरहेछ
आवरण फेरिरहेछ
तर!
केवल पहाड़ी महलहरूमा
कोही हेरिरहेछ,
कोही हेर्न नसकी रोइरहेछ,
किन?
हुरीको प्रभावले
पहाड़को सुन्दरता लुटिरहेछ
लथालिङ्ग भइरहेछ
यहाँको पुरुषत्व
यहाँको नरीत्व
कारण!
हुरीले घुम्टो ओढ़िरहेछ
यहाँ संस्कृति पोखिरहेछ
यहाँ अस्तित्व चुहिरहेछ
किनभने!
यहाँ हुरीले सताइरहेछ
इज्जतको पहिरो गइरहेछ
अपमानको भेल बगिरहेछ
यसकारण!
यहाँ हुरीको विरोध चलाई छ
धेरैलाई हुरीले उड़ाई लगिरहेछ
अल्प मात्र रहिरहेछ
काश
हुरी अनिष्ट छ
यस्तै होनहार हुरीले
पहाड़को वातावरणलाई
धोई पखाली रूखो बनाइरहेछ
त्यसैले,
अब पहाड़ी आवरण फेरिरहेछ
हुरी अझै चलिरहेछ।

हाम्रो कथा

छुन्दा शेर्पा
बाह्रौं श्रेणी, कृषि विज्ञान

"ओ लेखक!"

"....."

"ओ 'ब्रिलियन्ट बोय'! तिमी चाँहि 'एग्रीकल्चर कलेज' पढ़न जाने भयौ।"

"....."

"ओ! लेखक ज्यूलाई 'डिस्टर्ब' नगर। उहाँ भावना सागरमा चुर्लुम्म डुब्नु भएको छ। एक क्षण धैर्य्य-धारण गरेर बसौं। त्यस पछि उहाँले कथा भन्नुहुन्छ - हामी मख्ख भएर सुनौं।"

"कविज्यू पौड़ी खेल्नु जान्नु हुन्छ कि हुन्न, कुत्रि? बा! भावना सागरबाट निस्कँदा पानी खाएर भुड़ी डम्मै पारेर निस्कने हो? हाम्रो भने आन्ध्रा प्रदेशमा मुसाको लड़ाई भएर कर्फ्यू लागिसक्यो।"

यस बखत भने म नहाँसी सकिन। मेरा साथीहरू पास्कल लेप्चा र संजय गुप्ताले यसरी मलाई जिस्काइरहन्छ, सँधै।

म इस्ट मेन रोडबाट सँधै हिँड़ेर पाठशाला धाउँथें। पास्कलले मलाई सँधै थाना डाँड़ामा 'हर्टीकलचर स्टल' अघि उभिएर पर्खिरहेको हुन्थ्यो। त्यहाँबाट हामी सँगै जान्थ्यौं एका-अर्काले घरमा पढ़ेको, नपढ़ेको कुरा-कानी गर्दै। डम्बर चौकमा हामीलाई पर्खेर बस्ने प्रिय साथी संजय गुप्तालाई भेटेपछि हामी के०डी०प्रधान पथ भएर पाठशालातर्फ लाग्थ्यौं। बाटोमा अरू साथीहरू सँग ठट्टा गर्दै हामी पाठशाला पुग्थ्यौं। पाठशालामा बिहानीको प्रार्थना सभा सकेपछि पढ़ाइ शुरु हुन्थ्यो। दुइ 'पिरियड' पछिको विश्राम पछि दिउँसोको भोजन खाने छुट्टी हुँदा हामी बीच ठट्टाहरू भइरहन्थ्यो। कहिले-काँहि पढ़ाइ विषय तर्क-वितर्क हुन्थ्यो भने कहिले-काँहि खेलकुद, संगीत र साहित्य विषयमा पनि चर्चा गर्ने गर्थ्यौं। यसरी नै समय वितिरहेथ्यो। हाम्रो एघारौं कक्षाबाट बाह्रौं कक्षामा नियुक्ति हुने परीक्षा पनि सकियो।

हाम्रा मान्यवर प्रधान अध्यापक ज्यूको महानता, शुभकामना, छात्रवर्गको भविष्यमाथि चिन्तन् रहेकोले नै उहाँले हामी नवम, दशम र एघारौं कक्षाका छात्रहरूलाई शिक्षात्मक प्रदर्शनी गर्ने सुझाव साथै पथ-प्रदर्शन पनि गर्नु भयो। यो प्रदर्शनी साँझै छात्र-छात्राको निम्ति मात्र नभएर साधारण जनता एवं शिक्षितवर्गको निम्ति पनि लाभदायक रहेको छ। उक्त प्रदर्शनी सफल गराउनुमा हाम्रा मान्यवर प्रधान अध्यापकज्यूको मुख्य भूमिका त छँदैछ, साथै हाम्रा मान्यवर गुरूगण लगायत हामी छात्रवर्गको प्रयास पनि हो।

उक्त प्रदर्शनी गर्नको निम्ति हामी तयारी भइरहेका थियौं। एक दिन हामीहरू बीच सोही प्रदर्शनी विषयमाथि चर्चा भइरहेको थियो -

"हामीले चाँहि प्रदर्शनी हेर्न आउनेहरूलाई बुझाउँदा अंग्रेजीमा बुझाउनु पर्छ है.....।" संजय यसरी बोल्दै थियो, पास्कलले बीचैमा कुरा काटेर बोल्यो - "शेक्सपियरको छोरो हुन्, अंग्रेजीमा नै बुझाउने गर। म चाँहि भानुभक्तको भतिजा हुँ। साइनो गर्दा भानुभक्त मेरो आफ्नै पर्छ। त्यसैले म त नेपालीमा .....ओहो! नेपाली होइन, गोर्खा भाषामा नै बताउँछु।"

संजय गुप्त के बोल्न खोजेथ्यो, म बीचैमा बोलिहालैं - "हेर!

साथी हो, प्रदर्शनी विषय लिएर जो प्रदर्शनी हेर्न आउनेहरूलाई बताउने कुरो छ, यसमा मेरो बिचार यस्तो छ - जसले जुन भाषामा सोध्छ उसलाई सोही भाषामा बताउने। प्रायः मानिसहरूले गोर्खा भाषामा सोध्लान्। बाँकी थोरैले मात्र अंग्रेजी, हिन्दी इत्यादी भाषामा सोध्लान्। यी भाषाहरूमा त बताउन सकिन्छ।"

"शेर्पा ज्यूको कुरा 'राइट'।" सलिम शेर्पा यसरी नै बोल्यो।

"अन्त शेर्पा ज्यूको (सलिम) मन्तब्य के छ? सुनौंन।" म यसरी आग्रह गर्छु।

"म चाँहि शेक्सपियरको नाती हुनाले अंग्रेजीमा नै बताउँछु .....।"

सलिमको कुरा बीचैमा काटेर बसन प्रधान बोल्यो–"अरू भाषामा सोध्नेलाई पनि अंग्रेजीमा नै बताउने?"

"अरे यार! म पनि त्यति उल्लू छैन क्या! 'एग्रीकल्चर इङ्गलीस'-मा बोल्छु नि!"

"अन्त शेर्पा ज्यूको 'एग्रीकल्चर इङ्गलीस' सुनौंन।" म आग्रह गर्छु।

"'वाइ नट', सुनिहाल - 'इस्कुस्मी, डोन् टेक फर्सी दियर इज नो तितेकरेला टेक भेण्डी', भएन?" सलिमले एकै सासमा वाक्य टुङ्ग्यायो। हामी सबै हाँस्यौं गलल।

* * *

त्यो ठट्टा पनि बित्यो। प्रदर्शनी सफल भयो। हाम्रो 'प्रमोशन टेस्ट'-को परीक्षाफल पनि पायौं। हामी कृषि-विभागका सबै छात्रहरू परीक्षामा सफल भयौं। अब हामी बाह्रौं श्रेणीका विद्यार्थी भएका छौं। हामी बीच पढ़ाइ विषय लिएर चर्चा भइरहन्छ - अब जोड़-तोड़ले पढ़ने, अल्छी नगर्ने, विद्यार्थीको आफ्नो भूमिका निभाउने इत्यादि।

"आफैंलाई सोचेर पढ़दा त मलाई पढ़नै मन पर्दैन। अब कसलाई सोचेर पढ़नु? कसको लागि भनेर पढुँ?" सलिम यसरी ठट्टा गर्दै बोलछ।

"आखिर आफ्नो भविष्यको लागि हो। जसरी भए पनि पढ़नु नै पऱ्यो।" पास्कल सहज भावमा बोल्छ।

मलाई पनि बोल्नुलाई खस्-खस् परिहाल्यो -"हामी विद्यार्थीको तन, मन, धन नै विद्या हो भने अब पढ़नलाई के गाह्रो सम्झनु! केवल पढ़नलाई मात्र पनि हामीमा जोश हुन पर्छ, उमंग हुन पर्छ।"

"पढ़ेर मात्र पनि त भएन। पढ़ाइ साथै एउटा-एउटा कला पनि त सिकेर लान सके असल होइन र?" संजय बोल्यो।

"तिमीले ठीक भन्यौ। तर हामी गोर्खाको चरित्र चाँहि यस्तो छ - उसले नजानेको केहि हुँदैन, तर निपुण भने केहीमा हुँदैन। अंग्रेजीमा उखान छ नि -'Jack of all trades, master of non.' त्यस्तै।" बसन गम्भीर भावमा बोल्यो।

"कुरा त प्रयासीज्यूले बहुत गहकिलो गर्नु भयो। यो सत्य पनि हो। तर हामी चाँहि त्यस्तो हुनु भएन। तर हाम्रो भारतको शिक्षण प्रणाली पनि अनौठो छ। शिक्षा त पाउँछौं सबै 'थ्योरिटिकल', 'प्रयाक्टिकल' छैन। विचार गरन - 'आर्टस्' पढ़िसकेर के गर्ने? न नोकरी पाइन्छ। भूगोल र इतिहासले खान दिँदैन, साहित्यले पिउन दिँदैन। संसारको संविधान पढ़ेर आफू उभ्ने ठाँऊ पाउनु गाह्रै पर्छ।" पास्कल पनि गम्भीर भावमा बोल्छ।

"छोड़न अब, 'आर्टस्' पढ़नेको समस्या उनीहरू आफै सुल्झाउँछन्। हामी आफ्नो कर्तव्य पालन गर्दै अघि बढ़ौं। हामीले पढ़नु पर्छ आफ्नो बुद्धि विकाशको निम्ति, हामीले पढ़िदिनु पर्छ आफ्नो जाति, समाज र देशलाई उन्नतिको मार्ग तर्फ बढ़ाउन। इतिहासको दौड़ शुरु भए पछि पछाड़िदै आएका हामी भारतवासी अब त हामीले त्यसै लाज पचाउनु हुन्न। हामीमा जागरण आउनु पर्छ, हाम्रो चेतना खोलिएको हुन पर्छ। अब, हामीले कसैलाई पर्खनु हुँदैन। बुझेर पनि अबुझ, अज्ञानी, मूर्ख बन्नु हुँदैन हामी। हामी पढ़नु पर्छ नौकरी पाउनलाई होइन। अमूल्य वस्तु विद्या हासिल गरेर नोकर भएको त असल लाग्दैन मलाई। अब, आज देखि पढ़न थाल्ने होइन?" अन्तमा प्रश्न गरी म आफ्नो तर्क टुङ्ग्याउँछु।

"ए ! तिमी त आजदेखि पो पढ़न थाल्ने?" संजयले मलाई प्रश्न गर्छ। "मेरो भन्नुको मतलब 'फाइनल एक्जामिनेसन्'-को तयारीको निम्ति पढ़ने।"

साथीहरू सबैले पढ़ने सहमती दिए। त्यस पछि हामी चूपचाप अघि बढ़दै थियौं। मेरो सोचाइको त्यान्द्रो प्राथमिक पाठशालामा तेस्रो श्रेणीमा पढ़ेको कवितामा पुगेर अल्झन्छ -

"मन लगाई आज पढ़ने
गर्ने सँधै उपकार।
दिन उसकै हुन्छ उज्यालो
'भोलि'-को संसार।।"

हो यो कविता सत्य नै छ। हामीले पढ़नु पर्छ। हाम्रो कर्तव्य नै पढ़नु हो।

"आज 'स्कूल'-को नोटिस् बोर्डमा सुमाइटमा लेखहरू दिने विज्ञापन लेखिएको थियो। क-कस्ले दिने? अब त हाम्रो प्राण भन्दा प्यारो सुमीसँग बिदा हुने दिनहरू पनि क्रमशः निकटमा आउँदैछ। लेखहरू लेखिराखे सम्झना त रहन्छ।" पास्कलको बोलीले मेरो सोचाइको त्यान्द्रो पनि चुड़ियो। प्रसंग बदलिएर अब सुमाइटमा लेख आदि दिने विषयमा आएर अल्झन्छ। पास्कल फेरि बोल्छ - "हामीले यस विषय सुर्ता गर्ने जरूरत पर्दैन। हाम्रै माझमा लेखक ज्यू हुनुहुन्छ।"

"यही वर्तमान एक दिन सम्झना मात्र रहन्छ। त्यहि स्मृति एक दिन हामी संगै विस्मृतिको धूलोमा विलीन हुन्छ।" बसन गम्भीर भावमा बोल्दै थियो।

"वाह! वाह! प्रयासीज्यूको तर्फबाट पनि सुमीलाई एउटा लेख/कथा/कविता उपहार हुने हामी आशा गर्छौं। हाम्रो माझमा त एक जना मात्र लेखक मनठान्थें, कहाँ, दुइ जना त भइगयो। बा! अरू पनि छ। साथी आफ्नो भावना गुम्साई नराख। लेख न कथा, कविता इत्यादि।" बसनलाई अंगालो हाल्दै पास्कल बोल्छ।

"हेर! मलाई त्यस्तो कथा, कविता लेख्न आउँदैन। ओ! छुन्दा, तिमीले चाहिं एउटा कथा लेखेर सुमीलाई उपहार चढ़ाउने है।" बसन यसरी नै बोल्यो।

"ओ शेर्पाज्यू! तेज्जीङ शेर्पाले त हिमाल चढ़ेर हाम्रो नाक थाम्यो। म भने त्यही नाक थाम्न नसकेर हो कि? त्यहि माथि डेलोमा चढ़नु पनि सक्या छैन। तिमीले चाँहि सुमाइटमा कलमले कोर्ने है।"

सलिम ठट्टा गर्दै बोल्छ।

"साँच्ची छुन्दा! एउटा कथा चाँहि लेखेर देऊ है सुमाइटमा - हाम्रो कथा।" संजय सहज भावमा बोल्यो।

मैले उत्तरमा भनें - "प्रयास गर्छु।"

गफको धुनमा यतिञ्जेल हामी डम्बर चौक आइपुगेका थियौं। बसन हामीसँग बिदा भएर रिसी रोड लिएर गयो। संजय र सलिम पनि मोटर स्टाण्ड तर्फ लाग्यो। म र पास्कल भने मेन रोड भएर थाना डाँड़ा आएर छुट्टियौं। बाटोमा आउँदा सोच्दै आएँ - 'कथा के लेख्नु?' कथा लेख्ने निष्कर्षमा आएर शिर्षक लेखिदिएँ - हाम्रो कथा।

म

विष्णु थापा
बाह्रौं श्रेणी (विज्ञान)

मान्छेको यो 'म' भन्ने भावनाभित्र असंख्य गुणदोष लुप्त हुन्छ। मान्छे जंब जन्मन्छ उसमा स्वाभाविक तवरले नै 'म' भन्ने भावना पनि जन्मन्छ। म कस्तो छु, म के छु र के हुनपर्छ, यी सबै प्रश्नहरू यसै 'म' शब्दबाट आएका हुन्। मान्छे महान् र नीच पनि यही 'म' शब्दबाट बनिन्छ। स्वार्थी भावनाको बहिष्कारमा उ महान बन्छ भने 'म' भन्ने भावनालाई काखीमा च्यापेर स्वार्थ बोक्ने मान्छे नीच बन्न बेर लाग्दैन। यही म शब्दबाट 'मेरो' र 'हाम्रो' भावनाको उद्भव भएको हो। मेरो घर, मेरो मान्छे, हाम्रो त्यो चीज, मेरो सम्पति, यी सबै स्वार्थी भावना साँढ्ने 'म' शब्दको सन्तानहरू हुन्। मेरो सम्पति चोरिदिए म कस्तो हुन्छु, मेरो चीज चलाइदिए म मेरो स्वार्थको तेलले जलेर आवेशमा श्राप्छु। तर तिम्रो सम्पति, अरुको घर, पराई चीज केही भए भने म बोक्रे शान्त्वना दिन्छु क्षणभरलाई। मलाई हाँस्न साह्रो पर्दैन।

शेयलिंगले भनेका छन् - "जसले यो जान्दछ कि म के हुँ, उसले शीघ्र नै जान्दछ कि म के हुनपर्छ।" मान्छेको प्राथमिक विचार पनि यही हुन पर्छ कि मैले कस्तो कर्तव्य निभाउनु पर्छ। आफूलाई नचिन्ने मान्छेले कसरी अरुलाई चिन्न सक्छ? उसलाई आफ्नै कर्तव्य त थाहा छैन भने, आफ्नै परिभाषा त रट्न सक्तैन भने अरुको परिभाषा कसरी रट्न सक्छ? भविष्यमा रट्नुपर्ने परिभाषाहरू कसरी रट्लान? आफूलाई बिर्सेर अरुलाई सम्झने मान्छे साँचो दयावान् मान्छे हो। उसको यश,याद यसैमा बाँच्दछ तर 'म' र 'मेरो' भन्ने कुहेको विचार बोक्ने मान्छेलाई वास्तविक स्वार्थी भन्न सकिन्छ। मान्छेलाई तर अरुको चासो छैन। उसलाई आफ्नै वास्ता छ। म यस्तो हुन्छु कि म जस्तो ठुलो, धनी, राम्रो र बाठो अरु कोही नहोस्। यस्ता बगमफुसे विचार सबै मान्छेमा हुन्छ। यसैले कवि श्री लेखनाथले खुबै राम्रो भनेका छन् -

"मै खाउँ, मै लाउँ, सुख सयल वा मौज म गरुँ
मै बाचुँ, मै नाचुँ, अरु सब मरुन् दुर्बलहरू।"

शायद यस्तै सड़ेको स्वार्थले होला महात्मा गांधी अन्तिम दिनदेखि संसारसँग विरक्तिए। देवकोटा यस संसारदेखि रोए। जिसस क्राइस्टले भुटुका भक्कानो फुटाएर मृत्यु रोजे। यो स्वार्थी दुनियालाई आखिरमा आफ्नै त वास्ता छ। अरुलाई बुझ्ने चासो उसमा छैन। देवकोटाले एकपल्ट भनेका थिए - "म धेरै बाजी आएँ र धेरै बाजी बिलाएँ तर यो दुनियाँले मलाई राम्रो तवरसँग कहिले पनि बुझेन।" यही कारणले हो उनले मर्ने बेलामा कविता बोलेर गए - "म शून्यमा शून्यसरि बिलाएँ।" यदि उनले चाहेको भए धनवान् हुने थिए परन्तु मानवताको प्रतिक देवकोटाले कहिल्यै अरुलाई रुवाएर आफू हाँस्न चाहेनन्। आज युगले उनको बोक्रे पूजा गर्छन्। आज हामी विथुवन, एडगर एलन वो, जर्ज बर्नाड शलाई चिन्छौं तर यिनीहरू मुटुमा क्रन्दन बोकेर बाँचेका दिनमा यो दुनियाँले कहिल्यै बुझ्ने प्रयास गरेन। यी महापुरुषले जुन कर्म गरे आफूलाई पूर्णतया बिलाएर गरे। आफूभित्रको 'म' र 'मेरो' भन्ने स्वार्थलाई त्यागेर बाँचे। के आज हामी जियार्डानो ब्रुनोलाई बिर्सन सक्छौं जसले सत्यताको निम्ति आफूलाई जिउँदै आगोमा होमिदिए। क्राइस्टलाई कसले भुल्न सक्छ जसले मानव प्रेमको निमित्त आफूलाई बिर्सेर क्रसमा टांगिन रोजे। सुकरातलाई कुन मुटुले भुल्न सक्छ जसले सत्यताको निमित्त आफूलाई विषको प्यालामा बिलाइदिए। बुद्धलाई कसले सम्झंदैन जसले सबै बिलास र स्वार्थलाई त्यागेर आफूलाई हड्डी र छालाको नांगो अस्थिपंजर बनाए। के उनले चाहेको भए सिंहासनमा बसेर खुट्टा हल्लाउँदै खान सक्ने थिएन? तर यो दुनियाँ यस्तै छ, यस्ता महापुरुषहरूका प्राण पछि मात्र उनीहरूका निर्जीव तस्वीरमा माला चढ़ाउन थाल्छन्। अबोल मूर्तिमा फूल चढ़ाउन मान्छेहरू भीड़ लाग्छन्। यसरी आफू लाई बिर्सेर आफैलाई बिलाउनेहरूको माया श्रद्धा यो युगको छातीभित्र बस्दछ भने केवल आफ्नो स्वार्थलाई स्याहार्ने मान्छे क्षणिक रहन्छ। आज इतिहासले अलाउद्दीन खिलजी, अलेकजाण्डरलाई अमान्छे गन्न सक्छ। यदि आफूभित्रको 'म' भन्ने कुबिचारलाई आफैले बिलाएको भए शायद हिटलरले आत्म हत्या गर्नु पर्ने थिएन। उसलाई यही 'म' शब्दको स्वार्थी प्रहारले मारेको हो।

संसार यही कारणले हो, आज सर्वत्र त्राही-त्राही छ। भीषण युद्ध मच्चिरहेछ। घर्-घरमा झगड़ा हुन्छ। युद्ध 'तेरो' र 'मेरो' भन्ने भावनाबाट उर्लन्छ। एउटाले भन्छ - 'तँ भन्दा म ठूलो हुन्छु'। अर्को घट्न चाहँदैन भनिहाल्छ - 'म झन् के कम, तँ भन्दा मै ठूलो हुन्छु।' त्यसपछि परिणाम हुन्छ - शान्तिको हत्या। प्रेम, शान्ति चित्कार्दछ। तर मान्छे यस्तै छ। शायद मान्छेमा यस्ता भावना नै नभएको भए शान्ति अवश्य बाँच्ने थियो। प्रेम फुलेर यो विश्व जरुर स्वर्ग बन्ने थिए तथापि कल्पना विपना असंभव छ। यहाँको यस्तो छ होला कि तँ भन्दा म कम बनुँ, भिखारी बनुँ अरुलाई दिएर म रित्तो बनुँ। आज हामी पलभरलाई हरिशचन्द्र, हर्षवर्धन र फिलिप सिडनीलाई सम्झन्छौं र तुरन्तै बिर्सन्छौं। यसैले सम बोल्दछन् -

यहाँ दानी कुनै छैन विष, डोरी, छुरी दिने
या भिखारी कुनै छैन, भिक्षा यो प्राणको लिने।
यसरी यहाँ स्वर्गीय दीप मर्दछ। प्रकाश अँध्यारिन्छ।

परन्तु आफ्नो अभिप्राय यो होइन कि केवल अरुकै निम्ति आफूलाई बिलाउ। तर आफुभित्रको 'म' र 'मेरो' भावनाको कल्मष पखाल्ने महापुरुषहरूका उदाहरण पनि यहाँ प्रशस्त छन्। यदि मान्छे भएर जन्मन्छ भने उसको कर्तव्य हुन्छ - आफूलाई चिन्नु। आफूलाई नचिनी केवल अरुको व्याख्या र विवेचना गर्ने मान्छे साँचो अमान्छे हो। आफूलाई नियालेर आफ्नो दुर्बलताको अनुसन्धान गर्नुमा नै मान्छेको साँचो विवेकशीलता लुक्दछ। केवल अरुको अनुकरण र विवेचना चाहिँ 'आफू छ छारामा, खुट्टा चैं भारामा' भने जस्तै हुन्छ। आफूलाई सानो सम्झन्दा मान्छे सानो बन्दैन परन्तु आफ्नो ढाड़को जुम्रा देखाएर अरुको टाउकोमा जुम्रा खोज्नु चाहिँ नीच आदत हो। आफूले आफैलाई सोध्दै र चिन्दै गए भने एकदिन अवश्य आफ्नो यथार्थ परिचय पाइन्छ किन्तु अरुकै विवेचनामा व्यस्त मान्छेले अन्तमा आफैलाई बिरानो पाउनेछ ।

किन?

तेनहाङ्ग राई
बाह्रौं श्रेणी (कला)

शान्ति चाहिन्छ क्रान्ति होइन,

सबैले चाहन्छ
प्रेमको जिन्दगी बाँचिदिन
तर यहाँ संत्रास किन!
शान्तिलाई तिरस्कार किन!!
अणुबमको डर छातीभरि राखी,
यो जिन्दगी
रमाइलो जिन्दगीलाई
आशंका आशंकैमा घिसार्ने वाध्यता किन?
फगत्
जातिको नाउँमा
धर्मको नाउँमा
तिरस्कार गर्छ किन मानिस?
विशाल मानव जातिलाई
महान् मानवताको धर्मलाई
अर्कालाई टेक्दा
पाइतालाले कुल्चँदा
नचाहिँदो गर्व किन
संत्रास नै संत्रास
यहाँ किन?

मगज

नवीन पौड्याल
(भूतपूर्व छात्र)

यो विश्व नै अटाँउने मगज हाम्रो।
देख्छु म आज व्यर्थै गएको खेरो।।
जति मानिस मरेका र बिग्रेका देख्छु, सुन्छु।
उति यो बहुमूल्य मगज फालिएको बुझ्छु।।१।।

देख्छु मानिस सुंगुरसरि नालीमा लड्रेको।
सुन्छु मानिसहरू कुकुरसरि मरेका।।
ऊ! एकजना लागु पदार्थ सेवन गर्दैछ।
हेर! उसले त आत्महत्या पो गरेछ।।२।।

आज एकजनाले छुरी हानेर मार्‍यो रे।
आज धेरैजना बम लागेर मर्‍यो रे।
देशको निम्ति बलिदान चाहिन्छ! भन्छ नेता।
तेरो मगज छैन होला! भन्छ पिता।।३।

मगज-मगजको झगड़ा भयो हरे!
मगज-मगज मान्छेको मिल्दैन रे।
मान्छेको मगजको दूरत्व नाप्न सकिन्न।
हजारौं कुरा मगजले अटाउन्न भन्न सकिन्न।।४।।

उ! उ! पर एउटाले यंत्र कम्प्यूटर किन्दैछ।
आफ्नै टाउकोमा महा-कम्प्यूटर लिएर पनि किन्दैछ।।
बरु! त्यो मोदी-दोकानेले हिसाब छट्टै मिलाउँछ।
त्यहाँ दुइ माइ बसेर बुद्धिचाल खेल्दैछ।।५।।

एक कवि बसेर केही लेख्नु खोज्दैछ।
एक वैज्ञानिक विश्व भष्म पार्न खोज्दैछ।।
एक गरीबले भोलिको उपाय खोज्न थाल्दछ।
एक बाबू बसी-बसी मानिस नै मार्दछ।।६।।

सुन मगजधारी मानव! सन्देश मेरो यो।
टाउकैको मगज हो ईश्वरको वरदान यो।।
यसैलाई लगाउँ काममा सबको कर्म हो।
राम्रो काममा लगाउनु नै हाम्रो धर्म हो।।७।।

नेपाली साहित्यमा देवकोटा

हारुन राई 'सुकिता'
नवौं श्रेणी 'क'

देवकोटा नेपाली साहित्यका सबैभन्दा महान् प्रतिभा हुन। उहाँको जन्म वि०सं० १९६५ (सन् १९०८) कार्तिक लक्ष्मीपूजाको रात काठमाण्डौंको डिल्लीबजार भन्ने ठाउँमा, एक साधारण ब्राह्मण परिवारमा भएको थियो। उहाँको पिता पण्डित तिलमाधव देवकोटा कवि र संगीतप्रेमी पनि हुनुभएकोले पिताको प्रभावस्वरुप देवकोटाको हृदयमा बाल्यकालदेखि साहित्यप्रति अभिरुचि जागृत भयो। पाटन विश्वविद्यालयबाट बी०ए०, बी०एल० उतीर्ण गरी एम०ए०को प्रथम वर्षको अध्ययन सिध्याएका थिए। त्यसै बेलादेखि पारिवारिक आर्थिक अवस्था शोचनीय हुँदै जान लागेकोले परीक्षा भने दिन पाउनु भएन। त्यसपछि उहाँ वि०सं० २००१ मा "नेपाली भाषा अनुवाद परिषदमा पुस्तक लेख्ने काममा लाग्नु भयो। मातृभाषा-प्रेमी भएको हुनाले वि०सं० २००२ मा त्रिचन्द्र कलेजमा 'नेपाली साहित्यका प्राध्यापक नियुक्त भए। त्यस समय नेपालमा चारैतिर राणाहरूको अत्याचार फैलिसकेको थियो। देवकोटाले राणाहरूका अत्याचार सहन सकेनन्, राणाहरूको विरोधी बने - फलस्वरुप वि०सं० २००४ मा उहाँले आफ्नो मातृभूमि त्याग्न पर्‍यो। छाती भरी मातृभाषाको त्याग र आँखाभरि आँशु लिएर उहाँ बनारस पुग्नुभ्यो। बनारसमा पनि देवकोटा त्यसै बसेनन् - विदेशिएका नेपालीहरूको सहायता लिई 'नेपाली राष्ट्रीय काँग्रेस'लाई साथ दिए। त्यसबेला कुनै पनि नेपालीहरूले नेपालभित्र राणा शासन विरोधी कुनै पनि संस्था, संगठन खोल्ने अधिकार थिएन। जसले राणा विरोधी कुनै कदम अघि सार्थे, उनीहरूले कठोर सजाय पाउँथे। उनले काशीबाट निक्लने 'युगवाणी' पत्रिकाको सम्पादन गरे। यसरी विभिन्न पत्र-पत्रिकाबाट उनले आफ्नो गहकिलो लेख जनसमुह पेश गरे। जहाँ थुप्रै थुप्रै देशप्रतिको त्याग र नेपाल आमाप्रतिको ममता पाइन्थ्यो। यसरी देवकोटा कार्यपथमा तल्लीन भइरहेको बेला वि०सं० २००६ मा उहाँको एउटै प्रणय-पुत्रको देहान्त भयो। देवकोटालाई बनारस छोड्न कर लाग्यो - हृदयभरि पुत्र वियोगको व्यथा बोकेर स्वदेश फर्किनु भयो।

वि०सं० २००७ मा नेपाली काँग्रेसको क्रान्ति सफल भयो, तरै पनि कति दुःखको कुरो - नेपालले स्वतंत्र पाएरै पनि देवकोटामा

स्वतंत्रता आएन, स्वतंत्रता प्रेमी देवकोटालाई यसले कुनै लाभ भएन। देवकोटाको जीवन झरी र बादलको कथा हो र, सँधैको नपुग र हाहाकारका बीचमा उहाँले धेरै संघर्ष गरे। आर्थिक संकटबाट कहिल्यै पार लाग्नु भएन। उहाँले दिन, सप्ताह, मास सिगरेटको धूँवामा रिमोलिएर बिताउन थाले। परन्तु साहित्यप्रति उनको कत्रो त्याग? कत्रो विश्वास? साहित्य सेवा गर्न उहाँले कहिले बिर्सेननू। उहाँ सांसारिक दौलतमा अति नै गरीब थिए तर पनि मनको अनि कल्पनाको धनी थिए। उनको जीवनमा सरस्वतीको दान थियो परन्तु लक्ष्मी सदा टाढा भाग्दथिइन्। देवकोटाले प्रायः दिन वेदनाको गहिराइमा डुबेर बिताउँथे। सायद यसैकारण होला भनिन्छ 'वेदना र गरीबी नै देवकोटाको निम्ति अभिशाप थियो'। तर उहाँ कहिले दुःख देखि डराउनु भएन। राणा शासनको अन्त पछि देवकोटाले आराम साथ लेख्न पाउँछन् भन्ने आशा त्यसै चकनाचूर भयो, उहाँको जीवनमा फुर्सद क्षितिजको सूर्य सरह थियो।

कविको नबिसाइकन एका पछि अर्को चुरोटको खिली तान्ने बानी थियो र वि०सं० २०१५ मा उहाँको आन्द्रामा क्यान्सर रोग लागेको पत्ता लाग्यो। उहाँको उपचारका निम्ति भने जस्तो सहयोग कहींबाट प्राप्त भएन र वि०सं० २०१६ (सन् १९५९) भदौ २९ गतेका दिन उहाँको मृत्यु भयो।

देवकोटाका नयनहरू सदैव केहि हराएको चीज खोजे झैं ...के-के खोजिरहन्थे। नेपाली साहित्यको जग बसाउनेहरूमा देवकोटाको योगदान अतुलनीय छ। सर्वप्रथम उहाँको योगदानको प्रमाण 'मुना-मदन'-ले दिन्छ। मुना-मदन झ्याउरे छन्दमा लेखिएको अत्यन्त रोचक दुःखान्त खण्डकाव्य हो। यस खण्डकाव्यले जन समुहमा महत्वपूर्ण स्थान ओगटेको छ।

'शारदा' प्रकाशन-कालदेखि नै देवकोटाले कविता लेख्न आरम्भ गर्नुभएको हो। उहाँले कति कथा कोरे, कविता रचे, कति लेख लेखे - सीमा रहेन। कति हराए, कति फालिए, कति च्यातिए, कति बालिए।

देवकोटाले साहित्य क्षेत्रमा कविता, कथा बाहेक निबन्ध, उपन्यास, प्रबन्ध आदि लेखे ता पनि कविता क्षेत्रमा महत्वपूर्ण स्थान ओगटेका छन्। वि०सं० १९९५मा उहाँले मुना-मदन झ्याउरे छन्दमा लेख्नुभयो। एक रातमा कुञ्जिनी (खण्डकाव्य) र तीन महीनामा शाकुन्तल लेखी सिध्याएर उहाँले आशु-कवि अनि महाकविको उपाधि पाउनु भयो। यस्ता उपनामहरूले आभूषित थिए महान प्रतिभा देवकोटा। श्री बालकृष्ण समले भनेका छन् - 'महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा तीन चोटि जन्मे - 'मुना-मदन'सित, 'शकुन्तला'सित र 'पागल'सित। त्यही पहिलो "जन्म" उहाँको पहिलो "प्रेम" पनि रहेछ। स्वर्गे हुनुभन्दा केहि दिन अघि शान्तभवन अस्पतालमा उहाँले भन्नुभएको थियो रे ... "मुना-मदन बाहेक मेरा अरु सबै कृति जलाइदिए पनि हुन्छ।" देवकोटाको कतिपय अनमोल कृतिहरू जो नेपाली साहित्य मन्दिरमा पुष्प स्वरुप अर्पण छन्, ती हुन -

महाकाव्य -
शकुन्तला र सुलोचना।

खण्डकाव्य -
मुना-मदन, कुञ्जिनी, राजकुमार प्रभाकर, म्हेन्दु (भोटे सेलोमा), वनकुसुम, लुनी, महाराणा प्रताप आदि।

कविता संग्रह -
चिल्ला पातहरू, भिखारी, पुतली, सुनको बिहान, पागल, यात्री, गरीब इत्यादि।

प्रबन्ध संग्रह - लक्ष्मी प्रवन्ध संग्रह, प्रसिद्ध प्रबंध संग्रह।

कथा संग्रह - लक्ष्मी कथा संग्रह।

उपन्यास - चम्पा आदि हुन। (अपूर्ण)

यसबाहेक उहाँका अझ कृतिहरू प्रकाशनमा नआई छन्। उहाँको एउटै ध्येय थियो, भावनालाई पोखाउनु, तर प्रकाशनमा ल्याउनु थिएन। यसर्थ उहाँको साहित्यप्रति यत्रो सेवाले उहाँ महाकवि भए। यस्ता अद्भूत प्रतिभालाई क्यान्सर रोगले चट्ट चुँडेर लग्यो, तरै पनि जहाँ उहाँको कृतिहरू बिरुवा सरह नेपाली साहित्यलाई हँसाइरहने छन्। तसर्थ - महान् प्रतिभा देवकोटाको कृति कहिले मर्ने छैनन् बरु सदा सदा अमर भई रहिरहने छन्।।

पहिरो अनि त्यसको रोक-थाम

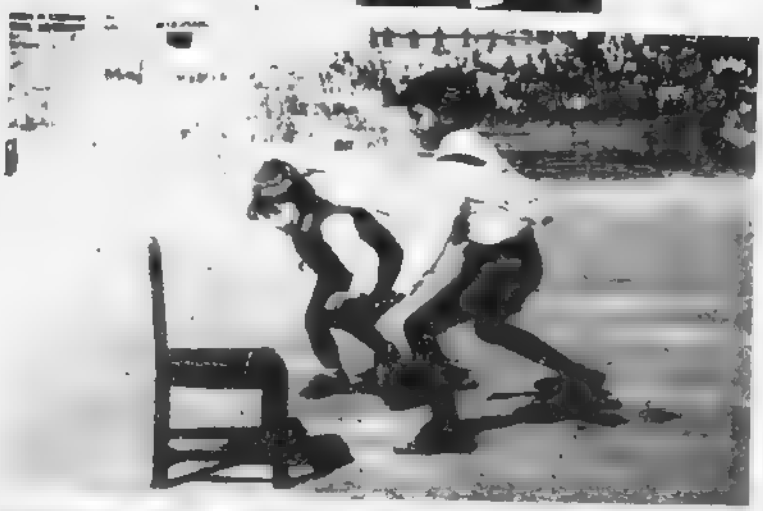
ईश्वर राई
एघारौं श्रेणी (कला)

पहिरो भन्नाले हामी जमीनको कुनै पनि भाग वा अंश भत्केर जानुलाई पहिरो भन्छौं। पहिरो साना साना देखि लिएर ठूला-ठूला सम्म हुन्छ जस्को आयतन ५० वर्ग फुट देखि लिएर १००० भन्दा ज्यादा पनि हुन सक्छन। पहिरो पहाड़ी इलाकामा मात्र जाने गर्छ। यसको कारण पहाड़को बाहिरी बनावटनै भिरालो हुन्छ वा ठाड़ो हुन्छ। पहाड़ी इलाकामा हामी पाउन सक्छौं बगुवा जमीन भनौं वा खकुलो जमीन। जमीनको प्रायः ससाना ढुंगा वा रोड़ा अनि हल्का बलौटे माटोले बनिएको हामी पाउन सक्छौं। कोही जग्गा यस्तो हुन्छ कि जमीनको माटो गिलो अथवा पानी ज्यादा भएको हुन्छ।

त कस्तो जमीनमा पहिरोको सम्भव कसरी हुन्छ त भन्दा माथि लेखिएको जमीन जहाँ रोड़ा वा ससाना ढुङ्गा र हल्का माटो मिलेर बनिएको हुन्छ। जब त्यसमा वर्षाको पानिको भार ज्यादा पर्न साथ नै त्यस माटो बिस्तारै भित्र पन्छ वा बीस फूटसम्म भिज्दै जान्छ, त्यसरी भिज्दै जाँदा आपस्तमा माटो र ढुङ्गाहरूको एकाअर्कामा रहेको जुन पक्राउ हुन्छ त्यो बिस्तारै छुट्दै जान्छ। त्यसरी गलेको माटो वा कमजोर भएको माटोको वा जमीनको सब भन्दा तल्लो भागमा माथिल्लो जमीनको चाप ज्यादा पर्नसाथ नै पहिरो जान्छ।

अझ कुनै जमीनमा चाहिएको भन्दा पानीको मात्रा ज्यादा हुन्छ। जुन जग्गामा यसो खुट्टाले टेक्दा वा कोट्याए त्यहाँ हिलो जस्तै माटो पाउँछौं। त्यस्ता माटो वा जमीनमा हामी रातो र कमेरो जस्ता माटो पाउँन सक्छौं जुन रातो र कमेरो माटोमा पानी ज्यादा अडिएर बस्ने हुनाले त्यहाँ हिलो जस्तो भएको हुन्छ। जुन जमीनमा कुनै बाहिरीको प्रतिक्रिया पर्न साथ बिस्तारै ओहालो बग्न लाग्छ र बिस्तारै नै एक वर्ष दुइ वर्ष पछाड़ि त्यसले आफ्नो जग्गा पुरै छोड़िराख्छ र त्यसबेला पहिरोको चित्र हामी समक्ष देखा पर्छ। कोही बेला अचानक भुइँचालो गएको त हामीलाई यादै छ। यसरी भुइँचालोको कारणले गर्दा पनि पहिरोको सम्भव हुन्छ। हल्का अनि भिरालो परेको जमीनमा त्यस्तो कार्य सफल हुन सक्छ। जुन भुइँचालोको थर्काबट पर्छ त्यस थर्काबटले जमीनको भाग पुरै चिरेर लान्छ। जुन चिरिएर गएको जमीनको भाग त्यसै अड़िएर रहिरहन सक्तैन त्यसै कारण पहिरो जान्छ, वा त यो

Open maths contest for small size
Not for diploma but for prize.



Chair, the present problem every where
Everyone wants it without a share

Hark, the harmonious S.U.M.I. band
See its leader with a stick in hand.

Left : Think of S.U.M.I. 92 Sports Meet
Tell us was it really a hit.

Right : Here we three on the field just
managed to stand
Because camera was nearer
than the victory-stand.

Destiny is just away by some feet
Do I have any strength left to beat.

पनि हुन सक्छ कि जुन चिरिएर वा फाटिएर बसेको जमीनको भागमा वर्षाको पानी पस्न साथ नै त्यहाँ पहिरो जान्छ।

हाम्रा मानिसहरू पहाड़ी इलाकामा शहरमा भन्दा ज्यादा बस्तीमा बसोबासो गर्छन्। अनि तिनीहरूलाई शहरिया मानिसहरूलाई जस्ता आवश्यक वस्तुहरूको सुविधा कम भन्दा कम भएको हुन्छ। त्यसैकारणले हाम्रा मानिस काठ काटेर घर बनाउँछन्, भात वा खानकै निम्ति खाना पकाउनको निम्ति दाउरा काट्ने गर्छन् तर आज-भोलि त काठ व्यापारीहरू व्यापारको निम्ति ठूला साना जस्तै होस् यसो लायकको देख्यो कि लड़ाइदिइहाल्छन्। यो त हामी साधारण गाउँ-बस्ती बस्नेहरूलाई त अवश्य याद छ। यो जानकारी भएकै कुरो हो। त यसरी हामी रुख काट्छौं अनि काठ निकाल्छौं । तर हामीमो त्यो ज्ञानको कमि छ की त्यसरी काट्दा के हुन्छ?

राम्ररी बिचार गर्यौं भने हामी चाल पाउँन सक्छौं। रुख-पात र बन-जंगलको यस प्रकृतिमा कस्तो भूमिका रहेछ भनेर। जब रुख काट्छौं त रुख त जमीनको वा बारीको डिलमा पनि हुन सक्छ वा त घर मुनी पनि वा त माथि वा त घरको चारैतिर त्यसरी रुख त काट्छौं त काटिएको फेदको भाग त अवश्य नै जमीनमा नै रहन्छ। अनि हामीलाई ज्ञान भएको कुरो हो कि रुखको जरा हुन्छ र त्यसैको सहायताले रुख बड़न र एकै ठाउँ नलड़ी ठाड़ो भई बाँझ सक्छ। तर काटिएको रुखको ठुटा जब एक दुइ वर्ष पुग्छ, त्यसको जराहरू कुहुन लाग्छ। जब कुहुन थाल्छ, अथवा कुहेको जराको सहायता लिएर पानी एक जग्गा देखि अर्को जग्गा जान्छ यसरी जहाँसम्म जराहरु पुग्न सकेको हुन्छ त्यहाँसम्मै पानी पनि भित्र पुग्छ र माटोलाई गलाउँछ साथै त्यस गलेको जमीनले आफ्नो भार बोकिरहन सक्तैन र त्यहाँ पहिरो गएर जगीन भत्केर जान्छ।

अब सोचौं पहिरो जानाले के हुन्छ त भन्दा पहिरो को कारणले तपाईं बसेको घरको जमीन तपाईंको अन्न-बाली लगाउने खेत-बारी साथ-साथ घर र गाईग्वाली समेत पहिरोले तान्ने सम्भव रहन्छ। यसको असर तराई खण्डमा पर्दैन त पहाड़ी इलाकामा भने ज्यादै पार्छ। एक साल तपाईंको खेत वा बारी अथवा कुनै पनि जग्गा भत्केर गए अर्को साल त्यसले बृहत आकार लिन सक्छ। यसरी तपाईं हाम्रो सम्पति नष्ट भएर जान्छ। तपाईंले दुःखले किन्नु भएको जमीन त्यसै नै भत्केर जान्छ। तपाईंकै घर पनि परिवार सँग चाल नपाई विध्वंश पारिदिन्छ। त्यतिमात्रै नभएर हाम्रो प्राण समेत लिन्छ। पहिरोको कारणनै हो बाटा-घाटा बन्द रहनु। गाँउ बस्तीमा हिँड़ने बाटो भत्किनाले हिडनलाई असुविस्ता पर्नु त्यसले हामी जस्ता थलचर प्राणी त्यस संकटमा झेलिन पर्छ जब बाटा वा ठूला ठूला राजपथ तथा साना साना सड़क वा पथहरू भत्कँदा जुन अनिकाल लाग्छ, हिड़न असुविस्ता भोलि गएर गर्नु पर्ने काम बनिन सक्तैन आज गर्ने काम नगर्दा ठूलो हानी पुग्छ त काम गर्न सक्तैनौं, खाद्य सामग्री राम्ररी आउँन सक्तैन। विशेष गाउँ बस्तीमा त्यसरी भत्केर जाँदा तपाईंको मलिलो माटो सबै पखालिएर तराईखण्ड पुऱ्याई थुपारिदिन्छ। आफूलाई पुग्ने अन्न उब्जने बारी खेत भत्केर जान्छ र त्यसरी भत्केर पहिरै पहिरो भए हामीलाई एक समय बस्ने जग्गा पनि पाउन मुस्कील पर्छ।

त हामी त्यसको रोकथाममा लाग्नुमानै भलाइ हुन्छ। पहिरोको रोकथाम गर्न साधारण उपायहरू अप्नाउन सक्छौं। प्रथममा हामीले जस्ता भावी रुख-पात काट्न बन्द गर्नु नै बेश हुन्छ। माथि चर्चा गरिएको छ, कसरी रुख काटदा पहिरो जान्छ। दोस्रो रुख वा बिरुवाहरू आफ्ना खाली रहेका जमीनमा लगाउन सक्छौं जुन रुखको जराले कमजोर जमीनलाई समेत समातेर राख्न सक्छ, वा पहिरोदेखि बचाउन सक्छ। तेस्रो, जता पायो उत्तै डुङ्गा फुटाउने र घर बनाउने बानी हामीमा छ त्यसलाई हटाउनु पर्छ। कत्ति त डुङ्गाको सहारामा मात्र अडिएको जमीनको भाग डुङ्गा निकालिए फछि पहिरो जाने डर हुन्छ। चौथो, वर्षाको पानी निकासिएर जाने बाटोको प्रबन्ध राम्रो हुन पर्छ चाहे तपाईंको खेतबारी होस् चाहे तपाईंको बरिपरि होस्। पाँचौंमा, कम्ती भएमा भत्किन लागेको भागलाई पक्का देवल चाहिँ सिमेन्ट प्रयोग गर्नुहोस, चाहे तार जाली प्रयोग गरेर लगाइहाल्न पर्छ। छैटौं, जब देवल लाउन भन्दा पहिलो घड़ेरीमा राम्ररी ध्यान दिन पर्छ। यसो खनेर हेर्नुहोस् यदी माटो कमजोर जस्तो देखिए शुरुमा वा थाल्नीमा पाँच फूटदेखि छ वा सात फूट सम्म गहिऱ्याउन पर्छ। अनि नहल्लने गरी देवल लगाउन पर्छ। अन्तिममा, हिन्दु दस्तुर अनुसार कति जग्गा चाहिँ देवी देवराली हुन्छ जहाँ ठूला ठूला डुङ्गा फुटाईदिँदा अथवा रुखपात काटिदिँदा ति जग्गाहरूमा देवी-देवता बास गर्ने हुनाले जसरी तपाईंको घर वा वासस्थान भत्काइदिँदा तपाईंलाई रिस वा भाउन्न छुट्छ त्यस्तै ति देवी देवता रिसाउछन् रे अनि त्यस जग्गामा पहिरो जान्छ जान्छ भन्ने विश्वास भएकोले त्यस्ता जग्गालाई पनि ख्याल राख्न पर्छ औ सत्य घटनाहरू देखा परिरहेछ तर विज्ञानसित चाहिँ दाँजोमा न आउन सक्छ।

अब हामी साधारण पहिरोको ज्ञान त धेरथोर त पाउँछ तर अब त्यसकुरा एउटा कानबाट सुनेर अर्को कानबाट फुत्तै फ्याँकिदियौं भने चाहिँ तपाईंलाई एकदिन आउँन सक्छ पहिरो आगनमै।

यस कुरामा हामी जत्ति पनि गाउँले जीवन बिताउँनेले विशेष ध्यान दिन पर्छ। साथै हामी जत्ति पनि कुनै पाठशालामा शिक्षा अध्ययन गर्न आउने जाने विद्यार्थी छौं यस कुरामा ज्यादा भन्दा ज्यादा ज्ञान हुन आवश्यक छ। अनि हामी जुन सिधा साधा गाउँ बस्तीमा बसे मानिसलाई यस कुराबारे धेर जसो ज्ञान दिन सक्छौं अनि आफै पनि त्यस पहिरो देखि आफ्नो प्राण बचाँऊ। अज्ञानतालाई दूर पारौं यहीमा नै हामी विद्यार्थीहरूको भलाई पनि छ।

सुमाइट १९९२

शिक्षा का शोषण

'मोहन' समरेन्द्र

कक्षा - ६

विधा - का आलय नहीं
अर्थ - का आलय है।
विध्या - अर्थी नहीं
अर्थ - अर्थी यहाँ दाखिल है
क्योंकि यह अर्थयुग है।

अर्थ है - विधा है, नहीं तो अनर्थ है
दान-पात्र खुला है -
विध्यालय का भवन तैयार होना है
यही अभिभावकों से चर्चा है

आज का विध्यालय फंसा है दल-दल में
आज का विध्यार्थी इसी का शिकार है।
कल-युग भ्रष्टयुग
विध्यालय के मालिकोंपर
प्रभाव डाला है -
शिक्षा प्रसार के लिए नहीं -
वह मात्र धन एकत्र करने का बहाना है।

अर्थयुग - कलयुग - भ्रष्टयुग
बिना अर्थ कौन किसको पूछता है?
मेधा-युक्त बच्चे बरबाद हो जाते हैं
क्या मेधावियों का मूल्य है -
गरीबी अमीरी के चंगुल मे त्रस्त है
बड़ी मछली छोटी को निगलने को तैयार हैं

कहते हैं यह प्रकृति का नियम है
बात सत्य भी है मिथ्या नहीं
आजका विध्यालय फंसा है दल-दल में
विद्यार्थी भी इसी के शिकार हैं।

डोनेशन - डोनेशन - डोनेशन - डोनेशन
इस नामपर लुटता है एक वर्ग
लूटा जाता है अन्य वर्ग,
इस नाम पर कंटता है एक वर्ग
काटता है एक अन्य वर्ग
इस नाम पर मिटता है एक वर्ग
मिटाता है अन्य वर्ग।

अर्थवान तो आनन्द - बदन लूट जाते हैं
धनवान खुशी - खुशी कट जाते हैं
मध्यम - गरीबों को मिटना है
ये सदाके लिए मिट जाते हैं
पूँजीवादी समाज का ढाचा
पनपने न देगा गरीबों को -

लेकिन - परिणाम -
क्या होगा?
ऐसा दिन आनेवाला है -
चेतना की आग में
सभी जल जाएंगे
भस्म हो जाएंगे
माँ सरस्वती (विध्या)
तुम्ही देखना
अपने बच्चों को।

बुद्धिजीवी - सरस्वती पुत्र
तुम्हें हो क्या गया है?
सोचो - समझो
हम क्या कर रहे हैं।

तुलसी तेरी मानस

'सतेन्द्र'

कक्षा - ८

बहुत बढ़ गए पाप धरा पर
पूनम भी अब लगे अमावस,
किसके पास समय जो समझे,
तुलसी तेरी मानस!

सम्बन्धों की लाशों पर अब
खड़ी हो रही नई इमारत
सच्चे के घर बसी उदासी,
झूठे की फैल रही शोहरत!

अब न भाई भरत, लक्ष्मण सा,
न हनुमान सा सेवक!
बहुत बढ़ गए पाप - घटापर,
पूनम भी अब लगे अमावस!

आदर्शों की भूमि पर अब,
षड़यन्त्रों ने पैर पसारे
सतयुग से कलयुग तक आते,
बदले सारे मूल्य हमारे!

पत्थर को सोना कर दे जो,
ढूँढ रहे सब वो पारस
बहुत बढ़ गए पाप धरा पर,
पूनम भी अब लगे अमावस

आँखों पर मजहब की पट्टी,
दिल पर लगे स्वार्थ के ताले
कैसा त्याग समर्पण कैसा
घर-घर में मकड़ी के जाले!

नीम चढ़ी जवान हो गई,
स्वादहीन भक्ति के रस,
बहुत बढ़ गए पाप धरापर,
पूनम भी अब लगे अमावस।

मानसको तोते सा रटकर,
कौन भला क्या पायेगा
उसके आत्म सात करके ही
भव सागर तर पायेगा।

अब तो जाग कहां सोया तू,
इतना तो न बन बेवश
बहुत बढ़ गए पाप धरा पर
पूनम भी अब लगे अमावस।

आजा गाँधी फिर से

'विद्यासागर'

आजा गाँधी आजा फिर से लेकर अपना डंडा
चोर उचक्के नेता बन गए लेकर तेरा झंडा।
हैं सारे कौवे भोट जीत कर पहुँच गए राजधानी
तेरे सपनों के भारत की मरं रही है नानी।
कुर्सी पाने की ही बस चिन्ता है इन सबको
देश चलाने का जिम्मा सौंप दिया है रब को।
कोई अगली पंक्ति में कूदे, कोई पिछली में सुत्ता
कभी कभी उड़ता दिखता है, चप्पल, फाईल, जूता।
संसद में होता है केवल काँव-काँव का शोर
वह कहता इसको डाकू, यह कहता उसको चोर,
उसका भंडा यह फोड़े, वह फोड़े इसका भंडा
आजा गाँधी आजा फिर से लेकर अपना डंडा
चोर उचक्के नेता बन गए, लेकर तेरा झंडा।

शर्म से सर झुक जाता है सुन इनका कारनामा
यह उसका धोती फाड़े, वह इसका पायजामा।
राजनीति की 'र' नहीं जानें, कूटनीति की 'कू'
इनके बदन से आती है बस मक्कारी की बू।
दल के दल-दल में डाला, पूरा देश डूबोया
कभी नहीं करते हिसाब कि क्या पाया क्या खोया।
लगें फरिस्तों जैसे जब मंच से दें ये भाषण
इनमें कूट-कूट कर जैसे भरा हो देश-प्रेम, अनुशासन।
घी मलते इनके तलवों में क्या मूल्ला क्या पंडा
आजा गाँधी आजा फिर से लेकर अपना डंडा
चोर उचक्के नेता बन गए ले कर तेरा झंडा।

इस देश में चलती है बापू दो तरह की गुण्डागर्दी
एक बिना वर्दी के तो दूजा पहन कर वर्दी
कहने को सब भाई-भाई, कहीं नहीं हमदर्दी
आन्दोलन के नाम पे हालत देश की खस्ता कर दी
घर में बनते बब्बर शेर, बाहर देखो नामर्दी
माँ बहनों की लाज तक सरे-आम निलाम कर दी
कलतक ये फूटपाथ पर जो, आज उनकी देखो शान जरा
रंग-रूप, चाल-ढाल, पहनावा खान और पान जरा
कैसे करूँ बखान मैं इनका सब हथकंडा
आजा गाँधी आजा लेकर फिर से अपना डंडा
चोर उचक्के नेता बन गए लेकर तेरा झंडा।

भारत माता बनी द्रौपदी, नेता, मंत्री दुःशासन
कौरव वो सेना में शामिल पुलिस, अफसर, प्रशासन
मुट्ठी भर लोगों के सर पे है सोने-चाँदी के ताज यहाँ
बाकी सारे भूखे-नंगे, रोटी को मोहताज यहाँ
जिनको कुछ वर्षों पहले था अपने हित पर नाज यहाँ
मुश्किल पड़ रहा अब बचाना माँ बहनों की लाज यहाँ
'सत्यमेव जयते' हुआ झूठा, झूठ का बजता डंका
'रामराज्य' तो आया नहीं, देश बना रावण की लंका
आजा गाँधी आजा फिर से लेकर अपना डंडा
चोर उचक्के नेता बन गए लेकर तेरा झंडा।

गुमसुम नारी

मृगेन्द्र मोहन
कक्षा - ८

एक गुमसुम नारी !
खुले आसमान के नीचे
एक सीढ़ी पर बैठे
प्रति दिन मार्ग पर
चलते राहियों को देखती है।
गठरी - बोरे - चिथड़े - लत्ते
बड़े ही सुरक्षित सामने पड़े हैं
उसकी सम्पति छूए तो कोई ?
मजाल है जिसपर आँच भी आए !

ऋतुओं का प्रहार वह
मौन गंभीर बन सह लेती है,
सामने कोठे पर कोठे अट्टालिकायें
गद्दी पर बैठे सेठ
उसे हमेशा देखते हैं,
पर क्या हृदय उनका द्रवित होता है ?

उस नारी की दिन-चर्या का
पता नहीं - कहाँ से उसकी क्षुधा मिटती है
'सोना' - वह तो मालुम है
वह सीढ़ी ही उसका प्रासाद है
सम - रस - बन - दिन - रात
वहीं गुजार लेती है।

कभी - कभी बन्दर - टोली
उस चुप्पी साधे मौनव्रती का
व्रत तोड़ देती है -
वह क्रन्दन कर उठती है
आवाज की मिठास व कड़ुआपन
का आभास मिलता है।

भावुक हृदय देखता है
छटपटा उठता है
क्या करे - सोचता है
क्या उसकी यही विडम्बना है ?

कराहने लगता है मन
वाह रे प्रकृति रचयिता
क्या रची है सृष्टि तूने !

वह खुले नभ के नीचे
क्या गृष्म क्या शरद
क्या वर्षा क्या वसन्त
सभी समय स्वस्थ्य
निरोग - व्याधि रहित
यही लीला है ईश्वर की।

बस शान्त मन से अपलक
दृष्टि से सबको देखती है
दिन बीत जाता है रात गुजर जाती है
बस यही उस
विडम्बना का अन्त जैसा
लगता है !

विद्यार्थी जीवन

टोम सालाथिल मोलोमू
दशम श्रेणी, खण्ड क०

विद्या का अर्थ है ज्ञानार्जन। हमारे पूर्वज अपनी जानकारियाँ संचित करके छोड़ गये हैं उन्ही जानकारियांको हम ज्ञान कहते हैं। मनुष्यने आदिकाल से जो कुछ ज्ञान प्राप्त किया, उसे सीखने और उसे आगे बढ़ना ही विद्यार्जन है।

छोटा सा बालक बचपन से ही अपने आस पास के वातावरण से ज्ञानार्जन करता रहता है। औरोंको बोलते चालते देखकर वह स्वयं वैसी ही चेस्टाएँ करनेका प्रयत्न करता है। वह ध्वनि से लेकर अक्षर शब्द और भाषा तक सीखता है। चार पाँच वर्ष के उम्र से वह विद्यालयमें नियमित ढंग से शिक्षा प्राप्त करनेका सिलसिला शुरू होता है। इस उमर से लेकर २०-२२ वर्ष की आयु तक तथा उसके बाद भी जबतक वह विद्यार्जन करता है उसे विद्यार्थी जीवन कहते हैं।

विद्यार्थी जीवनका विशेष महत्व है। भावी मनुष्य जीवनरूपी भव्य प्रासादका शिलारोपण इसी समय होता है। अगर यह नीव दृढ़ रही तो जीवन सुखमय और गौरवपूर्ण होता है। इसी समय बालक नयी-नयी आदतों को अपनाता है। यही आदतें अच्छी हुई तो उसे उन्नति के शिखर पर आसीन करती है और यदि बुरी हुई तो अवनति के गढे में गिरा देती है। इस समयकी शिक्षा से उसे उन्नतिके पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा मिलती है।

प्राचीनकाल में विद्यार्थीको गुरूकुल में प्रवेश कर गुरू चरणों की आज्ञाओं का पालन करते हुए जीवन व्यतीत करना पढ़ता था। वहाँ उसे चरित्र सम्बन्धी उच्च शिक्षा व्यावहारिक रूपमें मिलती थी। वह अच्छी तरह समझलेता था कि चरित्र-निर्माण ही शिष्य का मुख्य उद्देश्य है। प्रत्येक विद्यार्थीको अपने कर्त्तव्यका पालन करना चाहिए। उसे स्थिरचित होकर अच्छे-अच्छे ग्रन्थों का अध्ययन करते हुए, महान पुरूषोंके बिचारों, आचार्यों, नेताओं आदि के उपदेशों का पालन करना चाहिए। इस समय जीवन में जोश, चित्त में चाव और हृदय में उल्लास होता है। यदि विद्यार्थी साहस अदम्य दृढ़ इच्छाशक्ति के साथ अपने कर्त्तव्यका पालन करता जाय तो निश्चय ही विश्वका वैभव उसका हो जाएगा और सफलता उसका पैर चुमेगी। आलस्य इस जीवनका कट्टर शत्रु है। उसे कौवे के समान चेष्टावान बगुले के समान ध्यानी, कुत्तेके समान सजग होना चाहिए।

विद्यार्थीको स्मरण रखना चाहिए की वही समाज और राष्ट्रका भाग्यविधाता है। विद्यार्थी जीवन का शैशव महत्व के लिए समय बहुत अधिक है। इस समय मे जो कुछ वह बोयेगा वही बादमे काटेगा।

अगर इस कालमें वह समय, अध्यवसाय, स्वावलम्बन, क्षमाशीलता, आज्ञाकारीता, अनुशासनप्रियता आदि गुणोंको अपनाले तो उसे जीवन संग्राम को सफलता अवश्य मिलेगी समाज और देश उसे पाकर गर्व और गौरव का अनुभव करेगा।

एक कविने कहा है -

जब तक न मंजिल प्राप्त हो,
चलना तुम्हारा काम हो।
रुकना नहीं क्षण भी,
चाहे सुबह या शाम हो !!

हिन्दी भाषा और राष्ट्रीय एकता

श्री मोतीलाल शर्मा,
कालिम्पोङ।

इस अनन्त भौतिक विश्व में विभासित विभिन्नता में अभिन्नता की स्थापना कर, पुनः ऐसी अभिन्नता में विभिन्नता को देखकर आनन्दित होने के लिए प्रत्येक विवेकपूर्ण मनुष्य जो साधना करता है, वही मानव जीवन है। विश्व की विभिन्नताओं में अभिन्नता के संस्थापन का प्रधान साधन भाषा ही है। यह स्वाभाविक है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने भावों को दूसरों के समक्ष प्रकट करने की अभिलाषा रखता है। ऐसी अभिलाषा का होना भी व्यक्ति के वैयक्तिक, सामाजिक, भौतिक, तथा आध्यात्मिक अभ्यत्थान के लिए परमावश्यक है। ऐसे भाव विनिमय को सुगम बनाने की शक्ति केवल भाषा में ही है। इसी कारण जो भाषाक्षेत्र जितना विस्तृत रहता है, उस भाषा-भाषी जनता की एकता भी उतनी ही सुदृढ़ रहती है। इस प्रकार राष्ट्रीय भाव तथा भाषाका पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अतः राष्ट्रीय भावना के विकास तथा राष्ट्र संगठन के लिए एक राष्ट्र भाषा आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है। भारतवर्ष राष्ट्र और भारती (हिन्दी) राष्ट्रभाषा प्रत्यक्ष है।

हिन्दी भाषा राष्ट्र की सर्वव्यापक भाषा है। यद्यपि इसका क्षेत्र मुख्यतः मध्यदेश है, जिसके अन्तर्गत प्राचीन कालमें कुरू, पांचाल, शूरसेन, मत्स्य, कोसल, काशी, वृजि, मगध, अंग, चेदि, वत्स, अवंती और मरू जनपद सम्मिलित रहे हैं और जिसकी वर्त्तमान सीमा उत्तरमें हरियाणा, हिमाचल प्रदेश, उत्तर प्रदेश, विहार है तथा दक्षिण-पूर्व और पश्चिम में मध्य प्रदेश और राजस्थान है। इसका विकास अन्य आधुनिक जीवित आर्य भाषाओं के समान क्षेत्रीय अपभ्रंशों से ही है। अपभ्रंशों से तात्पर्य ऐसी अपभ्रंशों से है, जिनका रूप सर्वथा बोलचाल की भाषा नहीं, उससे मिलता जुलता हो सकता है। कहा गया है और ठीक ही कहा गया है कि भाषाका विकास बोलचाल की भाषा से, जिसे सामान्यतः प्राकृत भाषा भी कहते हैं। भाषाएँ बोलचाल की भाषाओं से ही विकसित होती है, सर्वथा वैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता। हमें वैदिक संस्कृतकाल, लौकिक संस्कृतकाल, पालिकाल, प्रकृतकाल और अपभ्रंशकाल में जनता द्वारा बोली जाने वाली भषाओं के यथातथ्यरूप उपलब्ध नहीं हैं य यद्यपि संस्कृत नाटकों में यत्र-तत्र उनकी झलक मिलजाती है। क्योंकि कवि, नाटकों को लोकधर्मी बनाने के लिए पात्रों से बीच-बीच में लोक भाषा प्रयुक्त कर देते थे, अतः प्राचीन नाटकों के सहारे ही हम तत्कालीन प्राकृत अथवा बोलचाल की भाषाकी झलक पा सके हैं। आधुनिक हिन्दी भाषाके

विविध रूप निम्न अपभ्रंशों से विकसित हुए हैं द्य शौरसेनी अपभ्रंशसे, खड़ीवोली, ब्रज या ब्रजी, हरियाणवी या वँगड़ू, कत्रौजी और बुन्देली या वुन्देलखण्डी तथा उप गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी, जिसके अन्तर्गत मारवाड़ी, जयपुरी, मेवाड़ी, हाड़ोती, मालवी, निवाड़ी आदि सम्मिलित है ।

अर्द्ध मागधी अपभ्रंशसे द्य अवधी (उत्तरकोसली) जिसके अन्तर्गत वघेलखंडी और दक्षिण कोसली अथवा छत्तीसगढ़ी सम्मिलित है ।

मागधी अपभ्रंशसे - विहारी भाषाएँ, जीसके अन्तर्गत भोजपुरी, मैथिली और मगदी सम्मिलित हैं । अपभ्रंश और आधुनिक विहारी भाषाओं के संधिकालमें भाषा का वह रूप मिलता है, जिसे 'अवदह' कहा गया है । इसी अवदह में विद्यापति की 'कीर्तिलता' की रचना हुई है । प्राचीन तथा मध्यकालमें हिन्दी की साहित्यिक भाषाएँ ब्रज, राजस्थानी (डिंगल और पिंगल) अवधी और मैथली रही है । खड़ीवोली के विकसित होने के पूर्व ब्रजभाषा अन्तर प्रान्तीय साहित्य भाषाके रूप में प्रचलित रही है । ऐतिहासिक कारणों से खड़ीवोली ने ब्रजभाषा का स्थान ग्रहण करलिया है । वह आज भी कुरू पांचाल जनपद में मातृभाषा के रूप में वोली जाती है, पर उसके परिनिष्ठित रूप में संस्कृत के तत्सम् और तद्भव शब्दों के वाहुल्य के साथ विदेशी शब्दों का भी संचार हो गया है और इस तरह वह साहित्य की और व्यवहारिक भाषा वन गई है ।

भारतीय संविधानने खड़ीवोली रूपको ही 'हिन्दी' के नाम से अभिदेत किया है और इसे अंग्रेजी के साथ-साथ केन्द्रीय शासन ने 'सम्पर्क भाषा' घोषित किया है, परन्तु महात्मा गांधी के कथानुसार उनके अनुयायी आज भी इसे 'राष्ट्रभाषा' कहते हैं । हम अपनी भाषाओं के द्वारा ही अपने देश-गौरव तथा राष्ट्रीयता को स्पष्ट रूपसे प्रकट कर सकते हैं ।

भाषा और मानव समाज एक दूसरे के अनिवार्य अंग हैं और दोनों का विकास परस्पर आधारित है । आदि युगसे हमारे आधुनिक वैज्ञानिक युग तक के इतिहास को देखने से ज्ञात होता है मानव समाज ज्योंज्यों विकसित और समृद्ध हुआ है भाषा भी विकसित और समृद्ध होती आई है । कहना नहीं होगा कि समाज के विकास और समृद्धि में भाषाका महत्वपूर्ण योगदान रहा है ।

भारत गणराज्य के समूचे राज्यों में राजकाज और शिक्षा का माध्यम वहाँ की प्रादेशिक भाषाओं को वनाने के सिलसिले में जो कदम उठाये जा रहे हैं, स्तूत्य है । हमारा यह विशाल देश विभिन्न जातियों, विभिन्न भाषाओं और विभिन्न संस्कृतियों का देश है । समस्त भाषाओं और संस्कृतियों को विकास और उन्नति का अधिकार मिलना ही चाहिए । इसी से एक सुन्दर और स्वस्थ भारतीय संस्कृति विकसित और उन्नत होगी और इसीसे सुन्दर और स्वस्थ राष्ट्रीय चरित्रका निर्माण सम्भव हो पायेगा ।

वैज्ञानिक दृष्टि से यदि कहा जाय, तो भाषाएँ केवल ज्ञानकी वाहिका होती है । वे हमारे विचार विनिमयका सरलतम साधन है । भाषा में हमारी संस्कृति का स्वरूप प्रतिविम्बित होता है । देश की, जाति की, समाज की अन्तर-चेतनाएँ भाषा में व्यक्त होती है । किसी भाषा की शब्द-श्री किन्हीं ध्वनियों का योग मात्र नहीं है । प्रत्येक शब्द अपने साथ एक चित्र, एक वातावरण लिए रहता है । कितनी ही भावनाएँ उसके साथ जुड़ी होती है । इसलिए भाषाको 'साधनमात्र' कह कर सत्य से हम बहुत दूर चले जाते हैं । जो लोग केवल उपयोगितावाद के आधार पर किसी भाषा का मूल्यांकन करते हैं, वे अपनी अज्ञानता का ही प्रदर्शन करते हैं ।

हिन्दी अब केवल हिन्दी भाषियों की भाषा नहीं रह गई है । राष्ट्र भाषा के नाते अब सब का इस पर समान अधिकार है । सब उसकी सेवा के अधिकारी हैं । प्रादेशिक भाषाओं की उन्नति वह रसलेना चाहती है । प्रदेश प्रदेश में जाकर वह जनताको एक करना चाहती है और एकता और अखण्डता का पाठ पढ़ाना चाहती है ।

भारतके प्रत्येक भाग में हिन्दी वोलचाल की भाषा रही है। इस कारण वह स्वयं सिद्ध राष्ट्र भाषा है । महात्मा गांधी ने देश की भावात्मक एकता की इस कड़ी को पहचाना था और उसको जन जागृति का माध्यम स्वीकार कर लिया था । जनभाषा हिन्दी के द्वारा ही वह अपने राजनीतिक आन्दोलनको जन आन्दोलन वना सके थे। चारों ओर से एक ही आवाज उठी थी द्य हिन्दी हमारी राष्ट्र भाषा है, राष्ट्र भाषाकी रक्षा करके ही हम अपने राष्ट्रीय सम्मान की रक्षा कर सकते हैं । भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का यह वाक्य मानो जन जन का कण्ठहार वन गया था द्य 'निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल ।'

किसीभी राष्ट्र की प्रगति में उसकी सम्पूर्ण जनता के भाव-विचारों, सुख-दुःखों और जीवन की समस्याओं से सब का अवगत रहना और प्रेम एवं सहयोग की भावना से देश के उद्धार का प्रयत्न करना - सबसे आवश्यक है । परस्पर भाव-विनिमय की एक सामान्य भाषा के अभाव में यह सम्भव नहीं है । इस तत्व को भलीभाँति समझकर ही हमारे राष्ट्रपिता ने स्वयं हिन्दी भाषीन होने पर भी हिन्दी को राष्ट्र भाषाका स्थान दिया था और जनता ने उसे सहर्ष स्वीकार किया था । हमने जिसे भाषा की एकता का एक मात्र आधार समझकर आत्मसात् कर लिया था ।

हमारा देश विशाल है और इसकी जनसंख्या भी विपुल है। इसके साथ ही भिन्न-भिन्न अंचलों में भिन्न-भिन्न तथा स्पष्ट आदर्श वाले, संस्कार वाले लोग वसते हैं । भाषाओं की भिन्नता होते हुए भी भारत नाम के इस देश की जो भौगोलिक सीमाएँ हैं, उनके अन्तर्गत वसने वाले लोगों को एकता के सूत्रों में बाँध रखने के लिए ऐसी एक अदृश्य श्रृंखला है जिससे इस देश के हम सब लोग बँधे हुए हैं । इस बन्धन को तोड़ने की हम में से किसी की सामर्थ्य नहीं है ।

भारतीय संस्कृति की सब से बड़ी विशेषता उसकी प्राणशक्ति और गतिशील प्रकृति का सबसे बड़ा स्रोत, विविधता में एकता है । यह देश प्राकृतिक सीमाओं के कारण एकता में बँधा हुआ है । उत्तर में हिमालय, दक्षिण मे हिन्द महासागर, पूर्व मेंवर्मा की पहाड़ियाँ और पश्चिम में हिन्दूकुश पहाड़ इस देश की स्वाभाविक सीमाएँ वनाते हैं। किसी देश का व्यक्तित्व उसकी अपनी भाषा में ही उस भाषा में, जिस में सदियों से उसका चिन्तन और साहित्य-सर्जन होता आया है, जो उसके शरीर में स्वाभाविक रूप से रचपच गई है, मुखरित हो सकता है ।

हिन्दी के राष्ट्रभाषा पदपर प्रतिष्ठित हो जाने का नारा हिन्दी भाषियों का दिया हुआ नहीं है । यह आवाज सबसे पहले बंगाल में उठाई गयी थी और इसके उठाने वाले मनीषी वे थे, जो देश में नवोत्थान के अग्रदूत और नवीन राष्ट्रीय भावना के जनक माने जाते हैं । राजा राममोहन राय ने १८२६ ई० में कलकत्ता से 'बंगदूत' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला था । इस पत्र में बंगला और अंग्रेजी के साथ हिन्दी के भी पृष्ठ रहा करते थे । राय महोदय स्वयं भी हिन्दी में लेख लिखते थे । उनकी कुछ रचनाएँ 'बंगदूत' में प्रकाशित

हुई थी। ब्रह्म समाज के प्रमुख नेता बाबू केशवचन्द्र सेन हिन्दी के प्रबल समर्थक थे। केशव बाबू ने ही स्वामी दयानन्द सरस्वती को सार्वदेशिक प्रचार की दृष्टि से 'सत्यार्थ प्रकाश' की रचना हिन्दी में करने की प्रेरणा दी थी। केशव बाबू भी 'सुलभ समाचार' नामक एक पत्र निकाला करते थे। इस पत्र के एक अंक में राष्ट्रीय एकता की समस्या पर विचार करते हुए उन्होंने टिप्पणी दी थी कि 'यदि एक भाषा के न होनेसे भारत में एकता नहीं होती है तो इसका उपाय क्या है ? तब सारे भारतवर्ष में एक भाषा का व्यवहार करना ही एक मात्र उपाय है। आज कितनी ही भाषाएँ भारत में प्रचलित हैं, लेकिन उनमें से हिन्दी भाषा ही सर्वत्र प्रचलित है। इसी हिन्दी को अगर भारतवर्ष की एक मात्र भाषा स्वीकार लिया जाय तो सहज में ही एकता सम्पन्न हो सकती है।' (चैत्र - ५, बंगला सं० २०८०, १८७५ ई०) जस्टिस शारदाचरण मित्रने कलकत्ता में एक 'लिपि विस्तार परिषद्' की स्थापना की थी तथा 'देवनागर' नामक एक ऐसे पत्रका प्रकाशन आरम्भ किया था, जिसमें भारत की अनेक भाषाओं के लेख देवनागरी लिपि में छापे जाते थे। उनकी धारणा थी कि भारत की सभी भाषाओं को देवनागरी लिपि अपना लेनी चाहिए। इससे देशकी एकताको बल मिलेगा। इस अनुष्ठान में मद्रास के जस्टिस कृष्णास्वामी भी उनके समर्थक थे।

गुजरात विद्या सभा में भाषाविद् डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ने कहा था कि 'हिन्दी या हिन्दुस्तानी आजके भारतीयों के लिए एक बहुत बड़ी रिक्थ है। यह हमारे भाषा विषयक प्रकाशका एक महत्तम साधन तथा भारतीय एकता एवं राष्ट्रीयता का प्रतीक रूप है। वास्तव में हिन्दी ही भारतकी भाषाओं का प्रतिनिधित्व कर सकती है।' चटर्जी महोदय यहाँ तक कहने में संकोच नहीं करते कि 'केवल बंगला या गुजराती, पंजाबी या मराठी का ज्ञान किसी व्यक्तिको प्रान्तों के संकुचित क्षेत्र तक ही सीमित रख सकता है, परन्तु हिन्दी या हिन्दुस्तानी को लेकर वह अखिल भारतीय बन जाता है। -(भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी - पृ० १५५)

जिस भाषाको देशके प्रबुद्ध चिन्तकों और जननायकोंने राष्ट्रभाषाके रूपमें स्वीकार किया, उसका नाम 'हिन्दी' अर्थात् सारे हिन्द देश की भाषा है। यह बंगला, असमिया, गुजराती या तमिल की तरह क्षेत्र-विशेष या राज्य-विशेषकी भाषा नहीं बल्कि इसका प्रचार प्रारम्भ से ही सार्वदेशिक रहा है। हिन्दी साहित्यका इतिहास इसके सार्वदेशिक चरित्रका एक बहुत बड़ा प्रमाण है। इसका बीज वपन उन सिद्ध कवियों की ही वाणियों से हुआ, जिनसे कि बंगला, असमिया और उड़िया साहित्यों के इतिहास का अपने-अपने साहित्यका श्रीगणेश मानते हैं। यदि इसकालमें देशके एक छोरपर सिद्ध कवि हुये तो इसी के कुछ बाद लगभग दूसरे छोर के उन जैन साधुओं की प्रबन्धात्मक रचनाओं से बल मिला, जिन्हें हिन्दी के विद्वान अपने साहित्यके इतिहासके अंतर्गत परिगठित करते हैं और गुजराती के लेखक जिसे 'जुनी गुजराती' का उदाहरण मानते हैं। फिर कुछ और आगे चलनेपर हमारी भेंट दक्षिण के अमीर खुसरों से होती है, जो हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि होने के साथ ही उर्दू काव्य परम्परा के जनक हैं।

विद्यापतिको हिन्दी, मैथिली और बंगला, तीनों ही काव्य परम्पराओं में आदरणीय स्थान प्राप्त है। नानक जितने हिन्दी के कवि हैं, उतने ही पंजाबी के। मीरांकी आधी रचनाएँ ब्रजभाषा-मिश्रित राजस्थानी में हैं, आधी गुजराती में। दादू दयाल पर भी इनदोनों ही भाषाओं के बोलने वाले अपना-अपना आफ़िकार घोषित करते हैं। यह बात हिन्दी की विलक्षण समन्वयशील प्रकृति और पाचनशक्ति का प्रमाण है। हिन्दी और मराठीके संत कवियों में भावधारा, भाषा और अभिव्यक्ति प्रणालीमें अधिक अन्तर नहीं है। ब्रजबुलि के गीतिकाव्यके माधुर्य एवं लालित्यका कुछ अनुमान हम इस बातसे भी कर सकते हैं कि कविगुरू रवीन्द्रनाथ ठाकुरने भी इसके अनुसरणका मोह नहीं त्याग सके और उन्होंने 'भानुसिंहेर पदावली' के नाम से इस शैली में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की।

तमिल, तेलुगु, मलयालम आदि से हिन्दी का कोई पारिवारिक सम्बन्ध नहीं है। फिर भी दक्षिणके लिए हिन्दी सर्वथा अपरिचित हो, ऐसी बात नहीं। वर्त्तमान खड़ीबोली की ही एक शैली 'दकनी' या 'दक्षिणी हिन्दी' के नामसे पुकारी जाती है। इस शैलीके पुरस्कर्ता ख्वाजा बंदेनवाज से सदराज, शाहमीराँजी और मुल्लावाज ही थे। इन्होंने पद्य और गद्य दोनों में रचनाएँ की हैं। दक्षिणी हिन्दी के अधिकांश लेखक बीजापुर, गोलकुंडा, गुलबर्गा और उसके आस-पासके रहने वाले थे। महाराजा शिवाजी के पिता शाहजी ने मराठी और तेलुगु के साथ हिन्दी भाषा में भी कुछ कविताएँ लिखी थी। उनका 'राधा बनसीधर बिलास' नामक एक यक्षगान उपलब्ध हुआ है। शिवाजी के दरबार में रहकर भूषण का काव्य साधना करना तो प्रसिद्ध ही है। भूषण ने अपनी कविताओं द्वारा शिवाजी और उनके सभासदों तथा सैनिकों को उत्साहित, उत्तेजित करने का प्रयास किया है। यह तभी सम्भव था, जब उक्तदरबार में हिन्दी के समझने वालों की संख्या खासी अच्छी रही हो। रीति-काल के ही एक अन्य यशस्वी कवि पद्माकर भट्ट जाति के तैलंग ब्राह्मण थे और उनकी मातृ भाषा तेलुगु थी पर उन्होंने काव्य रचना उस काल की मान्य साहित्यिक भाषा ब्रजभाषा में की है।

वर्त्तमान हिन्दी (खड़ीबोली) अपने मूल रूपमें मेरठ, सहारनपुर, बिजनौर, मुजफ्फरनगर और उसके आसपास के थोड़े से क्षेत्र की जनपदीय बोली है। लेकिन विभिन्न ऐतिहासिक, समाजिक और राजनीतिक कारणों से आज उसका क्षेत्र पश्चिम में राजस्थान और हरियाणा से पूर्व में बिहार के पूर्वी छोर तक और उत्तर में हिमाचल प्रदेश और नेपालकी तराई से लेकर दक्षिण में मध्य प्रदेश की लगभग दक्षिणी सीमा तक विस्तृत हो चुका है। इस भू-भाग के सभी राज्य उसे प्रादेशिक स्तर पर अपनी अपनी राजकीय भाषा स्वीकार कर चुके हैं। यह कम बड़ा भू-भाग नहीं है। सारे देश के मानचित्र में इसका वही स्थान है जो शरीर में हृदयका और हृदय की भाँति ही यह सदियों तक सम्पूर्ण देशकी शिराओं में नवजीवन का संचार करता रहा है। किन्तु, हिन्दी का प्रचार प्रसार यहींतक सीमित नहीं है। असम से लेकर गुजरात तक उत्तर भारतका शायद ही कोई ऐसा भू-भाग हो, जहाँ आंशिक रूपसे भी हिन्दी न समझी जाती हो या जहाँ हिन्दी बोलकर अपना काम न चलाया जा सकता हो। कलकत्ता और बम्बई जैसे दो बड़े महानगर प्रकटरूपसे हिन्दी क्षेत्र में न पड़ने के बावजूद न केवल हिन्दी भाषा से पूरी तरह परिचित हैं, बल्कि उसकी साहित्यिक गतिविधियों के केन्द्र भी रहे हैं।

इसी प्रकार उत्तर भारत के पर्यटकों के साथ हिन्दी सुदूर दक्षिण में भी ले जाई गई है। मदुरा, कांची तथा रामेश्वरम् में हिन्दी आंशिक रूपसे बोली और समझ ली जाती है। इस तरह हिन्दी समझने वालों की संख्या हिन्दी क्षेत्रकी वास्तविक जनसंख्या से कहीं अधिक है। नामदेव (मराठी), नानक (पंजाबी), पद्माकर (तैलंग) अष्टछापी कृष्णदास और लल्लूजी लाल (गुजराती), से चली आ रही है। आधुनिक काल के भी पं० माधवराव सप्रे, पराड़करजी, मुक्तिबोध, प्रभाकर माचवे, (मराठी), नलिनी मोहन सान्याल, मन्मथनाथ गुप्त,

उषादेवी मित्रा (बंगाली), वैंकटेश्वर शर्मा, श्री सत्यनारायण, आनिपूडि, राममूर्ति, रेणु (तेलुगु), कृष्णस्वामी ऐय्यर, रांगेय राघव, (तमिल), ए० चन्द्रदासन् (मलयाली) जैसे अनेक अहिन्दी भाषी उत्कृष्ट हिन्दी लेखकों के नाम पहली साँस में गिनाए जा सकते हैं। यदि अनुवादों की बात ली जाय, जो भारतीय वाङ्मय का जो भी नवनीत उसका बहुलांश अनुदित रूपमें हिन्दी में उपलब्ध है। अनुवादों का, जो एक प्रकार के साहित्यिक सेतु हैं, इतने बड़े पैमाने पर भारतकी किसी दूसरी भाषा में कार्य नहीं हिआ है।

'राष्ट्र' शब्द स्वतः एकता की भावना का पर्याय है। 'वह जाति जिसके एक ही पूर्वज हों, जो एक भाषा बोलती हो, जिसका एक इतिहास, एक संस्कृति हो और जो एक ही शासित, सीमित राज्य भूमि में बसती हो, राष्ट्र के अन्तर्गत आती है। यद्यपि वर्त्तमान परिस्थितियों में राष्ट्र की यह परिभाषा पूर्णतः घटित नहीं होती, क्योंकि आज एक ही राष्ट्र में अनेक भाषाओं का प्रयोग किया जाता है तथा वहाँ विभिन्न धर्मावलम्बी रहते हैं। ऐसी स्थिति में भले ही जाति, धर्म भाषादिका एकता को राष्ट्र कहलाने में अड़चन पड़े, किन्तु प्रो० मेडगल के विचारानुसार मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भावना की एकता को राष्ट्र की संज्ञा देने में किसी भी प्रकार का संकोच नहीं रह जाता है। राष्ट्रीय भावना स्वभाव से ही सार्वकालिक, सार्वदेशीय, सार्वभौमिक होने के कारण एकता की भावना से भिन्न नहीं है।

राष्ट्रीयता आंतरिक भावना की वस्तु है। परस्पर आत्मीयता के बिना वह टिक नहीं सकती। हमारी राष्ट्रभाषा, हमारी राष्ट्रीयता का सबूत भी है और उसका साधन भी है। जहाँ राष्ट्रीय एकता मजबूत है, वहाँ राष्ट्रभाषा सर्वमान्य होती ही है। और जहाँ राष्ट्रभाषा अपने आंतरिक गुणों के कारण समर्थ होती है, वहाँ राष्ट्रीयता को मजबूत करने में उसकी शक्ति सब तरह से सहायक होती है।

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने राष्ट्रभाषा का प्रचार किया और हिन्दी को राष्ट्र हृदयमें और राष्ट्रीय संविधान में स्थान दिलवाया। उनकी उदारता, उनकी व्यापकता और उनकी सार्वभौम आत्मीयता अगर हमारे हृदय में रही, तभी हम भारत का एओकता की और उसकी संवृद्धी की सेवा कर सकेंगे। इसमें जो तत्व बाधक होंगे, उन सबका इलाज करना राष्ट्रीय एकता के लिए आवश्यक है। इस वस्तु को ध्यानमें रखकर ही हम कहते आए हैं कि हिन्दी भाषा को राष्ट्र भाषाके तौरपर और राज्यभाषा के तौर पर समर्थ बनाना है। हिन्दी को चाहने वाले राष्ट्रीय लोगों को चाहिए कि वे सब प्रादिशिक समाजों को परस्पर प्रेम और आत्मीयता बढ़ाने में मदद करें। भारत में रहने वाले सब धर्म समाज भी परस्पर आत्मीयता बढ़ावें, हर एक धर्म अपने शुद्ध और सर्व कल्याणकारी रूपमें समस्त प्रजा को धारण करता है, 'धर्मो धारयते प्रजाः'।

भारत के सब प्रदेशों के लोगों को और सब धर्मों की प्रजा को आकर्षित करने की शक्ति हिन्दी भाषा में होनी चाहिए। परस्पर सहयोग और सम्मिलित पुरुषार्थ के द्वारा ही परस्पर अविश्वास और अलगाव दूर हो सकता है। यह काम केवल प्रस्ताव से अथवा राष्ट्रीय संविधान से हो नहीं सकता। राष्ट्रीय संविधान आत्मीयता को मान्यता देता है। हार्दिक आत्मीयता पर अपनी मुहर लगाता है। भारतमें जितने धर्म प्रचलित हैं, उनके प्रति मन में आदर रखना आत्मीयता रखना हमारा प्रधान कर्तव्य है। राष्ट्रीयता के शुद्ध प्रचार के द्वारा ही उन धर्म-समाजों की संकीर्णता दूर हो सकती है। राष्ट्रीयता सच्ची धार्मिकता की बाधक नहीं है, पोषक है। यही नसीहत हिन्दुओं के लिए ईसाईयों के लिए और दूसरे-दूसरे धर्म के अनुयाईयों के लिए लागू है। कविवर रवीन्द्रनाथ का प्रधान साहित्य जिस तरह बंगला लिपि में भी उपलब्ध है और नागरी लिपि में भी उपलब्ध है। उसी तरह हरेक प्रादेशिक भाषाका उत्तमोत्तम राष्टओपयोगी साहित्य नागरी लिपि में भी उपलब्ध किया जाय।

हिन्दी भाषियों ने हिन्दी को 'राष्ट्र भाषा' व 'राज्य भाषा' बनाने की बात की कल्पना तक नहीं की। उसका श्रेय अहिन्दी भाषी दीर्घदर्शी मनीषियों को ही है। उनमें राजा राममोहन राय, भूदेव मुखर्जी, केशवचन्द्र सेन, स्वामी दयानन्द सरस्वती, राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, बंगाल के न्यायाधीश शारदा चरण मित्र, दक्षिण के न्यायाधीश कृष्णस्वामी अय्यर, रामनाथपुरम् के राजा राजेश्वर सेतुवति आदि को है।

हिन्दी की 'राष्ट्र भाषा' होने की यौग्यता एक ही है, और वह यह है कि अन्य भाषाओं की अपेक्षा भारत के अधिक लोगोंद्वारा बोली व समझी जाती है। वह अधिक सरल भी है। दूसरी बात, हिन्दी को राज भाषा घोषित कर उसे अमल में लाने के लिए जो अवधि निश्चित की गई थी, वैसा न करके तुरन्त या कम से कम समय में अमल में लानें का निश्चय होना जाहिए था, तो यह काम आसानी से हो गया होता। इस अवधि ने हिन्दी भाषियों को निश्चित कर दिया - राष्ट्रीय एकता के लिए एक राष्ट्रभाषा का होना आवश्यक है। संसार का कोई भी उन्नत राष्ट्र ऐसा नहीं, जिसकी अपनी कोई एक 'राष्ट्र भाषा' न हो। किसी दूसरे देश की भाषा 'राष्ट्र भाषा' बनाई ही नहीं जा सकती।

महाराष्ट्र में छत्रपति शिवाजी महाराज और पेशवाओं के दरबार में हिन्दी को 'राष्ट्रभाषा' के रूपमें स्वीकार किया गया था, हिन्दी को मराठी संतों की विपुल देन है। महाराष्ट्र में अनेक लोक नाटककारों ने हिन्दी में नाटक लिखे थे और ये नाटक-मण्डलियाँ दूर-दूर तक हिन्दी नाटक अभिनीत करने जाया करती थीं। इनका प्रभाव आन्ध्र प्रदेश पर भी पड़ा और वहाँ के कतिपय तेलुगु भाषा-भाषी नाटककारों ने भी हिन्दी में नाटक लिखे। इसका मतलब यह है कि हिन्दी आरम्भ से ही न केवल राष्ट्र भारती तथा राष्ट्रवाणी के रूपमें स्वीकृत, अनुमोदित एवं सम्वर्द्धित रही है, अपितु, वह एक ऐसी भाषा भी रही है जो सम्पर्क भाषा के रूपमें राष्ट्रीय एकता तथा भावनात्मक समन्वयीकरण में पूर्ण सक्षम री है। नामदेव, रामदास, तुकाराम प्रभृति प्रख्यात संतों की कतिपय रचनाएँ हिन्दी भाषामें भी सहजोपलब्ध रही है।

आजसे लगभग ३५२ वर्ष पूर्व महामति प्राणनाथ ने हिन्दी को 'राष्ट्रभाषा' के रूपमें स्वीकार किया था। जन आन्दोलन, धार्मिक आन्दोलन और राष्ट्रीय स्वाधीनता संग्राम के साथ हिन्दी सदा सर्वदा के लिए संपृक्त हो गई और उसका राष्ट्रीय स्वरूप एवं देशव्यापी भाव विकसित एवं उन्नतिशील होता चला गया। दक्षिणी रामानन्द और उनके शिष्योंने जन भारती हिन्दीका पल्ला पकड़ा। बंगालके ब्रह्म समाज, रामकृष्ण मिशन, महाराष्ट्रके प्रार्थना समाज, गुजरात के आर्यसमाज और पंजाब सिंधके देव समाजने हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूपमें निर्माणमें योगदान दिया। इस दिशामें थियोसोफिकल सोसायटी का भी विस्मरण नहीं किया जा सकता। ये सब हिन्दी तर भाषाभाषी प्रदेशोंमें हिन्दी तर व्यक्तियोंद्वारा प्रवर्तित हुई। इनके साथ ही, सनातन धर्म सभा और राधास्वामी भत सम्प्रदाय के प्रदेशोंकी भी उपेक्षा नहीं की जा सकती।

अमर शहीद सुभाषचन्द्र बेसने कहा था कि - 'यदि हम लोगोंने

तन-मन-धनसे प्रयत्न किया तो वह दिन दूर नहीं है, तब भारत स्वाधीन होगा और उसकी राष्ट्रभाषा होगी - हिन्दी ।' आशुतोष मुखर्जी, नलिनीरंजन सेनगुप्ता, डॉ० विद्यानन्द राय और प्रसिद्ध दार्शनिक अरविन्द घोष हिन्दी के राष्ट्रीय भाषाके रूपमें स्वीकार करते थे । अरविन्दने 'धर्म' में लिखा था कि 'भाषा के भेद से और बाधा नहीं पड़ेगी । सबलोग अपनी-अपनी मातृभाषा की रक्षा करके हिन्दी को साधारण भाषाके रूपमें पढ़कर इस भेद को नष्ट कर देंगे ।'

महाराष्ट्रकी परमहंस मंडली तथा प्रार्थना समाजने इस दिशा में वातावरण बनाने में योगदान दिया है । महादेव गोविन्द रानाडे, भण्डारकरजी, नारायण चन्दावरकरजी आदि ने अपने प्रवचनों में हिन्दी का यत्र-तत्र सदुपयोग किया था । लोकमान्य बालगंगाधर तिलकने राष्ट्रीय ऐक्य तथा स्वराज्य प्राप्ति हेतु हिन्दी को अपनाया । सन् १९०५ में तिलक तथा रमेश चन्द्र दत्त दोनों ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूपमें स्वीकार किया था । सावरकरजी, आचार्य भावे, गोविन्द शास्त्री, दुग्वेकर, लक्ष्मण नारायण गर्दे, माधवराव सप्रे, पराड़करजी, आगरकरजी, सयाजीराव गायकवाड़ आदि की हिन्दी सेवाएँ स्तुत्य हैं।

राष्ट्रपिता महात्मा गांधीकी 'राष्ट्रभाषा' की सेवाएँ हिन्दी में शीर्षस्थानकी स्थाई अधिकारिणी है । उन्होंने ही सर्वप्रथम हिन्दी को सार्वजनिक रूपमें 'राष्ट्रभाषा' की पदवी से विभूषित किया । दक्षिण भारतमें हिन्दी प्रचारका श्रीगणेश कराया और हिन्दी को राष्ट्रीय, राजनीति तथा स्वाधीनता संग्राम के साथ जोड़कर, उसे देशव्यापी रूप प्रदान किया । उन्होंने काँग्रेस में हिन्दी का प्रचलन कराया और हिन्दुस्तानी भाषाको जन्म दिया । किसी भी व्यक्ति अथवा संस्थाने गांधीजीके समान 'राष्ट्रभाषा' के व्यावहारिक क्षेत्रोंमें कार्य नहीं किया। गांधीजीने प्रेम, स्नेह, तथा हृदय परिवर्तनद्वारा हिन्दीतर भाषा-भाषियों के मनमें हिन्दी के प्रति रूचि उत्पन्न की, निष्ठा तथा अकृत्रिम अनुराग पैदा किया और उनके ही भगीरथ प्रयासोंके फलस्वरूप सहस्राधिक व्यक्तियोंने हिन्दी सीखी । आर्य समाज के कतिपय नेताओं यथा भीमसेन शर्मा, भाई परमानन्द, महात्मा हंसराज, लाला लाजपतराय, स्वामी श्रद्धानन्द आदिने हिन्दीको अमूल्य प्रदेय दिए हैं । जमनालाल बजाज, काका कालेलकर, कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी, मोरारजी देसाई, उमाशंकर जोशी, मोहनलाल भट्ट, जेठालाल जोशी, आदिने राष्ट्रभाषाके व्यावहारिक पक्षको सुपुष्ट किया है ।

पंजाब, बिहार, राजस्थान के स्वामी सहजानंद, जमुना काजी, शन्नों देवी, सन्तराम, स्वामी सत्यदेव परिव्राजक, स्वामी केशवानन्द, भाई वीर सिंह, सरदार पूर्ण सिंह, आदिने हिन्दीकी ज्योति प्रज्वलित की । भारतके पूर्वी प्रदेश अर्थात् असम, उड़ीसा आदिमें गोपीनाथ बारदोलाई, हरेकृष्ण मेहताब आदिका हिन्दी प्रेम सर्वविदित है । दक्षिण भारत में चक्रवर्ती राजगोपालाचारी, रंगनाथ रामचन्द्र दिवाकर, हरिहर शर्मा, मोटरू सत्यनारायण, शंकर कुरूपने हिन्दी के लिए परिपक्व कार्य किये हैं । स्पष्टतः हिन्दी 'राष्ट्रभाषा' और 'राजभाषा' के रूपमें राष्ट्रकी एकता की अटूट कड़ी है ।

समय की चुनौती

'मिश्र' विनोद

हिन्दी दिवस आता है और चला जाता है । स्थान-स्थानपर छोटे-बड़े असंख्य आयोजन करलिये जाते हैं - जैसे लीक पीट दी गयी । क्या होता है ? सभाएँ, गोष्ठियाँ, बैज,बैनर पोस्टर .....जय हिन्द, जय नागरी । बस हो गया सब कुछ । हिन्दी प्रेमी का आत्म गौरव धारण करने वाले छात्र, अध्यापक, साहित्यकार, पत्रकार, राजनेता एक स्थान पर एकत्र हुए । श्रोताओंपर रौब जमाने और पत्र-पत्रिकाओं और स्थानीय अखबारों में नाम छपवाने वाली नियत से भरे भाषण दिए गए । ये भाषण सार्थक कम नेरर्थक अधिक, जिनमे हिन्दी की गौरव-गाथा गाई गयी । पार्टी के नेताओं सरकार को कोसा गया । बस कर्तव्य पूर्ण हो गया ? क्या ऐसे हथकण्डे अपनाने से हिन्दी राष्ट्र की सम्पर्क भाषा या राजभाषा बन गई ? हिन्दी दिवस तो घोर विडम्बना दिवस बनकर रह गया । कहीं कोई काम की बात, ठोस संकल्प, रचनात्मक दिशा-निर्देशन नहीं । आँखे खोजती रही, मन ढूँढता रहा । न आँखों की तृप्ति न मन को संतोष । कुछ मन को मिला भी तो ओस के कण ।

समस्त हिन्दी क्षेत्र में यही होता है, इसे नकार नहीं जा सकता । मै समझता हूँ अब तो व्यवहारिक आचरण और ठोस कदम उठाने का समय है । हिन्दी वालों को चुनौती का सामना करना है । उत्तर भारत के विशाल हिन्दी-भाषी क्षेत्र की सरकारों, विद्वानों, लेखकों, विचारकों को कमर कस कर जुट जाना चाहिए ।

काम करने वालों आगे आओ ! यह सहज कार्य नहीं है । हिन्दी निष्ठ सरकारों से अंग्रेजी की प्रभुता को समाप्त करने और हिन्दी की गरिमा को प्रतिष्ठापित करने के दृढ़ संकल्प की आवश्यकता है । हिन्दी क्षेत्र में कहीं कहीं ठोस कार्य अवश्य हो रहे हैं परन्तु समय की मांग और चुनौती को देखना है और काम की मात्रा को बढ़ाना है । हमे आलस्य को छोड़ना होगा और शिथिलता को दूर करना होगा । तभी भविष्य मंगलकारी बनेगा ।

हिन्दी वालों के लिए अब हिन्दी के लिए शोर मचाने का समय नहीं है । शोर तो वे मचाते हैं जिनका पक्ष दुर्बल होता है । अंग्रेजी दां ही ऐसा कर रहेहैं जिनकी रोजी-रोटी सुख-सुविधा पर आँच आने की संभावना है । अब कोई भी तर्क अंग्रेजी की रक्षा करने में समर्थ सिद्ध नहीं हो सकता । अंग्रेजी समर्थकों की मन-मानी का दिन लद गया है । अब जनता अपने न्यायोचित अधिकार अवसर और सुविधायें प्राप्त करने के लिए तैयार है ।

देश के सभी अंचल जागरुक हैं । क्षेत्रीय भाषाओं की पद-प्रतिष्ठा स्थापित हो चूकी है । अभीतक सरकार भाषा के प्रश्न को सुलझा नहीं पा रही है । भाषा के नामपर सरकार भी डरती है कि कहीं अपदस्थ न हो जायें । साहित्यिक विचारक नारों और आन्दोलनों की भाषा ही बोलते हैं लेकिन काम आम जनता ही पूरी करती है ।

हमारा देश स्वतंत्र है । यह बहुजातीय, बहुभाषा-भाषीराष्ट्र है । यहाँ की जनता अनिश्चित दशा में कबतक रहेगी ? जनता अब कोरे आश्वासनों पर खामोश रहने वाली नहीं है । विभिन्न भाषायी अंचलों की जनता ने राजनीतिक, आर्थिक एवं सामाजिक समानाधिकारों के साथ ही सांस्कृतिक एवं भाषायी अधिकार प्राप्त करलेने की पूर्ण प्रतिज्ञा कर चुकी है । इस प्रक्रिया की स्वभाविक पूर्ति ही राष्ट्र की एकता और संगठन का मूलधार है ।

हिन्दी वालों को यह-भाँति समझ लेना है कि नारों, आन्दोलनों

और आग्रह से हिन्दी भारत की सही अर्थों में सम्पर्क भाषा या केन्द्रीय भाषा नहीं बन सकती। बहुभाषी राष्ट्र में कोई भाषा सारे देशपर उपर से लादी नहीं जा सकती। जब स्वयं विभिन्न भाषायी अंचलों किसी भाषा के लिए माँग उठेगी, तभी वह मुख्य सम्पर्क भाषा बन पायेगी।

शासक वर्ग ने अभीतक अंग्रेजी को नहीं हटाया तो अब आम जनता, छात्र आदि उसे अपमानित कर जबरन हटाने में लगे हैं। सारे देश से अंग्रेजी हटाओ और क्षेत्रीय भाषाएँ लागू करो ध यही समय का तकाजा है। क्षेत्रीय भाषाओं के लागू हो जानेपर स्वतः देश के सभी अंचलों से एक सम्पर्क भाषा या केन्द्रीय भाषा की माँग जन्म लेगी। तब सारा देश विवश होकर खुशी खुशी हिन्दी को स्वीकार कर लेगा, क्योंकि हिन्दी के अलावा अन्य किसी भाषा में हिन्दी के समान व्यावहारिक क्षमता नहीं है।

ऐतिहासिक प्रक्रिया और भौतिक वस्तुस्थितियों के आग्रह ने संविधान बनाने वालों को हिन्दी को केन्द्रीय राजभाषा स्वीकार करने के लिए विवश किया था। हीन्दी के पक्ष में शताब्दियों से चली आई यही ऐतिहासिक प्रक्रिया और राष्ट्र की भौतिक वस्तुस्थिति ही क्षेत्रीय भाषाओं के लागू हो जाने और अँग्रेजी के हट जाने के बाद भी सारे देश को हिन्दी को व्यवहारतः मुख्य सम्पर्क भाषा एवं राजभाषा मानने के लिए विवश कर देगी। देर तभी तक है, जबतक अंग्रेजी कायम है।

हिन्दी भाषियों को अहिन्दी भाषियों के प्रति प्रेम-सहानुभूति का रूख अपनाना होगा अगर वे हिन्दी को अस्वीकार भी करते हैं तो उन्हें विघटनवादी मानना बहुत बड़ी भूल होगी। हमें उनके हृदयको जीतना है। उन्माद और अल्टीमेटम का रास्ता सबके लिए घातक है। हिन्दी वालों को अधीर और असहिष्णु नहीं बनना है क्योंकि हिन्दी का भविष्य नितान्त सुनिश्चित है। राष्ट्र के जीवन में हिन्दी जिस स्थान पर पहुँच चुकी है उसे वहाँ से हटाने की सामर्थ्य इस पृथ्वीपर अब किसी में नहीं है।

जनसंख्या बृद्धी और पर्यावरण

शशांक शेखर, कक्षा ११ (विज्ञान)

आज संसार जिस गम्भीरतम संकट का सामना कर रहा है वह है जनसंख्या में बढ़ोत्तरी। सामुदायिक जीवन के प्रारम्भ से ही मानव इस बात का अनुभव करता आ रहा है कि समाज में जनसंख्या के बृद्धि और कमी से तत्कालीन समाज की संरचना स्वरूप और आकार-प्रकार में परिवर्तन हो जाता है। जनसंख्या में बढ़ोतरी के चलते और कई समस्याएँ पैदा हो रही है, मसलन बेरोजगारी तथा खाद्य-पदार्थों की कमी, आदि। और जब इन समस्याओं की माँग की पूर्ति उचित मात्रा में समय पर नहीं हो पाती तो हर सदस्य का जीवन अभावग्रस्त हो जाता है। परिणामस्वरूप सामाजिक ढाँचे में अनेक परिवर्तन होते चले जाते हैं। अतः जनसंख्या की बृद्धि से, जनसंख्या की लघुतम इकाई, व्यक्ति से लेकर संपूर्ण विश्व की प्रत्येक क्रिया-प्रतिक्रिया प्रभावित होती है।

आज विश्व में एक ही समस्या दृष्टिगोचर होती है, और वह है जनसंख्या में वृद्धि। विश्व के अन्य भागों में इस समस्या ने ऐसा रूप धारण नहीं किया है; जैसा कि एशिया में। विश्व में एसिया महाद्वीप सर्वाधिक जनसंख्या वाला देश है। विशाल जनसंख्या वाले सभी देश अधिक समस्याओं का सामना नहीं कर रहे हैं और अपने देश को चलाने में कोई विशेष कठिनाई नहीं हो रही है। परन्तु अधिक जनसंख्या वाले अधिकांश देश विभिन्न समस्याओं का सामना कर रहे हैं। जिसके कारण जीवन में गुणात्मक सुधार की सम्भावना कम होती जा रही है। आज स्थिति यह है कि विश्व की लगभग १६% जनसंख्या भारत में रह रही है जबकि भारत का विस्तार विश्व के केवल २.४% भू-भाग में है। १९७१ में हमारे देश की जनसंख्या घनत्व १७७ व्यक्ति प्रतिवर्ग कि० मी० था जो १९८१ में बढ़कर २२१ व्यक्ति प्रतिवर्ग कि० मी० हो गया। अगर जन-संख्या को नियंत्रित नहीं किया गया तो यह २००० ई० तक दुगुनी हो जाएगी। वस्तुतः इस तरह की स्थिति की भविष्यवाणी टी० आर० माल्थस ने की थी जिसने "जनसंख्या पर एक निबंध" नामक एक पुस्तक लिखी थी। माल्थस ने लोगों का ध्यान इस ओर खींचा कि भोजन की आपूर्ति की तुलना में जनसंख्या में अधिक तीव्र गति से बढ़ने की प्रवृति होती है। यदि जनसंख्या और खाद्य आपूर्ति को अपनी स्वाभाविक गति पर छोड़ दिया जाए तो सबको पर्याप्त भोजन सुलभ कराना कठिन हो जाएगा। माल्थस ने चेतावनी दी कि अतिशय जनसंख्या किसी भी देश के लिए हानिकारक है। अतः प्रत्येक देश को अपनी जनसंख्या सीमित रखनी चाहिए। माल्थस के अनुसार जनसंख्या ज्यामितीय तथा खाद्य आपूर्ति गणितीय गति से बढ़ती है। यदि पूरी पृथ्वीको लिया जाए तथा मान लिया जाए कि इसकी जनसंख्या एक हजार अरब है तो मानव प्राणी ऐसे बढ़ेंगे, जैसे १,२,४,८,१६,३२,६४,१२८ तथा खाद्य आपूर्ति २,३,४,५,६,७,८,९ की दर से बढ़ेगी। दो शताब्दियों में जनसंख्या तथा खाद्यापूर्ति का अनुपात २५६:९ हो जाएगा तथा दो हजार वर्षों में यह अंतर गणनातीत हो जाएगा। माल्थस के अनुसार हर २५ वर्षों में जनसंख्या दुगुनी हो जाएगी लेकिन खाद्य आपूर्ति इसकी तुलना में बहुत ही कम होगी।

जनसंख्या में ज्यामितीय गति से बृद्धि होनेके कारण लोगों के सामने अनेक समस्याएँ आ खड़ी हुई है। पृथ्वी पर अपना अस्तित्व बनाए रखने के लिए मानव को भोजन, वायु, जल, आवास, इधन, ऊर्जा आदि की आवश्यकता होती है। उपर्युक्त किसी भी वस्तु में कोई विशिष्ट कमी हो तो उसका प्रभाव हमारी वर्तमान और भावी पीढ़ी पर पड़ता है। विश्व की बढ़ती जनसंख्या के कारण जिस अनुपात में इनकी माँग बढ़ रही है उसी अनुपात में उसको पूरा करने के प्रयासों के फलस्वरूप पर्यावरण में प्रदूषण भी बढ़ रहा है। प्रदूषण की समस्या अधिकतर विकासशील देशों के सम्मुख है क्योंकि विकास के अंतर्गत वैज्ञानिक उपकरणों के प्रयोग और औद्योगिकरण से पर्यावरण में प्रदूषण का खतरा हो जाता है। लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि विकसित देशों में प्रदूषण की समस्या नहीं है। प्रदूषण दोनो तरह से होता है। दरिद्रता के कारण प्रदूषण और सम्पन्नता के कारण प्रदूषण।

आबादी बढ़ने के साथ ही मनुष्य की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए मनुष्य ने प्रकृति के स्रोतों का जरूरत से ज्यादा दोहन किया, जिसका प्रभाव वातावरण पर पड़ रहा है। जनवृद्धि से उपभोग की सभी सामग्रियों की माँग बढ़ती जा रही है और माँग बढ़ने के

कारण नए-नए उद्योग आरम्भ होते जा रहे हैं। इन उद्यमों में प्राकृतिक संसाधनों का उपभोग होने से बचा हुआ कचरा वातावरण को प्रदूषित करता है। अतः वातावरण प्रदूषण का मूल कारण औद्योगीकरण की तीव्रगति को नहीं बल्कि जनसंख्या बृद्धि की अप्रत्याशित तीव्र गति को माना जाना चाहिए।

अगर हम प्रदूषणों की सूची बनाए तो ये निम्नलिखित हो सकते हैं द्य

१) वायु प्रदूषण २) जल प्रदूषण ३) रासायणिक प्रदूषण ४) ध्वनि प्रदूषण ५) रेडियोधर्मी प्रदूषण।

१) वायु प्रदूषण - जनसंख्या में वृदधि होने से आज मनुष्य स्वयं ही पर्यावरण में अनेक प्रकार के जहरीले तत्व फैलाकर उसे प्रदूषित करता जा रहा है। रसोईघरों, महानगरों के कारखानों की चिमनियों, सवारी गाड़ियाँ, तापघरों से निकली गैसों में काफी मात्रा में कार्बन डाईआक्साइड, सल्फर डाईआक्साइड, डाईट्रिक आक्साइड आदि हानिकारक जहरीले गैस होते हैं। इससे नागरिकों को हर क्षण जहरीले वातावरण में रहना पड़ रहा है। ये गैसें हमारे श्वश्नतंत्र में घुसकर हमारे दिल व साँस लेने वाले अंगों में अनेक प्रकार की बीमारियों को जन्म देती है। जैसे खाँसी, दमा, टी० वी० आदि। वायु-प्रदूषण का प्रभाव सिर्फ मनुष्यों पर ही नहीं, जीव-जन्तुओं तथा पेड़-पौधों तथा अन्य चीजों पर भी पड़ता है।

२) जलप्रदूषण - औद्योगिक प्रतिष्ठान तथा कारखाने (विशेषकर कागज तथा रासायनिक पदार्थ बनाने वाले) अपने अनुपयोगी पदार्थ नदियों आदी में बहा देते हैं जो अत्यन्त हानिकारक तथा जहरीले होते हैं। बड़े-बड़े जहाजों तथा ड्रिलिंग मशीनों द्वारा प्रतिवर्ष लाखों टन पट्रोलियम जलमें छोड़ा जाता है। जिसका कुप्रभाव समुद्री तथा तटीय इलाकों के जीव जन्तुओं पर पड़ रहा है। घर की नालियों का गंदा पानी भी अन्ततः जलाशायों में जाता है। इन सब से जल में पोटेशियम बाईकार्बोनेट, मेगनीशियम के लवण आदि की अशुद्धियों बढ़ती जा रही है। इसके कारण जल में रोग फैलाने वाले कवक बैकटीरिया व वाईरस अपनी वृद्धि कर रहे हैं। इसके कारण अनेक बीमारियाँ जैसे हैजा, पीलिया आदि हो जाती है, पेयजल में कपड़े धोना, नहाना, गंदगी फेकना, कीट नाशक दवाओं का प्रयोग आदि जल-प्रदूषण के अन्य कारण हैं।

३) रासायनिक प्रदूषण - हम जो भोजन करते हैं उसके प्रदूषित होने की आज अधिकाधिक सम्भावना बनी रहती है। जीवन के आधुनिक तौर-तरीकों ने विभिन्न रसायनों, खादों तथा कीटनाशकों के उपयोग को अपरिहार्य बना दिया है। कितने ही हानिकारक रसायन खाद्य-पदार्थों में मिला दिये जाते हैं। ये मनुष्य के स्वास्थ्य के लिए तो हानिकारक तो होते ही हैं, कभी-कभी जानलेवा साबित होता है। फसलों में रासायनिक खादों का प्रयोग भी खाद्य सामग्री को प्रदूषित करता है और ये रासायनिक पदार्थ अनेक प्रकार से भोजन में पहुँच जाते हैं, जैसे प्रदूषित अन्न के जरिए पशुओं के चारे में और पानी में अंततः ये मनुष्य का भोजन बनकर उसके शरीर में प्रवेश कर जाते हैं। इसका असर उल्टी, डाइरिया, हैजा तथा चर्म रागों के रूप में देखा जा सकता है। बहुत सी घटनाओं में इनका प्रभाव तुरंत ही पड़ता है; जबकि अन्य कितनी ही घटनाओं में यह प्रभाव बहुत समय के बाद दिखाई देता है।

४) ध्वनि प्रदूषण - जनसंख्या वृद्धि का परिणाम ध्वनि में वृद्धि के रूप में भी मिला है। सड़क पर वाहनों की ध्वनि, मशीनों की गड़गड़ाहट, आए दिन उत्सवों में गाते लाउडस्पीकरों का लगातार उपयोग, बजार में भीड़ का शोरादि ध्वनि प्रदूषण के मुख्य कारण हैं। ध्वनि प्रदूषण व्यक्ति के स्वास्थ्य के लिए बहुत हानिकारक होता है। अधिक तेज तथा ऊँचे स्वर श्रवण यंत्र को नष्ट कर सकती है। ८० डेसीबेल से अधिक ध्वनि पर रक्तचाप बढ़ जाता है। जो आगे चलकर हृदय व मस्तिष्क संबधी रोगों को जन्म देती है।

५) रेडियोधर्मी प्रदूषण - भौतिक वस्तुओं का गलत ढंग से प्रयोग करने से यह प्रदूषण होता है। इस प्रदूषण के लिए वैज्ञानिक अनुसंधान संबधी प्रयोग भी उत्तरदायी है जिसका प्रभाव पर्यावरण पर गम्भीर रूप से पड़ता है। अणु चालित संयंत्र तथा अन्य अणु उपकरणों से होनेवाली रेडियो धर्मी घटनाएँ मानव स्वास्थ्य की दृष्टि से अत्यन्त घातक है। वातावरण में रेडियो धर्मी प्रदूषण, नाभिकीय इधन के उत्पादन, जेट तथा राकेटों में अणु ऊर्जा का उपयोग, उद्योगों में रेडियो-आइसोटोप के इस्तेमाल तथा उद्योग, खेती, दवा और वैज्ञानिक अनुसंधान एवं नाभिकीय शस्त्रों का परीक्षण से पैदा होता है। १९४५ में हिरोशिमा में ऐटम बम के विस्फोट से जो तबाही हुई उसका प्रभाव रेडियोधर्मिता के कारण भविष्य के लिए भी भयानक बन गया। इसी के परिणामस्वरूप वहाँ पर बच्चे विकलाँग पैदा होते हैं। साथ ही कैंसर के रोगी भी बड़ी संख्या में पाये जाते हैं।

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जनसंख्या में अपूर्व बढ़ोतरी ने पर्यावरण के लिए बहुत अधिक खतरा पैदा कर दिया है। तथा, पारिस्थितिकी के विभिन्न अवयवों के साथ जीवन बुरी तरह विश्रृंखलित हो गया है। अत्याधिक आबादी की गुरूता को महसूस करने के परिणामस्वरूप पर्यावरण परिषदों की स्थापना की गई है। लोगों में जागरूकता, प्रतिबद्धता तथा दायित्व भावना भरने के लिए विश्व पर्यावरण दिवस मनाया जाता है, ताकि जनसंख्या के बढ़ते हुए शिकंजे से खराब होते हुए पर्यावरण को मुक्त किया जा सके।

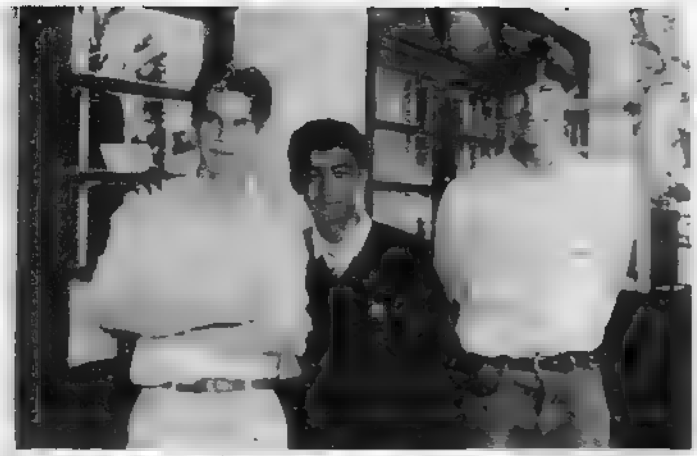
किसीने ठीक ही कहा है "जनसंख्या और प्रदूषण के संकट को सिर्फ प्रौद्योगिकी से हल नहीं किया जा सकता। पूर्णतया समग्र जनचेतना के भीतर से उठने वाले नैतिक, आर्थिक और कानूनी दबावों की सहायता से समस्या को सुलझाया जा सकता है। इसके लिए मनुष्य तथा प्रकृति को संपूर्ण रूप से प्रभावी होना चाहिए।

आज की इस दुर्भाग्यपूर्ण स्थिति में दृढ़ मानवीय इच्छाशक्ति का हस्तक्षेप अत्यन्त आवश्यक है। अन्यथा संपूर्ण मानव जाति संकट में फँस जाएगी। अतः इससे पहले कि कल पर्यावरण मनुष्य के गले में स्वयं फाँसी का फंदा डाल दे, प्रकृति व मनुष्य के बीच बढ़ रही खाई को पाटकर दोनों में सामंजस्य स्थापित कर दें। केन्स ने ठीक ही कहा है कि इस सामंजस्य को स्थापित करने के लिए जनसंख्या पर रोक लगाना आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है।

Whatever may be our grade
We never went empty-handed.

We have something to show to the world
Though it is not made of gold.

Behold! the scene of R.D. Parade,
where Sumians made the grade.
It's the evidence of Indian unity;
together, can see cap, turban and topi.



"Apartheid"
No problem.
?
Andrew ---------- Jonathan
G.A.P.

If you have a churning stomach
Mr. K.C.C. can give you a pep talk.

Winners of Inter-school
Yoga Competition.

ভালবাসার মুখখানি

শ্রীঅঙ্কুর কুমার মুখার্জি
XI Ag.

সূর্যোদয়ের নগ্ন আলোয়,
সূর্যাস্তের কোমল অন্ধকারে
তুমি দাঁড়িয়ে আছ,
আমার চিনতে ভুল হয় না।

তোমার শ্যাম স্নিগ্ধ মুখাননে
ভোরের রোদ্দুর পড়লেও
ডানা ভাঙা পাখির আর্তনাদে
আমার চোখের পাতা দুটো
জুরতে পারি না।

কেন সারারাত অনিদ্রার মধ্যে
নীল কণ্ঠ পাখির খোঁজ করি,
কেনইবা আয়নায় বারংবার
তোমার সোনালী মুখের ছায়া পড়ে ?
মা, রাতের বালিসে
তোমার বুকের গভীরে ঘুমিয়ে
আমাকে রাখি বাঁধার
স্বপ্ন দেখতে দাও।

পথ চেয়ে আছি

কে, সি, সি,

বন প্রান্তরে বেলা পড়ে এল
নভতল মেঘে রাঙা,
ক্ষীন আলো কাঁপে ঘন পল্লবে
যেথা মন্থর রায়
অবসাদে নত ম্লান গোধূলির
অস্ত অচল তলে;
পথ চেয়ে আছি পথের প্রান্তে
দেখা হয় যদি ব'লে।

বন ছায়াতলে জোনাকি আলোয়
আলপনা আঁকে ভাষা,
হারানো দিনের ভুলে যাওয়া কথা
ঘন পুঞ্জিত যেথা,
মনের আকাশে কত রাশি রাশি
নব নিহারীকা দলে;
পথ চেয়ে আছি পথের প্রান্তে
দেখা হয় যদি ব'লে।

ঈশানি আকাশে ক্ষীন তারকাটি
সাঁঝের প্রদীপ হাতে
দিগন্ত পারে কার পথ চাহে
সংধানী আঁখি মেলি,
শৈল শিখরে শেষ রশ্মির
ছটা যেথা পড়ে গ'লে;
পথ চেয়ে আছি পথের প্রান্তে
দেখা হয় যদি ব'লে।

ক্লান্ত পাখীরা ফিরে গেল নীড়ে
থেমে এল কোলাহল,
সাঁঝের আরতি সমাপনে দীপ
— তুলসী মঞ্চ পরে
ম্লান হয়ে আসে আঁধার গর্ভে
যেথা শেষবার জ্ব'লে;
পথ চেয়ে আছি পথের প্রান্তে
দেখা হয় যদি ব'লে।

কে জানে এপথে এসেছিলে কবে,
গেছ কিনা কবে ফিরে,
হয়ত শতেক যাত্রীর ভিড়ে
পারিনিকো নিতে চিনে,
তুমি আনমনে ফিরে গেছ কবে
ডাক দিতে গেছ ভুলে;
আমি পথ চেয়ে বসে আছি আজো
দেখা হয় যদি ব'লে।

●-●

আর দেরী নয়

শ্রীক্ষিতিশ চন্দ্র চৌধুরী

মানব ইতিহাস
ছড়ানো দেশ ব্যাপি
ক্রমিক বিকাশের
প্রাচীন পরিচয়,
লক্ষ কোটিযুগ
ধরিয়া এসমাজ
যাহারা গড়েছিল
লভিতে বরাভয়।

সুদূর কাল ব্যাপি
কত সুচিন্তনে
কত সে শ্রম ব্যয়
মিলিত অভিলাষ
কেমনে রূপ নিল
সুদূর বাস্তবে
কতটা জানে তার
অধুনা ইতিহাস ?

শতধা প্রতিকূল
অজানা পরিবেশ,
বিপদ প্রতিপদে
আছিল বেষ্টি,
তাহারী মাঝে বসে
মোদেরি পূর্বজ
রচনা ক'রে গেছে
সমাজ সৃষ্টি।

তারা যে জেনেছিল
পাঁচের লাঠি মিলে
একের বোঝা হয়
সে ধ্রুব উক্তি
সকলে মিলে এক
জাতির সুগঠনে
সুদৃঢ় গড়ে উঠে
দেশের শক্তি ॥

বিংশ শতকের
পৃথিবী হতবাক,
দানব, অসুরের
বিজয় হরষে
আপন লজ্জায়
ধরনী মাতা কাঁদে
ক্ষুব্ধ মানবতা
শিহরে তরসে।

মশাল হাতে ওরা
মেতেছে ছার ক্ষারে
দেশ ও সমাজের
খন্ড কর্মে,
স্বার্থ লোভ দ্বেষ
বিষের বীজ ছড়ে,
মারিছে গলাটিপে
মানব ধর্মে।

টুকরো হলো রুশ,
কোরিয়া, আফ্রিকা।
এক্ষনে তৎপর
ভারত খন্ডে,
ঘিন্ন রাজনীতি
মদত ক'রে দেয়
বহিতে নিজ শিরে
আপন দন্ডে।

লোভের তারনায়
বোঝেনা ওরা আজ,
বিষেতে মূর্ছিত
ওদের মনটা,
ভুলেছে ধরমের
মার্গ পথ দিশা,
নিত্য সুন্দর,
সত্য কোনটা ।

আপন স্বার্থের
সিদ্ধি তার হয় !
অষুধে বিষ মেশে,
শিশুর খাদ্যে,
অসৎ রোজগারে
আনিত বৈভব
ছড়ায় হের ওই
সুরা ও মদ্যে ।

রাজিব, ইন্দিরা,
বাপুজী সুভাষের—
রক্তে রঞ্জিত
শহীদ মঞ্চে,
দাঁড়ায় নির্লজ !
শপথ নিতে আজো
কপট ছলনায়
জনতা বঞ্চে ।

দেশের চারিদিকে
ভারাটে দুস্যরা
মারন যজ্ঞেতে
যেক্ষনে তৎপর
ভোটের লাভ ক্ষতি—
- হিসাবে মাতি নেতা -
- পায়না দেখিবারে,
শোনার অবসর ।

হয়েছে বহুদেরী
—এবার এস খুঁজি,
দেশের রক্ষক
নেহরু, গান্ধী,
দীপ্ত প্রগতির
মন্ত্রে মণ্ডিত,
দস্যু সাথে যারা—
করেনা সন্ধী ।

আত্ম চেতনার
পুণ্য এ ভারত
করুনা রাসে মুছি
—সকল মন্দ
শ্রীরাম কৃষ্ণের—
নূতন আগমনে
সুচিত হোক্ নব—
বিবেকানন্দ ॥

—★—

གོང་མ་མཆོག་གི་བཀའ་སློབ།

སེམས་བཟང་པོ།

མི ལ་རིན་ཐང་བྱལ་བའི་དངོས་པོ་ཉི་སེམས་བཟང་པོ་ཡིན། སྐྱེན་ཁང་ནས་སྐྱེན་བཅོས་བྱས་ཏེ་སེམས་བཟང་པོ་བ
མེད་ལ། ཁྱོམ་ནས་སེམས་བཟང་པོ་ཅི་ཚ་ཆུག་ཆུ་ཡང་མེད། དེ་ཉི་སོ་སོས་བསམ་བློ་འདྲང་ནས་སེམས་ཤར
དགོས་པ། སེམས་བཟང་པོ་ཡོད་ན། རོ་སི་ལ་ཡང་ཐན། གཞན་དག་ལའང་ཐན། རྟ་ཆེ་རིན་དང་ལྡན་པ་ཞིག་ཡོང་གི་རེ

མཛོས་པོ་ང་ཆོས་སྨྲིག་ཆས།

ཐབྱེད་ཀྱི་ཨེས་ཡུ་ཨེས་ཨཡེ།
མཛོས་པོ་ང་ཆོ་ཉི་སྨྲིག་ཆས།
རྡོ་སྦྲོལ་ལྷང་ནག་པོ་ཡོད་ན།
གངས་ལྷང་དཀར་བའི་ཏེའུ་འཇུག །
དཀར་ནག་འགྲལ་འཆིང་ཅ་ཡེ་ཤེས།
འཇིག་རྟེན་ངས་བྱ་དེན་བྱུང་།

བོད་ཀི་རིན་མང་ནག་ཡོས།
ངན་འགྲོ་ཞི་ལམ་ནག་དུན་བྱུང་།
སྡེང་གི་འོག་འཇུག་དཀར་ཡོས།
བདེ་འགྲོ་ཞི་ལམ་དཀར་དུན་བྱུང་།
མགྱལ་ཆེན་དེ་ཡེས་དཀར་ཁྱས།
དཀར་ནག་ལས་འབྲས་དུན་བྱུང

བཐྱེད་དོ་ཨེས་ཡུ་ཨེས་ཨཡེ།
མཛོས་པོ་ང་ཆོ་ཉི་སྨྲིག་ཆས།
མཛོ་ས་བཐྱེད་རྡིག་ཆས་གྱེན་དེ།
རྡེད་ཐང་སྐང་ལ་འགྲོ་དུས།
སྐྱེ་བོ་ཁྱི་ཁྱག་མང་པོས།
ལེགས་བ་ཤད་བདུད་རྩི་བཏུག་སོང།

སཛོན་རྣ་མ་བཅུ་པ།
སྐྱེ་ཁཐག་ཁ་བ།
དང་ཞབས་བྱགས་པ་ཆུ་མཆོ།

ཆུལ་སྤྱིའི་ངོད་ཀྱི་ལོ།

ཕྱི་ལོ་ ༡༩༩༧ བོད་ཆུལ་ཚེ་ ༢༡༡༤ འདི་ཆུལ་སྤྱིའི་བོད་ཀྱི་ལོ་རེད། འཛམ་གླིང་གཞན་གྱི་ཆུལ་སྤྱིའི་བོད་ཀྱི་ལོ་རེས་སྤུང་བཅི་ཞུས་དང་ཞུ་བཞིན་མ་ཟད། བོད་ཀྱི་རིག་རྩལ་དང་། བཟོ་རིས་འགྲན་བསྡུར་བྱེད་བ་དང་། རྩེད་མོ་ཧི་འགྲན་བསྡུར། གཞུ་མང་བཀྲ་ཤིས་བའི་བསྡུགས་བཪོད་གླུ་གཞས་མང་པོ་གསར་དུ་བརྩམས་ཏེ དགའ་མགྱར་གཏོང་བ་སོགས་སྤུང་བཅི་ཟབ་ཆུས་ཞུས་ཤིང་བོད་ཀྱི་དུས་རབས་ནང་ནམ་མཁར་བཪེད་ཐབས་མེད་བའི་ལོ་ཞིག་ཀྱང་རིད་ན་ཚང་མས་ཐུགས་ལ་.....འཪགས་ཏེ། ཟེད་དོན་ལ་ཐུགལ་ཧཎྟང་ཆུ་གང་ཆེ་གནང་རེ་ཞུ།

Sonam Wangchuk Bhutia
Class X—B

སྤྱོད་བ་བཟང་པོ།

ཡ་རབས་མ་རབས་སྤྱོད་བས་ཤེས་ཟེར་བ་ལྟར་ སྤྱོད་བ་བཟང་པོ་ནི་ཤོན་ཏུ་གལ་ཆེ་བ་ཡིན། ལྷག་པར་དུ་སློབ་ཕྲུག་རྣམས་སྤྱོད་ལམ་ཡག་པོ་དགོས།

སྤྱོད་ལམ་ཡག་པོ་ནི། ཁོ་གས་བ་སྟ་ལངས་ཀྱིས་སློབ་ཚན་རྣམས་སྤྱོང་བ་དང་། དུས་ཐོག་ལ་སློབ་གྲྭར་ཕྱིན། སློབ་ཚན་ལ་དོ་སྣང་དང་། དགེ་ཀྲིཏ་ལ་གུས་བདུད་དང་བཅས་ཏེ་ཨེ་ཀ་ཐོབ ཐུབ་བས་སློབ་ཀྱོགས་ཚང་མས་དེ་ལྟར་བྱེད་གལ་ཆེ་བ་ལགས་སོ། །

སྐུ་ངོན།

ཐུབ་འཆོ་བ་མར་ཀྱི་སྐུ་ངོན།
མར་མེད་ན་རྩམ་བའི་སྐབས་ཁོང་
རིགས་འཆ་བ་སྤྱོད་བའི་སྐུ་ངོན།
སྤྱོད་བ་ཉམས་ན་རིགས་དོན་མེད།

མ་གཤིན་བོ་ལྷད་ཀྱི་སྐུ་ངོན།
ཀུན་སྤྱོད་ལེགས་བ་ལ་མའི་སྐུ་ངོན།
ཤེས་ཡོན་ཕེགས་བ་དགེ་ཚན་སྐུ་ངོན།